

FICTION



**¡VAMOS  
A  
APRENDER!**

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

# FICTION

PreK

# LARRC

Language and Reading Research Consortium

ASU • FSU • KU • LU • MGH IHP • OSU • UNL

## **COPYRIGHT NOTICE ©2013**

THIS MANUAL IS COPYRIGHTED IN ITS ENTIRETY. ALL RIGHTS RESERVED. SCHOOL ADMINISTRATORS AND GENERAL AND SPECIAL EDUCATION PROFESSIONALS MAY MAKE PHOTOCOPIES OF THIS MANUAL FOR USE WITH THEIR STUDENTS. NO MODIFICATION, TRANSMISSION, REPUBLICATION, COMMERCIAL, OR NONCOMMERCIAL DISTRIBUTION OF THIS MANUAL IS PERMITTED WITHOUT WRITTEN PERMISSION FROM LAURA JUSTICE, [JUSTICE.57@OSU.EDU](mailto:JUSTICE.57@OSU.EDU).

## **AUTHORSHIP/CONTRIBUTORS**

This curriculum supplement was developed by the Language and Reading Research Consortium (LARRC). This work was supported by grant #R305F100002, which is part of the U.S. Department of Education Institute of Education Sciences' Reading for Understanding Initiative. The views presented in this work do not represent those of the federal government, nor do they endorse any products or findings presented herein.

## **LARRC project sites and investigators include the following:**

Ohio State University (Columbus, OH): **Laura M. Justice**, Richard Lomax, Ann O'Connell, Shayne Piasta, Jill Pentimonti, Stephen Petrii

Arizona State University (Tempe, AZ): **Shelley Gray**, Maria Adelaida Restrepo

Lancaster University (Lancaster, UK): **Kate Cain**

University of Kansas (Lawrence, KS): **Hugh Catts**, Diane Nielsen, Mindy Bridges

Florida State University (Tallahassee, FL): **Hugh Catts**

University of Nebraska-Lincoln (Lincoln, NE): **Tiffany Hogan**, Jim Bovaird

Massachusetts General Hospital Institute of Health Professions (Boston, MA): **Tiffany Hogan**

## **Additional LARRC key personnel are as follows:**

**OSU:** Rashaun Geter (Consortium Coordinator), Jennifer Bostic (Project Director), Marcie Mutters (Study 2 Project Director), Beau Bevens (Study 2/3 Project Director), Amber Sherman (Program Manager), Lisa Baldwin-Skinner (Lead Assessor); **ASU:** Shara Brinkley (Project Director), Stephanie Williams (Study 2/3 Project Director), Willa Cree (Study 1 Director), Trudy Kuo (Data Manager), Maria Moratto (ELL Study Director), Carol Mesa Guecha (ELL lesson writer), Gustavo Lujan (Data Manager); **KU:** Mindy Bridges (Project Director), Junko Maekawa (Research Associate), Shannon Tierney (Research Assistant), Beth Chandler (Lead Assessor); **UNL:** Dawn Davis (Project Director), Lori Chleborad (Recruitment and Retention Specialist), Sara Gilliam (CBM Specialist), Denise Meyer (Scoring Manager), Cindy Honnen (Scoring Manager); **MGH IHP:** Tracy Centanni (Project Manager), Crystle Alonzo (Teacher Liaison)

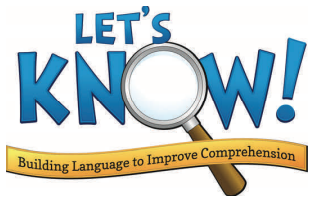
**Task Force:** This curriculum supplement was developed by a task force consisting of Laura Justice, Shelley Gray, Shara Brinkley, Stephanie Williams, Maria Adelaida Restrepo, Carol Mesa Guecha, Ileana Ratiu, Hope Dillon, Miki Herman, Marcie Mutters, Beau Bevens, Amber Sherman, Denise Meyer, Dawn Davis, Diane Nielsen, and Tiffany Hogan. This work would not be possible without the involvement of numerous project staff, research associates, school administrators, teachers, children, and their families.

**Citation for this supplement:** Language and Reading Research Consortium (LARRC; 2013). Let's Know! Columbus, OH: The Ohio State University

## **Correspondence concerning this curriculum supplement should be addressed to:**

Laura M. Justice  
Executive Director, Crane Center for Early Childhood Research and Policy (CCEC)  
356 Arps Hall  
1945 N. High Street  
Columbus Ohio 43210  
(614) 292-1045  
[justice.57@osu.edu](mailto:justice.57@osu.edu)

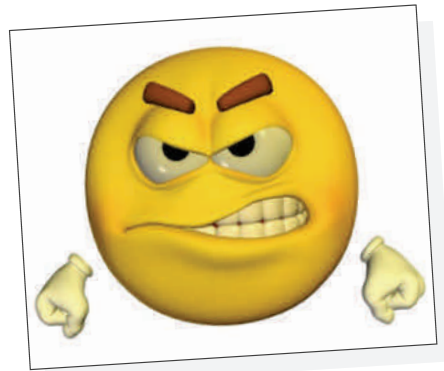
Cover designs by Michael Christoff, red aardvark design, <http://redaardvark.wordpress.com>  
Logo designs by Michael Christoff and Shannon Marshall  
Overview and planner designs by Tiffany Tuttle



# UNIT VOCABULARY

## Furious

Very angry



## Escape

To get away



## Appear

Come into sight



## Character

Person in a story



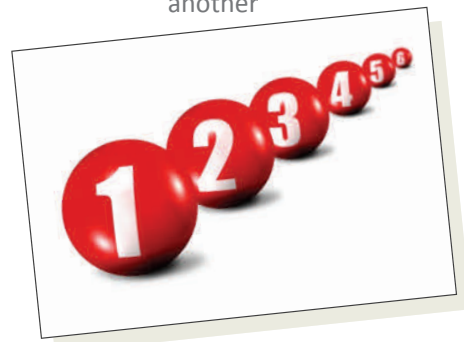
## Repeat

Say or do it again



## Order

One thing after another



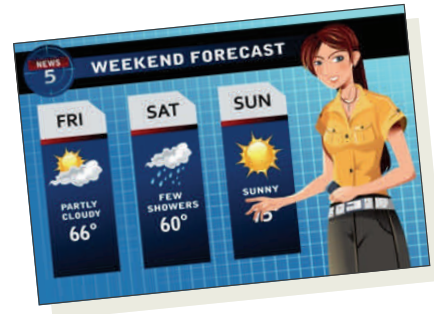
## Lonely

Misses others



## Predict

Tell about it before it happens



# ¡VAMOS A APRENDER!

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

Pre-Kindergarten | **FICTION**

## TABLE of CONTENTS

### Study Resources

- Student Tracking Sheet
- Contact Information
- Survey Information
- Observation Schedule
- District Calendar

### Teacher Resources

- Professional Development Notes
- Teaching Techniques
  - Rich Discussion
  - Comprehension Monitoring
  - Predicting
  - Rich Vocabulary Instruction
  - Inferencing
  - Retelling
  - Finding the Main Idea
  - Engaging Readers
  - Recasting
  - Using Think-Alouds
  - Using Navigation Words

### Week 1

### Week 2

### Week 3

### Week 4

### Week 5

### Week 6

### Week 7

### Unit Resources

- Teacher's Bookshelf
- Word Webs
- Unit Vocabulary
- Vocabulary Picture Cards
- WRAP sets

# ¡VAMOS A APRENDER!

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## UNIT OVERVIEW

### FICTION

In this unit, children will learn how to retell narratives including key story elements from their fiction texts.

### CYCLES AND SEQUENCES

Students will organize events in a narrative in the correct sequence or cycle.

### CLOSE PROJECT

At the end of the unit, students will reenact a narrative, using the correct cycle of events and key story elements.

## UNIT SCHEDULE

<b>Week 1</b>	Lesson 1	Hook (Spanish)
	Lesson 2	Read to Me (Spanish)
	Lesson 3	Words to Know (Spanish)
	Lesson 4	SMWYK Practice (English)
<b>Week 2</b>	Lesson 5	Text Mapping (Spanish)
	Lesson 6	Words to Know (English)
	Lesson 7	Integration (Spanish)
	Lesson 8	Read to Know (Spanish)
<b>Week 3</b>	Lesson 9	Read to Me (Spanish)
	Lesson 10	Text Mapping (English)
	Lesson 11	Integration (English)
	Lesson 12	Words to Know (Spanish)
<b>Week 4</b>	Lesson 13	Text Mapping (Spanish)
	Lesson 14	Integration (Spanish)
	Lesson 15	Words to Know (English)
	Lesson 16	Read to Know (English)

<b>Week 5</b>	Lesson 17	Read to Me (English)
	Lesson 18	Text Mapping (English)
	Lesson 19	Integration (Spanish)
	Lesson 20	Read to Know (Spanish)
<b>Week 6</b>	Lesson 21	Read to Know (English)
		SMWYK Assessment (Spanish and English)
<b>Week 7</b>	Lesson 22	Stretch and Review
	Lesson 23	Stretch and Review
	Lesson 24	Close (English)

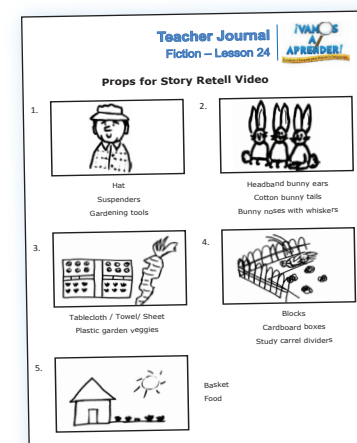
## UNIT TEXTS

During the unit, students will read and discuss books related to the unit theme.

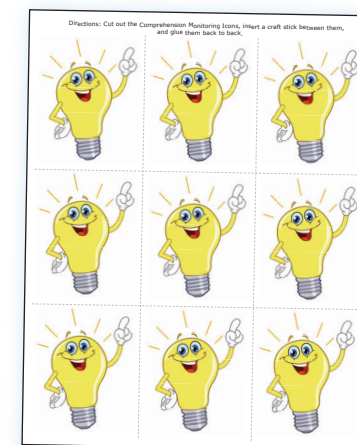
- Swimmy / Nadarín by Leo Lionni
- Muncha! Muncha! Muncha! / ¡Ñam! ¡Ñam! ¡Ñam! by Candace Fleming
- Harry the Dirty Dog / Harry, el perrito sucio by Gene Zion

The Teacher's Bookshelf suggests additional theme-related texts for independent reading.

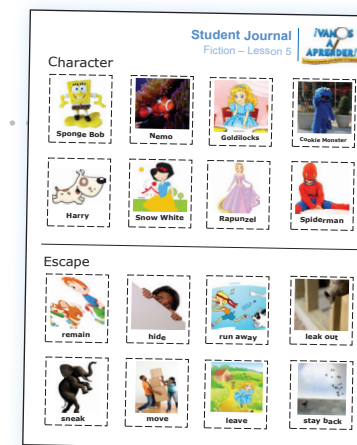
## UNIT MATERIALS



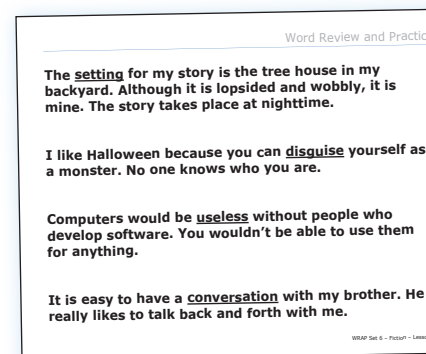
### Teacher Journal/ Diario del Maestro\*



### Comprehension Monitoring Icons



### Student Journal/ Diario del Estudiante



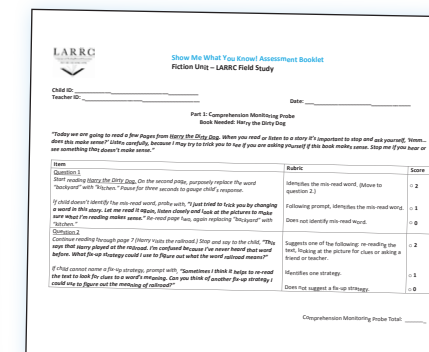
### WRAP sets/ Tarjetas WRAP



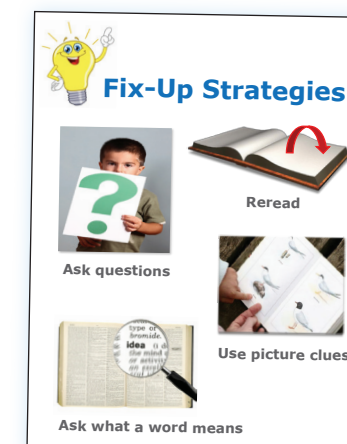
### Vocabulary Picture Cards/ Tarjetas de vocabulario



### Supplemental Materials\*



### Show Me What You Know Assessment



### Fix-Up Strategies Poster

\*Most materials are provided in print and for digital use.

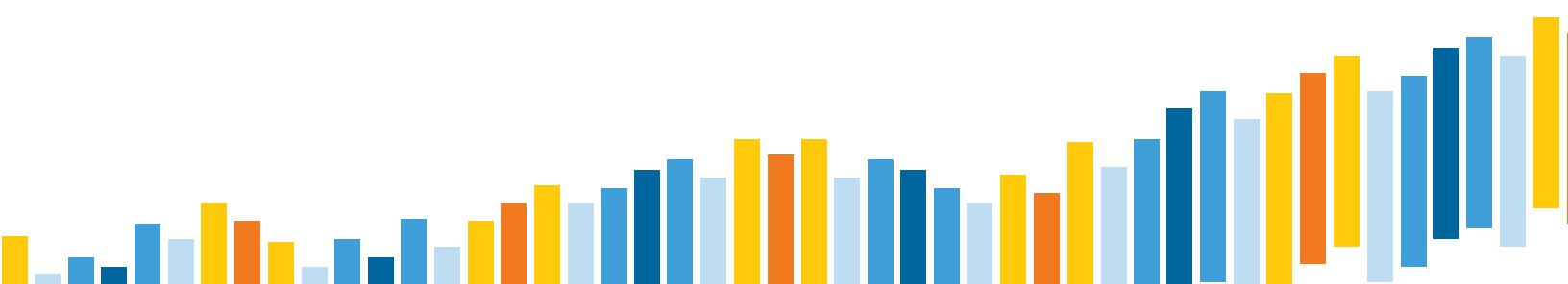


# ¡VAMOS A APRENDER!

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## Study Resources

- Student Tracking Sheet
- Contact Information
- Survey Information
- Observation Schedule
- District Calendar



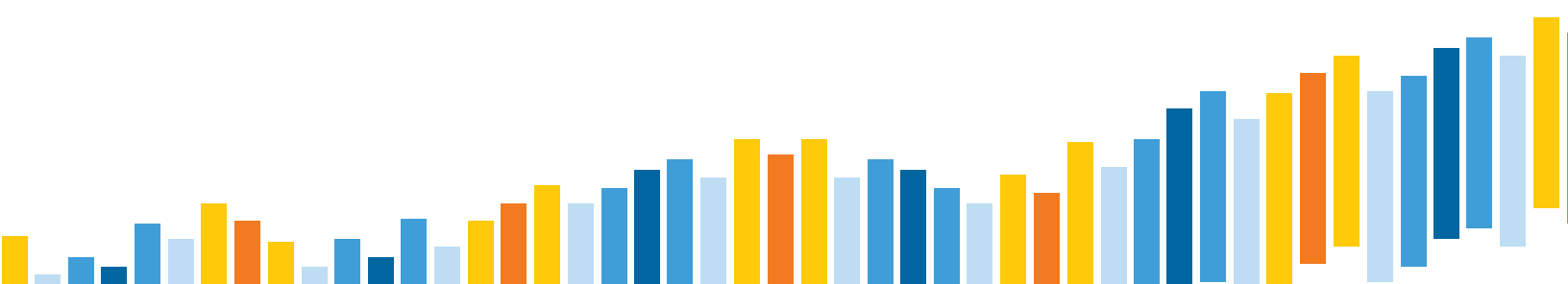


# ¡VAMOS A APRENDER!

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## Teacher Resources

- Professional Development Notes
- Teaching Techniques
  - Rich Discussion
  - Comprehension Monitoring
  - Predicting
  - Rich Vocabulary Instruction
  - Inferencing
  - Retelling
  - Finding the Main Idea
  - Engaging Readers
  - Recasting
  - Using Think-Alouds
  - Using Navigation Words





# Teaching Techniques

## Read to Me – Rich Discussion

### **TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION**

The Read to Me lessons are designed to promote children’s engagement and experiences with a variety of rich texts aligned to the *Let’s Know!* unit themes. During these lessons, you will share texts that contain rich language and content with students in an engaging way. Reading aloud texts with children provides the opportunity to have rich discussions about the texts after reading. The goal of these discussions is to provide students opportunities to use *higher-level inferential language*.

During the Read to Me lessons, the reading of each text will be followed by a teacher-facilitated discussion (of approximately 5-10 minutes in length) involving all of the students. The discussion should center around one or more major questions, topics, or issues concerning the text.

### **STEPS TO USING RICH DISCUSSION**

The goal is to have a discussion that is facilitated but not dominated by the teacher, in which one topic is discussed extensively over multiple turns and multiple students are able to participate.

**The teacher should pose a question on a higher-level topic, such as the following:**

Narrative texts...

- The goals or motivations of a character and what happened as a result of their actions
- What might happen if the story continued
- Experiences that students have had that relate to the book

Expository texts...

- What would happen if animals did not change or adapt to different environments
- How fossils are formed
- Why it is important to conserve environmental resources

**Guidelines for discussion:**

- Show that you are listening to what others have to say.
- Respond to what others say in a way that demonstrates understanding.
- Be sure everyone knows what the discussion is about (and if there are any special rules for this discussion).

(Narrative/Expository)



# Teaching Techniques

## Read to Me – Comprehension Monitoring

### **TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION**

Comprehension monitoring is the process by which skilled readers identify when they don't or can't understand something (e.g., a novel word, an idea presented by the author) and then attempt to 'fix-up' that understanding.

### **OUTLINE OF TEACHING SEQUENCE**

#### **I Do:**

- 1) Model comprehension monitoring. Remind students to pay attention to the story structure (who the characters are, the initiating event, what the characters' goals are, and so on) or to the text structure of an expository text, as these will help them make sense of what they read.
- 2) Begin to read a text. Stop periodically to model, asking yourself, "Is everything making sense? What doesn't make sense about what I just read?"
- 3) Model specific fix-up strategies that students can employ when the text doesn't make sense. Fix-up strategies could include the following:
  - Using pictures and context clues
  - Asking questions (younger children can ask the teacher)
  - Rereading a sentence that did not make sense
  - Rereading the sentence before and after the sentence that didn't make sense
  - Finding the meaning of a word or studying a word for clues to its meaning
  - Using graphic organizers to organize what *is* known

#### **We Do:**

- 4) Students should be encouraged to use signs or signals when they don't understand what is being read. The fix-up strategies can be displayed on a poster, with reminders to students of different ways to address the gaps in understanding. Practice using these tools with students as you read together.

#### **You Do:**

- 5) As the students become more skilled in applying the strategy independently, they can work with peers to use the strategy or apply it on their own.

#### **Close:**

Remind students to stop periodically and ask themselves, "Does this make sense?" Encourage them to practice using fix-up strategies when parts of a text do not make sense.





# Teaching Techniques

## Read to Me – Predicting

### **TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION**

The Read to Me lessons are designed to promote children’s engagement and experiences with rich texts aligned to the unit focus. One instructional technique to be embedded within Read to Me lessons is that of predicting. Formally, predicting involves the act of foretelling something that will happen in the future, and it usually involves activation of one’s background knowledge. Predicting, as applied by students when reading or listening to a text, helps to activate their background knowledge on a given topic and to link that knowledge to new information in the book. In turn, these connections help students create a more precise *mental model* of a text. Having a mental model improves comprehension of the text.

At the same time, the act of predicting helps to create a purpose for reading and can help students become more engaged (as they seek to confirm whether their own predictions are correct). Reading for a purpose and being engaged when reading also improves children’s reading comprehension.

### **PREDICTING INVOLVES...**

- Using background knowledge to establish expectations about a text one is listening to or reading.
- Monitoring the accuracy of one’s predictions to confirm or adjust them while reading, and thus continue making deeper connections with the text.

### **HELPING STUDENTS TO PREDICT...**

- Students can learn to employ predictions as they read by explicit instruction in use of this strategy by their teacher. See below for a discussion of the steps in explicit strategy instruction.
- Students can produce predictions *before reading, during reading, and after reading*.
  - Before-reading predictions do not tend to improve students’ comprehension, but rather help students to activate background knowledge and become motivated.
  - During-reading predictions are embedded during reading (or listening) activities and are designed to help students engage more deeply with text, forge connections between background knowledge and a text, and provide students the opportunity to confirm their predictions by continued reading or listening.
  - After-reading predictions generally have no right answers; for instance, students might be asked to infer what will happen after a story ends. Although students cannot confirm these predictions, they can help students to engage more deeply with the text.

(Narrative/Expository)

## FIVE COMPONENTS OF EXPLICIT TEACHING OF COMPREHENSION STRATEGIES

Taken from Duke and Pearson (YEAR), the following examples demonstrate how predicting can follow the steps of explicit strategy instruction for a **narrative text**.

### 1. *An explicit description of the strategy and when and how it should be used.*

“Predicting is making guesses about what will come next in the text you are reading. You should make predictions a lot when you read. For now, you should stop every two pages that you read and make some predictions.”

### 2. *Teacher and/or student modeling of the strategy in action.*

“I am going to make predictions while I read this book. I will start with just the cover here. Hmm... I see a picture of an owl. It looks like he—I think it is a he—is wearing pajamas, and he is carrying a candle. I *predict* that this is going to be a make-believe story because owls don’t really wear pajamas and carry candles. I predict it is going to be about this owl, and it is going to take place at nighttime. . .”

### 3. *Collaborative use of the strategy in action.*

“I have made some good predictions so far in the book. From this part on I want you to make predictions with me. Each of us should stop and think about what might happen next. . . Okay, now let’s hear what you think and why. . .”

### 4. *Guided practice using the strategy with gradual release of responsibility.*

Early on...

“I have called the three of you together to work on making predictions while you read this and other books. After every few pages I will ask each of you to stop and make a prediction. We will talk about your predictions and then read on to see if they come true.”

Later on...

“Each of you has a chart that lists different pages in your book. When you finish reading a page on the list, stop and make a prediction. Write the prediction in the column that says ‘Prediction.’ When you get to the next page on the list, check off whether your prediction ‘Happened,’ ‘Will not happen,’ or ‘Still might happen’. Then make another prediction and write it down.”

(This is based on the Reading Forecaster Technique from Mason and Au (1986) described and cited in Lipson & Wixson [1991].)

### 5. *Independent use of the strategy.*

“It is time for silent reading. As you read today, remember what we have been working on—making predictions while we read. Be sure to make predictions every two or three pages. Ask yourself why you made the prediction you did—what made you think that. Check as you read to see whether your prediction came true. Jamal is passing out Predictions! bookmarks to remind you.”

The following examples demonstrate how predicting can follow the steps of explicit strategy instruction for an **expository text**.

1. *An explicit description of the strategy and when and how it should be used.*

“Predicting is making guesses about what will come next in the text you are reading. You should make predictions a lot when you read. For now, you should stop every two pages that you read and make some predictions.”

2. *Teacher and/or student modeling of the strategy in action.*

“First read the title, look at the table of contents, and look at some of the photographs, charts, and diagrams. Then think about what we already know about the topic and concepts. We call this information our schema, or our prior knowledge; we have to recall this from memory. Finally, I can use my prior knowledge to make an informed prediction about what we might read about in this text... I think the author is going to tell us a lot about the life cycle of a frog. Maybe she will even tell us more information about how a tadpole becomes a frog...”

3. *Collaborative use of the strategy in action.*

“I’ve made some good predictions so far in the book. From this part on I want you to make predictions with me. I am going to read the title of the first chapter and show you the photographs... Recall what you know from memory—use your prior knowledge. What interesting information do you already know about frogs? Turn to your neighbor and compare what you already know. Okay, now let’s hear what you think and why.”

4. *Guided practice using the strategy with gradual release of responsibility.*

Early on...

“Now, based on the information you think you know, what do you predict the author will write about in this section? Turn and tell your neighbor.”

Later on...

“The last thing we have to do is revisit our predictions. Were we on track? Did we learn something new? For example, we read that frogs start their lives as eggs. Before, I said that they start their lives as tadpoles. So I learned something new. I am going to write that on our Prediction Chart under the heading *Now I Know*.”

5. *Independent use of the strategy.*

“It’s time for silent reading. As you read today, remember what we’ve been working on—making predictions while we read. Be sure to make predictions and ask yourself why you made the prediction you did—what made you think that. Check as you read to see whether or not you were on track.”

**References**

Duke, N. K., & Pearson, P. D. (in press). Effective practices for developing reading comprehension. To appear in A. E. Farstrup & S. J. Samuels (Eds.), *What Research Has to Say about Reading Instruction*. Newark, DE: IRA.



# Teaching Techniques

## Words to Know – Rich Vocabulary Instruction

### TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION

The Words to Know lessons are designed to promote children’s knowledge and use of vocabulary aligned to the unit focus. The teaching technique Rich Instruction characterizes the elements of effective vocabulary instruction summarized by Beck and McKeown (1991, 2007). Specifically, the rich vocabulary instruction approach of *Let’s Know!* focuses on increasing the quality and complexity of children’s oral language by targeting complex vocabulary and using a discussion-based approach during a group read-aloud. Both younger and older students can learn and use complex vocabulary efficiently from read-aloud activities and discussion. Furthermore, the use of read-aloud activities to teach vocabulary allows teachers to expose children to a variety of good books and broad language experiences.

### OUTLINE OF TEACHING SEQUENCE

- 1) **Identify the word (i.e., say and show the word to students).**
  - Pre-K and K students say the word.
  - Grade 1–2 students spell the word orally.
  - Grade 3 students write the word.
  
- 2) **Provide a child-friendly definition and use the word in a sentence.**
  - Pre-K–3 students discuss why/how the picture represents the word.
  - Pre-K–3 students provide the definition in their own words.
  - Grade 1–2 students provide example sentences for the word orally.
  - Grade 3 students write an example sentence using the word.
  
- 3) **Discuss related words (e.g., synonyms, antonyms, and/or other words connected to the target word).**
  - Pre-K and K students focus on other words they think about and explain why.
  - Grade 1–3 students address one or more of the types of related words and discuss the difference between the new word and related words.
  
- 4) **Discuss the use of the word meaning in other contexts and/or other meanings of the same word in different contexts.**
  - Pre-K–K students discuss the use of the word meanings in other contexts.
  - Grade 1–3 students use the different word meanings in varied sentences.



# Teaching Techniques

## Integration – Inferencing

### **TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION**

To make an inference, the reader or listener uses information in the text or illustrations and his or her own background knowledge to fill in information (e.g., about what a character might be feeling) or go beyond/elaborate on what is presented (e.g., what might happen next), resulting in a deeper understanding of the text.

### **OUTLINE OF TEACHING SEQUENCE**

#### **Before the lesson:**

- 1) Preview the text and illustrations to determine where to stop and ask questions that will prompt inferential thinking.
  - a. See below for categories and sample questions.
  - b. Note that inferential questions typically begin with *Why* and *How*; if *What* is used, it is not for labeling, but rather to link the text to prior knowledge.
- 2) On sticky notes, write questions related to the text or illustration for each stopping point; place them on the page for easy reference when reading aloud.

#### **I Do:**

Begin by asking inferential questions and modeling making inferences.

- 3) Introduce the lesson and read the first portion of the text.
- 4) Ask your first question(s) and think aloud to model making an inference. Ensure that students can see how you are using both text clues and prior knowledge to infer something about the text.

#### **We Do:**

Gradually release responsibility for question generating and answering to students.

- 5) Ask another inferential question as you continue to read the text.
- 6) Allow students think time and/or time to talk to a partner.
- 7) Discuss answers as a class.
- 8) Repeat steps 5-8 for the remainder of the text or until time has run out.

#### **You Do:**

Transition into scaffolding students to generate *Why*, *How*, and *What do you think...* questions for themselves; provide support and encourage them to request support as needed.\*

\*Suggestion: Provide young children with icons to help them generate and answer questions. For example, Paris and Paris (2007) used a heart icon to signal inferences about characters' feelings and a head icon for inferences about characters' thoughts.

(Narrative/Expository)

**Close:**

Review the steps of making inferences and why it is so important to link our background knowledge to unfamiliar parts of the text to improve our understanding. Suggest how children can apply this technique in other contexts.

**CATEGORIES AND EXAMPLES OF INFERENTIAL QUESTIONS**

Categories (van Kleeck, Woude, & Hammett, 2006) that promote inferential thinking may be used to plan questions.

- Attitudes, points of view, feelings, mental states, and motives of characters
  - Character's feelings
    - *How do you think that made the little dog feel? Why do you think so?*
    - [pointing to an illustration] *How is that man feeling? Why?*
  - Character's motives
    - *Why do think Jack climbed the beanstalk?*
  - Character's thoughts
    - *What do you think the wolf is thinking now? Why do you think that?*
- Similarities and differences between elements within the text/illustrations (e.g., objects, events, concepts, people) or between the text/illustrations and students' world knowledge
  - [pointing to an illustration] *What can you tell me about the setting of our story now? How do you know our setting has changed?*
  - *What happened to the boy's neighbor? How is that similar/different to what happens in your neighborhood?*
  - *Look at the coloring of this lizard's skin. Do you think it lives in the jungle or the desert? Why?*
  - [pointing to a photo] *What might this area look like after many years if erosion continues?*
- Causes of events that have occurred
  - *Why do you think that happened?*
- Predictions (may also involve inferences related to characters' motives, thoughts, and feelings)
  - *What do you think will happen next? ...Why do you think so?*

**REMINDER: Refer to both text and illustrations when you create prediction questions, and scaffold students to do the same.**



# Teaching Techniques

## Integration – Retelling

### TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION

The Integration lessons are designed to provide students with an opportunity to learn and practice retelling and inferencing strategies to help them become more strategic readers. Retelling is a strategy students must learn to apply when listening to or reading narrative texts because it focuses their attention on key story elements that are essential for narrative comprehension (van den Broek, Kendeou, Lousberg, Visser, 2011).

The Retelling technique is designed to support the development of progressively more complete retellings. The steps selected for teaching retelling were adapted from several studies, all of which used one or more supports for developing the skill. Supports included visuals (e.g., icons, pictures, story maps, puppets) or role play/story reenactment (Davies, Shanks & Davies, 2004; Nielsen, 1993; Paris & Paris, 2007) with active engagement and repeated experiences to help students develop more complete retellings.

As with any strategy instruction, the teacher starts by modeling retelling for students. As students become more skilled in applying the strategy independently, they can work with peers to use the strategy or apply it on their own.

### OUTLINE OF TEACHING SEQUENCE

#### *Sample Instructional Sequence for Teaching Retelling*

[Day 1]

#### 1) **Introduce the strategy and story element icons.**

- a. Introduce students to the goal of this strategy—to listen for the key elements of the story so that they can retell the story. Explain that knowing the key story elements and retelling a story will help them to understand stories they hear read aloud or read themselves.
- b. Explicitly teach students the key story elements using the story element icons as you retell a story; each icon is explained in the *Let's Know!* lesson script. Once the icons are taught, they will be referred to as the teacher reads new stories and as a reminder when the teacher or students engage in retelling a story.

#### 2) **Apply the use of the story elements to a new story.**

- a. Before reading the new story, introduce the setting and characters briefly, making links to the story element icons.
- b. Set a purpose for listening connected to the story elements related to plot (e.g., characters' goals, attempts to reach goals, outcome/ending). Point to the icons as you set this purpose.
- c. Read the new story. Return to the purpose by engaging the group in discussing the plot-related story elements.

(Narrative)

- d. Introduce a story map that communicates the story elements using drawings. Prepare the story map in advance; you could use one piece of paper for each major story element (there may be more pages for attempts to reach goals). Show the drawings, organized in the order of the story.

**3) Retell the story.**

- a. Demonstrate and explain how to use the story map as a guide when retelling the story.
- b. Introduce the idea of using signal words when retelling a story (as appropriate for the grade level). Post examples of words for students who can read.
  - Introduction (e.g., *there once was, once upon a time*)
  - Connecting words (e.g., *later, after that, and then, when, next*)
  - Ending (e.g., *at the end, finally*)

**4) Provide guided practice, helping students to retell the story using the story map.**

Suggestion: Refer to a poster or cards with the story element icons whenever discussing story elements, and provide students with a small, personal version of the icons.

[Day 2]

**1) Review the story elements and story element icons.**

**2) Repeat step 2 of Day 1 with a different story (or repeat with the same story).**

**3) Have students draw/assemble their own story maps.**

- a. As stories become longer, add more drawings to represent actions and attempts.
- b. At grades 2 and 3, you could have students write a retelling 'script' to accompany their story maps, using a paragraph or dramatic (play) format.

**4) Engage students in retelling the story in pairs or groups. Model and scaffold as needed.**

- a. Pre-K and K: The following are modifications and alternatives with a focus on active engagement and repeated exposure.
  - You may want to make copies of the story map for students to use, rather than have students spend time drawing/assembling their own.
  - Place copies of the story map with the storybook for students to use during center time or free choice time.
  - Engage students in reenacting the story. Act as the narrator and scaffold students through acting out the story. All students may participate (i.e., extra students could 'play' setting props such as trees or use gestures/poses to represent other parts of the story) or the children can take turns being the audience and actors.
  - Make cardstock puppets of the main characters to support retelling.
- b. Grades 1-3: To meet additional grade-specific objectives, in addition to identifying story elements, you could demonstrate and require students to:
  - Describe main characters when introducing them (indicators of personality and internal state).
  - Integrate key dialogue into retellings.
  - Extend the story map to include more than one episode and explain the concept of an episode.

(Narrative)



## References

- Davies, P., Shanks, B., & Davies, K (2004). Improving narrative skills in young children with delayed language development. *Educational Review*, 56(3), 271-286.
- Nielsen, D.C. (1993). The effects of four models of group interaction with storybooks on the literacy growth of low achieving kindergarten children. In D. J. Leu, & C.K. Kinzer (Eds.) *Examining Central Issues in Literacy Research, Theory, and Practice* pp. 279-287. Forty-Second Yearbook of the National Reading Conference. Chicago: National Reading Conference.
- Paris, A. H., & Paris, S. G. (2007). Teaching narrative comprehension strategies to first graders. *Cognition and Instruction*, 25, 1-14.
- van den Broek, P., Kendeou, P., Lousberg, S., & Visser, G. (2011). Preparing for reading comprehension: Fostering text comprehension skills in preschool and early elementary school children. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 4(1), 259-268.



# Teaching Techniques

## Integration – Finding the Main Idea

### TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION

Identifying the *main idea* requires a listener or reader to select what is most important from the text and to disregard the less important information. Then the reader must integrate the most important ideas to determine the overall main idea of the text.

### OUTLINE OF TEACHING SEQUENCE

The following examples demonstrate an instructional sequence for teaching students how to find the main idea of an expository text.

#### **I Do:**

1) **Describe the technique Finding the Main Idea to students.**

“After reading the title and looking through the pictures of this book, we know that we are going to read about animal homes. Authors write many things about animals’ homes. The most important information that the author wants us to know is written in each section of the text. These are the main ideas. For now, you should stop after each paragraph that you read and say what the main idea of that paragraph was.”

2) **Model finding the “main idea” in action.**

“I am going to read a paragraph from the book and show you how I find the *main idea*, or what the author thinks is most important about animal homes in that paragraph.

[Read the paragraph.] Hmm... The word *food* kept coming up when I read this paragraph. It said that people keep food in their homes and that some animals keep food in their homes. I think the main idea about animal homes in this paragraph is that some animals keep food in their homes, just like people. When a word keeps coming up in a paragraph, it can be a clue to the main idea.”

[Write the main idea on a chart and repeat this step with another paragraph.]

#### **We Do:**

3) **Practice finding the main idea with students.**

“I’ve found the main idea in the paragraphs we’ve read so far. Now I want you to work with me to find the main idea. As I read, you need to listen for words that are clues to the main idea and be ready to tell the class what you think the main idea is and why.”

[Continue reading and write students’ ideas on the chart.]

4) **Provide guided practice on finding the main idea with gradual release of responsibility.**

Early on...

“I’ve called the three of you together to find the main idea while you read this book. After every paragraph each of you must stop, tell me the main idea of the paragraph, and explain how you decided it was the main idea.”

(Expository)

Later on...

“Each of you has a chart that lists different pages in your book. When you finish reading a paragraph, stop and write the main idea for each paragraph.”

**You Do:**

5) **Have students practice finding the main idea independently.**

“It’s time for silent reading. As you read today, remember what we’ve been working on—finding the main idea in paragraphs. Be sure to find the most important information that will be the main idea in each paragraph. Ask yourself what helped you decide that was the main idea.”

**Close:**

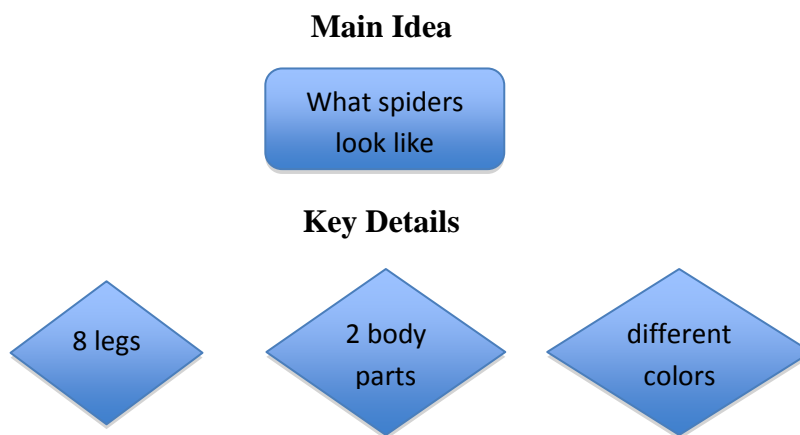
- 6) Remind students of the importance of finding the main idea and emphasize how repeated words (and phrases) in texts can help them find the main idea.

Once students can identify the main idea at the paragraph level with repeated words as the clue, move to teaching other clues to the main idea (e.g., boldface print, headings, and the first sentence of a paragraph). Later, expand the same process to larger units of text to decide the main idea” (e.g., a subsection of a book). Reapply what you taught regarding clues to finding the main idea to larger units of text.

**IDENTIFYING SUPPORTING DETAILS**

Once students have a solid understanding of main idea, teach them how to identify *key supporting details* (important things to know about the main idea). Take the main idea of a paragraph/section that includes 2-3 important details, and ask questions in order to model how to identify the details. Create a concept map with one *Main Idea* (e.g., What spiders look like) on top and the *Key Details* (e.g., eight legs, two body parts, different colors) below; you could use another shape to signal the difference between the main idea and details.

**Note:** Not all books lend themselves well to teaching supporting details. Many simpler expository texts may have a clear main idea and examples, but not clear supporting details.





# Teaching Techniques

## Read to Know – Engaging Readers

### **TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION**

The Read to Know lessons are designed to promote children’s engagement with reading by allowing students the autonomy to make decisions about what they read and helping them to select texts that are of interest to them. Coupling the reading with a task—either working alone or collaboratively with peers—to communicate information from the text to someone who has not read it (e.g., recount the text or share information, ideas, thoughts, and feelings) is also very engaging. Tasks may include drawing or other visual display with dictation, writing, audio, or video, including digital storytelling.

### **OUTLINE OF TEACHING SEQUENCE**

- 1) Make a variety of texts that are well matched to the goals of the unit (e.g., learning about story elements, reading about animals) available to students. Consider a range of texts in terms of students’ levels, and provide a variety of familiar and unfamiliar books. Some selections should lend themselves to comparison (e.g., several stories by the same author; stories with animal characters; similar genres, such as fantasy, realistic fiction, and historical fiction).
- 2) Provide students autonomy in selecting texts to read while simultaneously enticing them to look at texts that will challenge them.
- 3) Explain the purpose of the lesson (to select a book or books, read alone, complete a task, and share with a partner or small group).
- 4) Present a task that requires students to respond to their reading in a deep way. For example, you could have students draw a story element, share a reaction to a text with a partner, or share ideas in small book clubs based on the texts they selected to read.
- 5) After 10-20 minutes of reading, have students complete the task and share with others.

### **EXAMPLES OF TASKS FOR DIFFERENT GRADE LEVELS**

Pre-K and K:

- Draw your favorite part or favorite character from a story.
- Create puppets to use to retell the story you read.
- Draw and share two things you learned from an expository text with your partner.

Grades 1-3:

- Create a storyboard or story map to illustrate the important parts of the story and use it to retell the story to others. Use descriptive details in your retell.
- *Write in your journal:* Describe a character in your own words. Use examples from the story to show what the character did, thought, or said.
- *Write in your journal:* Compare and contrast two texts you read. Create a chart showing the similarities and differences.

(Narrative/Expository)



# Teaching Techniques

## Text Mapping – Recasting

### **TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION**

The Text Mapping lessons include objectives related to the production and comprehension of different grammatical structures. The technique discussed in this document is *recasting*. With conversational recasting, a teacher follows up on a child's incorrect and/or less-complex utterance with a sentence using a similar but corrected, and sometimes expanded, form. Recasts maintain the meaning of children's utterances while modifying their structure. For example, if a child says, "The dog running," the teacher would say, "Yes, the dog is running." There is strong evidence that supports the use of recasting with children when targeting grammar objectives (e.g., Fey, Long, & Finestack, 2003; Nelson, Camarata, Welsh, Butkovsky, & Camarata, 1996).

### **USING RECASTING IN *LET'S KNOW!***

- This instructional technique is used by teachers during discussions/conversational interactions with students. No specific materials or context are required for this technique.
- When using the *Let's Know!* units, teachers should focus recasting on grammar objectives associated with a particular unit or lesson.
- The following is an example of recasting if the focus of a particular unit is using appropriate suffixes, including past tense *-ed*.

Child: *Harry get dirty.*

Teacher: *Yes, Harry got dirty when he ran away.*

Child: *They clean him.*

Teacher: *Yes, they cleaned him; they gave Harry a bath.*

Recasts such as this are meant to keep teacher-child interactions natural while allowing a child to hear the appropriate production of a specific grammatical form (e.g., complex sentences). It is important that teachers do not explicitly prompt or request a child to imitate the sentence the teacher generates when recasting.

### **References**

- Fey, M., Long, S., & Finestack, S. (2003). Ten principles of grammar facilitation for children with specific language impairments. *American Journal of Speech-Language Pathology*, 12, 3-16.
- Nelson, K. E., Camarata, S. M., Welsh, J., Butkovsky, L., & Camarata, M. (1996). Conversational recasting treatment on the acquisition of grammar in children with specific language impairment and younger language normal children. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 39, 850-859.



# Teaching Techniques

## Text Mapping – Using Think-Alouds

### **TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION**

A think-aloud is a technique used by teachers to model what they think about when listening to or reading a text (Kucan & Beck, 1997). In a think-aloud, a teacher “verbalizes thoughts aloud while reading a selection orally, thus modeling the process of comprehension” (Harris & Hodges, 1995, p. 256). The use of think-alouds with elementary students has shown a positive effect on comprehension (Block, 2004).

### **OUTLINE OF TEACHING SEQUENCE**

- 1) Prior to reading, preview the book, looking specifically for information that you will use to complete a graphic organizer or chart related to the text. Flag pages where these examples occur with a sticky note. It is helpful to write down thoughts or notes about what to say when you stop at these places.
- 2) Begin the lesson by saying that you are going to read the text and look for information that will help you fill out a chart about the text or topic (e.g., predicting or identifying story elements in a narrative text, sequencing the process of erosion from an expository text).
- 3) Start to read the book, and then stop at one of the designated spots. Model a think-aloud for students so they can see how you are taking information from the text and using it to fill in a graphic organizer that synthesizes the information.

### **USING THINK-ALLOUDS WITH NARRATIVE TEXT**

Taken from Pressley (1992), the following provides an example of using a think-aloud when reading a narrative text. The teacher uses a think-aloud to model how to visualize and predict during reading of a narrative text.

#### **EXAMPLE:**

Teacher: “That night Max wore his [wolf] suit and made mischief of one kind and another’ ... Boy, I can really visualize Max. He’s in this monster suit and he’s chasing after his dog with a fork in his hand. I think he’s really starting to act crazy. I wonder what made Max act like that... Hm-m-m... I bet he was getting a little bored and wanted to go on an adventure. I think that’s my prediction.”

In this think-aloud, the teacher points out salient elements of the text and verbalizes thoughts.

### **USING THINK ALLOUDS WITH EXPOSITORY TEXT**

The following is an example of how a think-aloud can be used when teaching students to pay attention to important information and features of expository text.

(Narrative/Expository)

**EXAMPLE:**

Teacher: “Today we will be reading a text about *erosion*. I want us to take information from this book—the most important pieces of information related to erosion and *how/why* it occurs—and use it to complete this graphic organizer.

[Teacher reads paragraph about erosion.]

“I just read that erosion occurs when rocks and other materials on the earth that have been broken down are carried away by wind, water, ice, or gravity. So erosion can be caused by four things—wind, water, ice, or gravity. I think I’m going to write in the *Cause* section of this chart that erosion can be caused by four things. These four things are important causes of erosion—they cause rocks and other earth materials to break down.”

In this interaction, the teacher points out the salient information in the text and then verbalizes her thoughts about where to put this information on the chart.

**References**

- Block, C.C. (2004). *Teaching comprehension: The comprehension process approach*. Boston: Allyn& Bacon.
- Harris, T.L., & Hodges, R.E. (1995). *The literacy dictionary: The vocabulary of reading and writing*. Newark, DE: International Reading Association.
- Kucan, L., & Beck, I.L. (1997). Thinking aloud and reading comprehension research: Inquiry, instruction, and social interaction. *Review of Educational Research*, 67, 271-299.
- Pressley, M., El-Dinary, P.B., Gaskins, I., Schuder, T., Bergman, J.L., Almasi, J., et al. (1992). Beyond direct explanation: Transactional instruction of reading comprehension strategies. *The Elementary School Journal*, 92, 513-555.



# Teaching Techniques

## Text Mapping – Using Navigation Words

### **TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION**

The Text Mapping lessons are designed to teach students to use text structure to derive and convey meaning. The lessons provide students with an opportunity to learn and practice different techniques that help them think analytically about the structure, elements, and features of text in order to aid comprehension. Text usually includes *navigation words*, or clue words that signal the type of text and what kind of information the text will include. Knowing and recognizing navigation words will help students identify information in text and make sense of what they read. The teaching technique Using Navigation Words is influenced heavily by reading instruction used by Joanna Williams and colleagues (see citations below).

As with most strategy instruction, it is important that the teacher explicitly teaches and models this technique in the classroom. The following is an example of how you could sequence instruction on navigation words.

### **OUTLINE OF TEACHING SEQUENCE**

#### **I Do:**

- 1) Introduce students to the goal of the strategy.
- 2) Use an example of a certain type of text and associated navigation words.
  - a. For example, in most narratives, events happen in chronological order; this order is crucial to comprehending what happens in the text. Authors may use navigation words such as *first*, *next*, *later*, and *finally* to help readers understand the important story events in the order in which they happened.
  - b. Similarly, navigation words such as *because*, *so*, *therefore*, and *as a result* may be used in expository texts to signal cause-and-effect relationships.

When students know navigation words, they understand that if a navigation word begins a sentence, the next event or piece of information will likely be important.

#### **We Do:**

- 3) Read a paragraph aloud that includes navigation words. It might be helpful to have the paragraph visually displayed for the whole class (e.g., on an interactive whiteboard or easel) so that you and students can underline the navigation words as they appear.
- 4) Stop after reading a sentence with a navigation word, identify the navigation word, and then rephrase the salient information that the clue word signaled. You can gradually ask students to identify the important information following the navigation word.



**You Do:**

- 5) Then have students read a paragraph in pairs or independently, identifying or underlining the navigation words. They should then discuss in pairs, small groups, or as a class how the navigation words helped them understand the narrative or expository text. They can use the navigation words to help determine the text structure.
- 6) It might be helpful to provide students with lists of navigation words for different text structures in both narrative and expository texts (e.g., chronological order, cause and effect, compare and contrast, and so on). You can prompt students to look at these lists as they read a particular text type.

**Close:**

- 7) Review the steps of using navigation words and suggest how students can apply the knowledge in other contexts. Explain that knowing navigation words helps readers identify important pieces of information in the texts.

**References**


- Williams, J. P., Hall, K. M., Lauer, K. D., Stafford, K. B., DeSisto, L. A., & deCani, J. S. (2005). Expository text comprehension in the primary grade classroom. *Journal of Educational Psychology, 97*, 538- 550.
- Williams, J. P., Nubla-Kung, A. M., Pollini, S., Stafford, K. B., Garcia, A., & Snyder, A. E. (2007). Teaching cause-effect text structure through social studies content to at-risk second graders. *Journal of Learning Disabilities*.
- Williams, J. P., Stafford, K. B., Lauer, K. D., Hall, K. M., & Pollini, S. (2009). Embedding reading comprehension training in content-area instruction. *Journal of Educational Psychology, 101*, 1-20.

# ¡VAMOS A APRENDER!







Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## WEEKLY LESSON PLANNER

### FICTION

Week 1	Lesson 1	Lesson 2	Lesson 3	Lesson 4
<b>Lesson Type</b>	Hook	Read to Me	Words to Know	SMWYK Practice
<b>Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seguir los pasos en orden para completar una actividad.</li> <li>Recontar una narración siguiendo la secuencia correcta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar cuando algo en el texto no tiene sentido.</li> <li>Participar en conversaciones acerca del libro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definir las palabras que se van a enseñar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Familiarize yourself with the SMWYK assessment.</li> <li>Briefly describe the Close project; show an example, if possible.</li> </ul>
<b>Lesson Texts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Harry, el perrito sucio</u> por Gene Zion </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Harry, el perrito sucio</u> por Gene Zion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Harry the Dirty Dog</u> by Gene Zion</li> </ul>

### Materials

<b>Lesson Materials You Provide</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zapatos, calcetines y agujetas/cordones </li> <li>Agua y un vaso </li> <li>Pegamento</li> <li>Hojas en blanco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas adhesivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muñecos de peluche, animales de plástico, figuras de personas o títeres </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>None recommended</li> </ul>
<b>Unit Materials Provided</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujos de Ricitos de Oro para la lección #1</li> <li>Ejemplo de receta para la lección #1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Símbolos para monitorear la comprensión </li> <li>Póster con estrategias para aclarar lo que no tiene sentido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>furioso, personaje, solo, escapar</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SMWYK Practice Instructions </li> <li>SMWYK Testing Booklets (2) </li> </ul>



Digital/Tech



Prep Materials



Preview the Text



Game



Save Materials

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICCIÓN CICLOS Y SECUENCIAS	CONECTÉMONOS LECCIÓN 1
<p><b>¡MUÉSTRANME LO QUE SABEN!</b> Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta.</p>		
<p><b>OBJETIVOS DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir los pasos en orden para completar una actividad.</li> <li>• Recontar una narración siguiendo la secuencia correcta.</li> </ul>		
<p><b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La seleccionada por la maestra</li> </ul> <p><b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• N/A</li> </ul> <p><b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/ USTEDES HACEN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plática en grupos pequeños (Small Groups)</li> </ul>	<p><b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zapatos, calcetines y agujetas/cordones</li> <li>• Agua y un vaso</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Hojas en blanco</li> </ul> <p><b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujos de Ricitos de Oro para la lección #1</li> <li>• Ejemplo de receta para la lección #1</li> </ul>	
<p align="center"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lección...</b> Recuerde tener listos los materiales que va a necesitar. Por ejemplo, corte con anticipación las imágenes que los estudiantes van a pegar en la hoja en blanco durante la sección USTEDES HACEN.</li> <li>• Para llamar la atención de los estudiantes, usted puede mostrar el orden de una actividad usando objetos concretos (el agua y el vaso) en la sección INICIO.</li> <li>• Muestre cómo contar un cuento en la <b>secuencia</b> correcta usando los dibujos de ‘Ricitos de Oro y los Tres Ositos’ durante las secciones HAGO y HACEMOS.</li> <li>• Durante la sección USTEDES HACEN... <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ayude a los estudiantes a seguir y describir la secuencia correcta para ponerse un calcetín y un zapato.</li> <li>○ Dé tiempo para que los estudiantes peguen dos dibujos de ‘Ricitos de Oro y los Tres Ositos’ en la <b>secuencia</b> correcta y ayúdelos a que le dicten una oración para describir los eventos que presentan los dibujos.</li> </ul> </li> </ul>		
<p align="center"><b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b></p>		
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Use el agua y el vaso para mostrar el significado de secuencia en una actividad cotidiana. Usted puede decir:</b></p> <p>“¿Creen que es importante hacer las cosas en la <b>secuencia</b> correcta? <b>Secuencia</b> es hacer cosas en serie o en un orden específico. Por ejemplo, para servir un vaso de agua ¿qué ponemos primero el vaso o el agua? ¿Será que primero echamos el agua y luego ponemos un vaso para servir? <b>(demuestre como el agua se derrama si lo cree conveniente)</b>. ¡No! ¡No tiene sentido! Si echan el agua primero y luego ponen el vaso, el agua se derrama ¿verdad? Lo mismo pasa con los cuentos. En esta unidad vamos a aprender que todos los cuentos tienen un orden o <b>secuencia</b> correcta. Vamos a aprender a contar cuentos en español y en inglés en la <b>secuencia</b> correcta y nos vamos a divertir mucho”.</p>	

<p><b>HAGO</b></p>	<p><b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección USTEDES HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Primero, muestre como ponerse los zapatos en el orden correcto.</b></li> <li>• <b>Luego, siga la secuencia incorrecta para ponerse los zapatos y resalte la diferencia para que los estudiantes entiendan que los eventos <i>no</i> tienen sentido si <i>no</i> se sigue la secuencia correcta.</b></li> <li>• <b>Al final, use los dibujos del cuento de ‘Ricitos de Oro’ para describir los eventos en la secuencia correcta.</b></li> </ul> <p><b>Usted puede decir:</b>  “¿Cómo debo ponerme los zapatos? Primero me pongo los calcetines, luego los zapatos y por último amarro mis agujetas (<b>pretenda que se pone todo en la secuencia correcta</b>). ¿Lo hice bien? ¿Será que seguí la <b>secuencia</b> correcta para ponerme los zapatos? ¡Si lo hice bien, seguí la <b>secuencia</b> correcta! Ahora ¡miren! primero me pongo los zapatos (<b>muestre los zapatos</b>), luego me pongo los calcetines (<b>muestre los calcetines</b>) y luego amarro mis agujetas (<b>muestre las agujetas</b>)? ¿Está bien? ¡Oh, no! ¡No tiene sentido! Esa <i>no</i> es la <b>secuencia</b> correcta para ponerme los zapatos. Tengo que seguir la <b>secuencia</b> correcta para ponerme los zapatos y poder ir a jugar”.</p> <p><b>De nuevo, muestre cómo seguir una secuencia correcta usando la secuencia de dibujos de Ricitos de Oro y los Tres Ositos para la lección #1. Usted puede decir:</b>  “Creo que la mayoría de ustedes conocen el cuento de ‘Ricitos de Oro y Los Tres Ositos’ (<b>muestre la secuencia</b>). Primero, los tres ositos fueron a caminar mientras se enfriaba su sopa. Luego Ricitos de Oro llegó a la casa de los ositos, entró, probó la sopa de todos, se sentó en las sillas de los ositos y se acostó en sus camas. Cuando los tres ositos regresaron a casa, la encontraron en la camita del bebé osito. Al final, Ricitos de Oro salió corriendo de la casa. Este cuento tiene sentido. Entendemos el cuento si lo contamos en la <b>secuencia</b> correcta”. ¿Qué pasa si decimos el cuento en la <b>secuencia</b> incorrecta?”</p> <p><b>Diga el cuento de nuevo usando los dibujos en la secuencia incorrecta. Puede hacer errores que sean muy obvios para que los niños entiendan que el cuento <i>no</i> se entiende si lo decimos en desorden. Por ejemplo puede decir primero, Ricitos salió corriendo de la casa y luego los ositos la encontraron en la camita del bebé.</b></p>
<p><b>HACEMOS</b></p>	<p><b>Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participen activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Muestre unos zapatos, calcetines y agujetas</b></li> <li>• <b>Los estudiantes pueden ponerse un zapato y un calcetín mientras dicen la secuencia correcta. No es necesario que todos lo hagan, pero es importante que todos entiendan la idea de seguir la secuencia correcta.</b></li> <li>• <b>Hable con los estudiantes mientras se ponen el zapato y el calcetín en la secuencia correcta.</b></li> <li>• <b>Muestre la secuencia correcta de otra actividad. Puede usar el ejemplo de la receta para la lección #1.</b></li> </ul> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Aquí tengo unos zapatos y unos calcetines (<b>muestre los zapatos y calcetines</b>) ¿Recuerdan cuál es la <b>secuencia</b> correcta para ponerse los zapatos? ¿Qué nos ponemos primero? ¿[Estudiante X] qué te pones primero los zapatos o los calcetines? (<b>ayude a los estudiantes a platicar entre ellos y a decir que se ponen los calcetines primero y luego los zapatos</b>). Ahora, vamos a practicar la <b>secuencia</b> correcta para ponernos el zapato (<b>los estudiantes pueden ponerse un calcetín y un zapato</b>). ¡Muy bien! Primero el calcetín y luego el zapato”.</p>

	<p>“Ahora miren estos dibujos vamos a aprender a hacer un rico bocadillo (<b>muestre el ejemplo de la receta y lea los pasos que están descritos allí</b>). Para que nuestro bocadillo quede rico tenemos que seguir la <b>secuencia</b> correcta. También, para entender los cuentos, es importante seguir la <b>secuencia</b> correcta cuando los leemos o los contamos”.</p> <p><b>Junto con los estudiantes recuente el cuento de “Ricitos de Oro’ siguiendo la secuencia correcta de los dibujos.</b></p>
<p><b>USTEDES HACEN</b></p>	<p><b>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. De retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con la sección CIERRE.</b></p> <p><b>Ejemplos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Primero, los osos se fueron a caminar. Luego, Ricitos de Oro llegó a la casa.</b></li> <li>• <b>Primero, Ricitos de Oro se sentó en las sillas. Después, se acostó en las camas.</b></li> </ul> <p><b>Puede pegar en un lugar visible los dibujos de Ricitos de Oro para ayudar a los estudiantes a recordar cuál es la secuencia correcta. Usted puede decir:</b>  “Ahora van a pegar dos dibujos del cuento en una hoja y luego me van a decir la <b>secuencia</b> correcta de lo que está pasando en los dibujos. (<b>de a los estudiantes las imágenes que debe tener ya cortadas, no es necesario que les de todas las imágenes dos o tres son suficientes, pero es importante que ellos digan la secuencia en orden</b>) Aquí están los dibujos que van a pegar en su hoja y luego me van a decir la secuencia de lo que pasa Por ejemplo, ‘primero, Ricitos de Oro se sentó en las sillas, después se acostó en las camas’ (<b> señale las imágenes mientras da el ejemplo</b>)”.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Hoy hicimos actividades en la <b>secuencia</b> correcta. Nos pusimos los zapatos siguiendo la <b>secuencia</b> correcta (<b>muestre los calcetines, los zapatos y las agujetas indicando cuál es el orden correcto</b>). Luego contamos un cuento en la <b>secuencia</b> correcta (<b>muestre los dibujos</b>). ¿Por qué es importante decir los cuentos en la <b>secuencia</b> correcta? (<b>los estudiantes responden</b>). Los cuentos se pueden entender si los decimos en la <b>secuencia</b> correcta. Si <i>no</i> decimos los cuentos en la <b>secuencia</b> correcta <i>no</i> se pueden entender. Durante esta unidad vamos a leer y a contar cuentos en la <b>secuencia</b> correcta para poder aprenderlos y entenderlos. Al final de esta unidad, ¡vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la <b>secuencia</b> correcta!”</p>

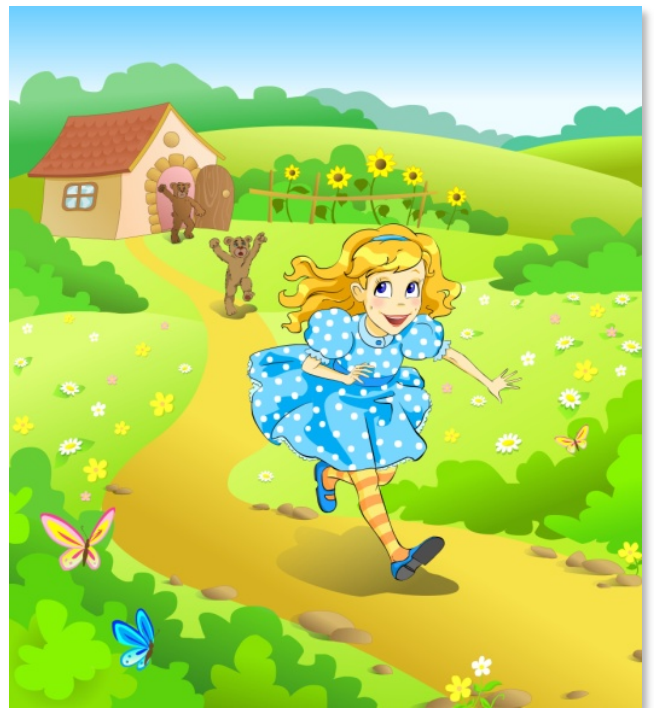
# Dibujos de Ricitos de Oro

Ficción – Lección 1



# Dibujos de Ricitos de Oro

## Ficción – Lección 1



### Cómo hacer un rico bocadillo...



#### Ingredientes:

- Pedazos de apio
- Crema de cacahuete
- Uvas pasas

**Paso 1:** Cortar pedazos de apio cacahuete



**Paso 2:** Untar la crema de en los pedazos de apio



**Paso 3:** Colocar las uva pasas encima del apio con cacahuete



**Paso 4:** ¡Comer y disfrutar!





¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICCIÓN CICLOS Y SECUENCIAS	LÉEME LECCIÓN 2
<p>¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN! Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta.</p>		
<p><b>OBJETIVOS DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar cuando algo en el texto no tiene sentido.</li> <li>• Participar en conversaciones acerca del libro.</li> </ul>		
<p><b>TÉCNICAS DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitorear/chechar la comprensión de lectura (Comprehension Monitoring)</li> <li>• Plática/discusión rica en lenguaje (Rich Discussion)</li> </ul> <p><b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Harry, el perrito sucio</u> por Gene Zion</li> </ul> <p><b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/ USTEDES HACEN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La seleccionada por usted</li> </ul>	<p><b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas adhesivas</li> </ul> <p><b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolos para monitorear la comprensión</li> <li>• Póster con estrategias para aclarar lo que no tiene sentido</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lección...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Un propósito de las lecciones LÉEME es leer el libro completo. Antes de hacer la lección, lea el libro y decida si hay secciones que debe acortar para que el tiempo de lectura sea apropiado para los niños y para la duración de la lección. Si decide abreviar el texto, recuerde mantener el sentido y la trama de la historia.</li> <li>○ En diferentes páginas del cuento inserte notas adhesivas con preguntas y comentarios para facilitar la plática rica en lenguaje.</li> </ul> </li> <li>• En la sección HAGO, presente el concepto de monitorear/chechar la comprensión de lectura. También presente los símbolos para monitorear la comprensión. Cuando le muestre a los niños los símbolos puede decir ‘Símbolo de Sí Tiene Sentido y Símbolo de No Tiene Sentido’.</li> <li>• Enfatique que es importante usar una estrategia para modificar o eliminar lo que nos impide comprender. Muestre el póster con estrategias para aclarar lo que no tiene sentido.</li> <li>• En la sección HACEMOS, demuestre pensando en voz alta, como clarificar lo que no tiene sentido.</li> <li>• Si le parece apropiado, puede decirle a los estudiantes que usen los pulgares hacia arriba cuando algo <i>sí</i> tiene sentido o hacia abajo cuando <i>no</i> tiene sentido.</li> <li>• El objetivo de la técnica <i>plática rica en lenguaje</i> (Rich Discussion) es hacer que los estudiantes participen y tomen varios turnos durante la conversación. En esta lección se sugieren algunas preguntas para facilitar la plática rica en lenguaje. Si una pregunta facilita una buena plática, no hay necesidad de hacer todas las preguntas de la lección. Para facilitar la plática entre los estudiantes, usted puede modelar la respuesta y preguntarle a los estudiantes si están de acuerdo, o si ellos tienen nuevas ideas. Facilite lo más que se pueda la participación de los estudiantes.</li> </ul>		
<p><b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b></p>		
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “¿Les ha pasado que cuando están contándole a su mamá algo que pasó en la escuela, de pronto, ella los interrumpe porque no les entiende o porque tiene una pregunta? Hoy, mientras leamos voy a parar para que podamos hablar de lo que está pasando en el libro. Los buenos lectores hacen pausas mientras que leen para hablar de lo que está pasando en el libro; así pueden entender y recordar lo que pasa en el cuento. Vamos a escuchar cuentos en español y en inglés, vamos a aprender cómo contarlos en la <b>secuencia</b> correcta. Estoy entusiasmada de leer nuestro primer libro de la unidad”.</p>	

<p><b>HAGO</b></p>	<p><b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección USTEDES HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “¡Hoy vamos a leer nuestro primer libro de esta unidad, está en español y se llama <u>Harry, el perrito sucio!</u> <b>(muestre el libro)</b> ¿Alguien ha visto antes este libro? Antes de empezar a leer, quiero enseñarles algunas cosas que son importantes y que debemos hacer durante la lectura. Algunas veces cuando leemos, hay palabras o frases que no entendemos. Es importante preguntarnos, ‘Hmm... ¿Será que esto tiene sentido? ¿Estoy entendiendo lo que está pasando en el cuento?’ Si la respuesta es sí, pueden seguir leyendo porque están comprendiendo lo que leen; el cuento <i>sí tiene sentido</i>. <b>(muestre el símbolo de Sí Tiene Sentido)</b> Si la respuesta es no, hay que parar porque algunas oraciones o palabras <i>no tienen sentido</i>. <b>(muestre el símbolo de No Tiene Sentido)</b> Luego podemos usar una estrategia para hacer que el cuento <i>tenga sentido</i>. Podemos leer otra vez la parte que no entendemos. Podemos mirar los dibujos y ver si podemos entender mejor. Podemos preguntar para entender mejor y podemos buscar el significado de la palabra que no entendemos”.</p> <p><b>Muestre los símbolos de Sí Tiene Sentido/No Tiene Sentido mientras los estudiantes escuchan el texto y piensan si están comprendiéndolo. Usted puede decir:</b>  “Aquí hay un ejemplo. El libro dice, ‘Harry es un canino feliz’. Si ustedes no entienden esta oración pueden mostrar el símbolo de No Tiene Sentido. <b>(muestre el símbolo de No Tiene Sentido)</b> Podemos usar una estrategia para entender qué significa <i>canino</i>. <b>(muestre el póster con estrategias para aclarar lo que no tiene sentido)</b> Por ejemplo, pueden hacer preguntas para aprender el significado de <i>canino</i>. Me pueden preguntar ‘¿Qué significa <i>canino</i>?’ También, pueden volver a leer y ver si entienden mejor lo que es <i>canino</i>. Pueden mirar los dibujos para tratar de entender que es <i>canino</i>. Pueden buscar en el diccionario el significado de la palabra <i>canino</i>. Mientras leemos vamos a estar pendientes de ver si algo no tiene sentido”.</p>
<p><b>HACEMOS</b></p>	<p><b>Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participen activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.</b></p> <p><b>Para mostrar cómo monitorear la comprensión de lectura, usted puede decir:</b>  <b>(página diez empieza con “Se deslizó por...”)</b> “Vamos a ver.... Voy a parar aquí porque esta página dice que Harry se deslizó por un canal lleno de carbón. No entiendo qué significa un canal lleno de <i>carbón</i>. En el dibujo veo un montón de algo negro que parece salir del camión. El cuento dice que Harry se ensució más. Las piedras que se ven en el dibujo son carbón. El <i>carbón</i> es negro y nos puede ensuciar mucho. Harry se deslizó por el canal que parece ser un resbaladero. ¡Miren! Hay <i>carbón</i> en el canal por donde Harry pasó. Miren el dibujo, si Harry pasó por el canal que está lleno de <i>carbón</i> ¿Qué le paso? ¿Cómo quedó? Quedó sucio. El <i>carbón</i> lo ensució. Ahora el cuento <i>sí tiene sentido</i>. <b>(muestre el símbolo de Sí Tiene Sentido)</b> Harry pasó por un canal lleno de <i>carbón</i> y se ensució”.</p> <p><b>(página dieciséis empieza con “Hizo los mimos trucos.”)</b> “Voy a parar aquí donde dice, ‘Hizo los mismos <i>trucos</i>’ ¿Tiene sentido? Levanten sus símbolos y díganme si esto <i>tiene sentido</i>. Voy a levantar mi símbolo de No Tiene Sentido porque no entiendo la palabra <i>trucos</i>. Voy a usar una estrategia, voy a volver a leer y a ver los dibujos. <b>(vuelva a leer la página completa y señale los dibujos)</b> Dice ‘Harry hizo los mismos <i>trucos</i> una y otra vez...’. Miren los dibujos, ahora, <i>sí tiene sentido</i>. Cuando el libro dice que bailó, cantó e hizo los mismos trucos quiere decir que hizo maromas. Cuando vi los dibujos me di cuenta que Harry hizo maromas. Ver los dibujos y volver a leer es importante para ver si el cuento <i>tiene sentido</i>”. <b>(muestre el símbolo de Sí Tiene Sentido)</b></p> <p><b>Ayude a los estudiantes a entender que cantar y bailar no es literal, que se refiere a los trucos de Harry.</b></p>

<b>USTEDES HACEN</b>	<p><b>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. De retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con la sección CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La plática debe ser liderada por la maestra pero dominada por los estudiantes.</b></li> <li>• <b>Ayude a los estudiantes a participar varias veces y a usar lenguaje complejo (higher-level language).</b></li> </ul> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Disfruté mucho este libro. Harry volvió a su casa y su familia finalmente lo reconoció. Pero me pregunto: <b>(haga una de las siguientes preguntas)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué puede pasar si al bañar a Harry el mugre no se le quita?</li> <li>• ¿Qué harían ustedes si se les pierde su gato o su perro y no lo pueden encontrar?</li> <li>• Al final del cuento Harry está descansando en el lugar que más le gusta. ¿Qué creen que va a hacer después?”</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Ustedes escucharon y contestaron muy bien las preguntas de nuestro primer libro, <u>Harry, el perrito sucio</u>. Hoy aprendimos que es importante parar cuando leemos para asegurarnos que lo que leemos tiene sentido. Si algo no tiene sentido, ¿qué deben hacer? Muéstrenme el símbolo que usamos cuando algo no tiene sentido. La próxima vez que lean con alguien, pueden mostrarle a esa persona cómo hacer preguntas y hablar mientras que leen juntos”.</p>

Directions: Cut out the Comprehension Monitoring Icons, insert a craft stick between them, and glue them back to back.



Directions: Cut out the Comprehension Monitoring Icons, insert a craft stick between them, and glue them back to back.





# Estrategias para aclarar lo que no tiene sentido



**Volver a leer**



**Preguntar**



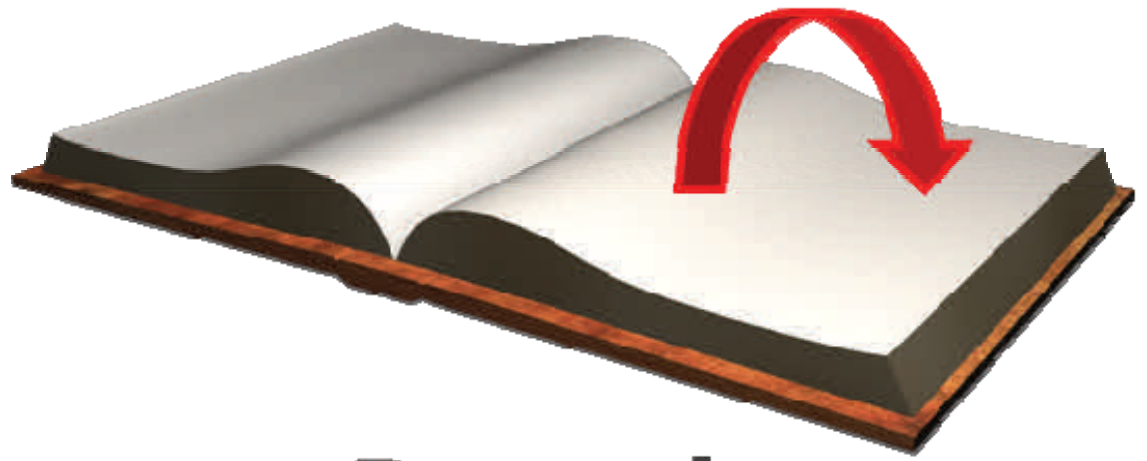
**Mirar los dibujos**



**Buscar el significado de la palabra**



# Fix-Up Strategies



**Reread**



**Ask questions**



**Use picture clues**



**Ask what a word means**

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICCIÓN CICLOS Y SECUENCIAS	PALABRAS PARA APRENDER LECCIÓN 3
<p><b>¡MUÉSTRANME LO QUE SABEN!</b> Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta.</p>		
<p><b>OBJETIVO DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir las palabras que se van a enseñar.</li> </ul>		
<p><b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrucción rica en lenguaje (Rich Instruction)</li> </ul> <p><b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Harry, el perrito sucio</u> por Gene Zion</li> </ul> <p><b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/ USTEDES HACEN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plática entre parejas (Think- Pair-Share)</li> <li>Plática en grupos pequeños (Small Groups)</li> </ul>	<p><b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Muñecos de peluche, animales de plástico, figuras de personas o títeres</li> </ul> <p><b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>furioso, personaje, solo, escapar</b></li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las secciones HAGO y HACEMOS se combinan para enseñar y practicar una palabra a la vez.</li> <li>Las páginas del libro que se seleccionaron para esta lección tienen diferentes ejemplos y contextos en los que las palabras (<b>furioso, personaje, solo y escapar</b>) se usan. Si lo requiere puede usar ejemplos y contextos adicionales para enseñar el significado de las palabras.</li> <li>Los estudiantes jugarán a expresar el significado de las palabras usando títeres, animales pequeños o figuras que tengan en el salón.</li> <li>Anime a los estudiantes para que expresen/expliquen el significado de la palabra usando gestos faciales o lenguaje corporal (ejemplo: para <b>furioso</b> y <b>solo</b>).</li> <li><b>PALABRAS PARA APRENDER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>furioso:</b> Muy enojado</li> <li><b>personaje:</b> Persona o animal de un cuento</li> <li><b>solo:</b> Sin compañía</li> <li><b>escapar:</b> Salir/huir de un lugar o peligro</li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b></p>		
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “(muestre el libro de Harry) ¿Recuerdan nuestro libro? <u>Harry, el perrito sucio</u>. Había unas palabras en el cuento que todavía no conocen. Todos los días escuchamos palabras nuevas y a veces no sabemos lo que significan. Necesitamos fijarnos en las palabras nuevas, especialmente cuando estamos escuchando cuentos. ¡Si no entendemos las palabras, no podremos entender el cuento y no nos va a gustar!”</p>	



**Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección USTEDES HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo. Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participen activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.**

**Usted puede decir:**

**(página tres empieza con “Después, se escapó de casa”)**

“Nuestra primera palabra es **escapar**. Aquí es donde Harry se escapó de la casa. **Escapar** es salir/huir de un lugar o peligro. Harry huyó de la casa para que no lo bañaran, se **escapó**. Harry se **escapó** porque no quería bañarse. Él quería ir a jugar. Cuando se **escapan** de algo que no les gusta o que es peligroso, se van a otro lugar. Huyen de lo que les molesta o de algo que no quieren hacer. Por ejemplo, un día un perro me quería morder, entonces yo hui, salí de donde estaba y me alejé del perro. Me **escapé**. Vamos todos a decir la palabra **escapar**”.

**Seleccione dos estudiantes para que representen ante el resto del grupo el significado de la palabra escapar usando un títere o una figura.**

**(solo)**

**(página veinte empieza con “Al fin, Harry se dio por vencido...”)**

“Otra palabra que queremos aprender es **solo**. En esta página Harry está cansado de estar lejos de casa. Él está cansado, hambriento y **solo**. **Solo** es sin compañía. Harry está sin compañía. Él está **solo** sin su familia y sin sus amigos. Cuando estoy sin mis amigos o sin mi familia me siento sola. A veces dejo a mi perro **solo** en la casa. Mi perro se queda sin compañía. Él se siente **solo**. Vamos todos a decir la palabra **solo**”.

**Seleccione dos estudiantes para que representen ante el resto del grupo el significado de la palabra solo usando un títere o una figura.**

**(furioso)**

**Muestre la Tarjeta de vocabulario para furioso. Usted puede decir:**

“Esta cara nos muestra cómo se ve alguien cuando está **furioso**. **Furioso** significa muy enojado. ¿Cómo se pone su mamá cuando se portan mal? Se enoja ¿verdad? Ella se pone **furiosa**. Un día mi hija no hizo la tarea y yo me puse **furiosa**, me enoje mucho. Vamos todos a decir la palabra **furioso**”.

**Pregúntele a los estudiantes cómo se sentirían si alguna de las siguientes cosas les pasa: si alguien les daña sus juguetes o si un compañero se porta mal y les pega.**

**(Personaje)**

**(página quince que empieza con “Alguien de la familia miro...”)**

“Hay muchos **personajes** en nuestro libro, Harry es el **personaje** principal del libro. **Personaje** es una persona o animal de un cuento. Un **personaje** puede ser el animal de un cuento, como en Harry, el perrito sucio. Uno de mis **personajes** favoritos es Nemo en la película *Buscando a Nemo/Finding Nemo*. Muchos cuentos tienen **personajes** buenos y **personajes** malos. Eso hace un cuento interesante y emocionante. Vamos todos a decir la palabra **personaje**”.

**Pida a los estudiantes que le digan a un compañero el nombre de un *personaje* que les gusta o no les gusta de un cuento o de una película.**

<p><b>USTEDES HACEN</b></p>	<p>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con el CIERRE.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes practican con títeres o figuras el significado de las Palabras para Aprender.</li> <li>• En grupos pequeños los estudiantes toman turnos para representar, con títeres o figuras, el significado de las cuatro Palabras para Aprender.</li> <li>• Asegúrese que cada estudiante puede practicar y decir el significado de las Palabras para Aprender.</li> </ul> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Vamos a practicar las cuatro palabras nuevas. Una persona va a escoger un animal de peluche y va a decir la palabra <b>furioso (seleccione un niño para hacer la demostración)</b>. Por ejemplo, [Estudiante X] le va a mostrar y a decir a sus compañeros por qué su animal está <b>furioso</b>. Después, es el turno de otra persona. Ahora [Estudiante Y] dínos por qué tu animal está <b>furioso</b>”.</p> <p><b>Repita la actividad con las palabras solo, escapar y personaje. Ejemplos:</b>  Este animal está <b>solo</b>. <b>(junte unos animales y señale uno que esté apartado)</b>  Este se <b>escapó</b> del grupo. <b>(ponga los animales juntos y haga que uno se escapa)</b>  El animal que se escapó es un <i>personaje</i>, ¿qué nombre le podemos poner a este <b>personaje</b>?”</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Debemos poner atención a las nuevas palabras para aprenderlas y usarlas en la escuela y en la casa. Las cuatro palabras nuevas que aprendimos hoy son: <b>escapar, furioso, solo y personaje</b>. Estas palabras van a ayudarnos a entender mejor los libros que leemos y los libros nos van a gustar más. Vamos a practicar cada una de las nuevas palabras en una oración. Vamos a hacerlo juntos. Repitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi perro se <b>escapó</b> de mi casa.</li> <li>• Me siento <b>solo</b> cuando mi abuelita se va de casa.</li> <li>• Ricitos de Oro es el <b>personaje</b> principal del cuento.</li> <li>• Mi maestro se puso <b>furioso</b> porque los niños estaban peleando”.</li> </ul>

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICTION CYCLES AND SEQUENCES	SMWYK PRACTICE LESSON 4
<p><b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> You'll be stars of Cycles and Sequences – we're going to video record our class acting out a story in sequence.</p>		
<p><b>TEACHING OBJECTIVES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Familiarize yourself with the SMWYK assessment.</li> <li>Briefly describe the Close project; show an example, if possible.</li> </ul>		
<p><b>TEACHING TECHNIQUES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul> <p><b>LESSON TEXT:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Harry the Dirty Dog</u> by Gene Zion</li> </ul> <p><b>TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Individual Testing</li> </ul>	<p><b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>None recommended</li> </ul> <p><b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>SMWYK Practice Instructions</li> <li>SMWYK Testing Booklets (2)</li> </ul>	
<p align="center"><b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b></p> <p>The Show Me What You Know assessment (SMWYK) is a curriculum-based assessment that you'll administer in Week 6 to examine the project-selected students' progress toward the unit's objectives.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Before the lesson...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Look over the SMWYK materials, view the SMWYK training module, and review instructions for the Close project in Lesson 24.</li> <li>If possible, prepare an example of the Close project to showcase when you describe the Close project.</li> </ul> </li> <li>Administer the SMWYK to two children in your classroom who are NOT project-selected students. Ideally, select one child with high language abilities and one child with low language abilities.</li> </ul>		
<p align="center"><b>LESSON ROUTINE</b></p>		
<p><b>SET</b></p>	<p><b>This lesson is intended for your practice only. Test students individually. Allocate 10-15 minutes for each assessment. Score assessments to gain practice at real time scoring and to gain a clearer understanding of your students' strengths and areas for improvement. Begin by explaining to the class why two students are being tested.</b></p> <p><b>You could say:</b>          "Today I am going to give a short test to two students in the class while the rest of you are working. They won't be graded on this test; it's just a chance for me to practice giving the test and for them to answer some fun questions."</p>	
<p><b>I Do/ WE DO/ YOU DO</b></p>	<p><b>Administer the Show Me What You Know assessment. Spend no more than 30 minutes total on this lesson. The SMWYK instructions and testing booklets are included with this lesson.</b></p> <p><b>You don't need to audio record these practice assessments, but you should score them in order to practice scoring student responses in real time.</b></p>	
<p><b>CLOSE</b></p>	<p><b>After administering the assessments, create enthusiasm among students by describing the Close project and, if possible, sharing an example.</b></p> <p><b>You could say:</b>          "I want to give you a preview of a project we're going to create at the end of this unit. In a few weeks, you're going to have a chance to put together everything you're learning in one exciting project."</p>	

# LARRC

---

Language and Reading Research Consortium

---

ASU • FSU • KU • LU • MGH IHP • OSU • UNL



Lesson 4: These materials are not available for download.

# ¡VAMOS A APRENDER!

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## WEEKLY LESSON PLANNER

### FICTION

Week 2	Lesson 5	Lesson 6	Lesson 7	Lesson 8
<b>Lesson Type</b>	<b>Text Mapping</b>	<b>Words to Know</b>	<b>Integration</b>	<b>Read to Know</b>
<b>Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Extraer información de un texto y ponerla en otro tipo de formato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sort target vocabulary words into semantic categories.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recontar un cuento incluyendo los elementos de la estructura narrativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantener el interés durante la lectura independiente o al hojear libros.</li> <li>Dibujar un <i>personaje</i> y compartirlo con un compañero.</li> </ul>
<b>Lesson Texts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Harry, el perrito sucio</u> por Gene Zion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Harry the Dirty Dog</u> by Gene Zion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Harry, el perrito sucio</u> por Gene Zion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul>

### Materials

<b>Lesson Materials You Provide</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartulina o un proyector de documentos 🖨️</li> <li>Pegamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chart paper</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ninguno recomendado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libros narrativos del salón 📖</li> <li>Títeres 🎭 🎬</li> </ul>
<b>Unit Materials Provided</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjeta WRAP #1</li> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>furioso, personaje, solo, escapar</b></li> <li>Diario del Maestro #5</li> <li>Diario del Estudiante #5</li> <li>Dibujos de Harry el perrito sucio para la lección #5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulary Picture Cards: <b>furious, character, lonely, escape</b></li> <li>Teacher Journal Lesson #6 (print or digital) 📖 🖨️</li> <li>Student Journal Lesson #6 📖</li> <li>Related words pictures for Lesson #6 📖</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario del Estudiante #7</li> <li>Símbolos de los elementos del cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjeta WRAP #2</li> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>furioso, personaje, solo, escapar</b></li> <li>Diario del Estudiante #8</li> <li>Procedimiento de Leer para Aprender para la lección #8 🎬</li> </ul>



Digital/Tech



Prep Materials



Preview the Text



Game



Save Materials

**¡VAMOS A APRENDER!  
PREK**

**FICCIÓN  
CICLOS Y SECUENCIAS**

**ENTENDIENDO LA  
ESTRUCTURA TEXTUAL  
LECCIÓN 5**

**¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN!** Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta.

**OBJETIVO DE ENSEÑANZA:**

- Extraer información de un texto y ponerla en otro tipo de formato.

**TÉCNICA DE ENSEÑANZA:**

- La seleccionada por la maestra

**TEXTO DE LA LECCIÓN:**

- Harry, el perrito sucio por Gene Zion

**TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/ USTEDES**

**HACEN:**

- Plática en grupos pequeños (Small Groups)

**MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:**



- Cartulina o un proyector de documentos
- Pegamento

**MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:**

- Tarjeta WRAP #1
- Tarjetas de vocabulario: **furioso, personaje, solo, escapar**
- Diario del Maestro #5 (Teacher Journal #5)
- Diario del Estudiante #5 (Student Journal #5)
- Dibujos de Harry el perrito sucio para la lección #5

**INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:**

- Proyectar o mostrar la tabla de **personajes** para enseñarles a los estudiantes cómo llenarla con información del cuento

Personajes	Di algo que sepas de los personajes...
<p>Harry</p> 	<p>Un perro blanco con manchas negras</p>
<p>La Familia de Harry</p> 	<p>No reconoció a Harry cuando estaba sucio</p>

**RUTINA DE LA LECCIÓN**

**INICIO**

**EMPIECE LA LECCIÓN CON EL SET DE TARJETAS WRAP #1: FURIOSO, PERSONAJE, SOLO, ESCAPAR**

**Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.**

**Usted puede decir:**

“¿Han visto a sus mamás hojear los anuncios de las ofertas en las tiendas y hacer una lista de las cosas que van a comprar? Sus mamás pasan la información del anuncio a una lista. Cuando su mamá hace una lista ella pone la información que está en los anuncios en otro formato llamado lista. También podemos cambiar las palabras de un cuento y ponerlas de otra manera. Eso nos puede ayudar a entender las partes de un cuento. Hoy vamos a tomar la información de nuestro libro Harry, el perrito sucio y vamos a ponerla en una tabla de **personajes**”.

<p><b>HAGO</b></p>	<p><b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección USTEDES HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.</b></p> <p><b>Muestre el Diario del Maestro # 5 y lea las tres primeras páginas del libro. Usted puede decir:</b>  “Vamos a tomar la información de nuestro libro, <u>Harry, el perrito sucio</u>, y hacer una tabla que nos diga cuáles son los <i>personajes</i> del libro. Recuerden que los <i>personajes</i> son las personas o animales de un cuento. Si sabemos quiénes son los <i>personajes</i> del cuento lo podemos entender mejor. Así se verá nuestra tabla cuando la completemos. <b>(muestre el diario)</b> Voy a añadir a Harry a nuestra tabla. Él es el <i>personaje</i> principal de nuestro libro. La mayor parte del libro se trata de él. Para acordarme de este <i>personaje</i>, voy a escribir algo de Harry en la tabla. Voy a escribir que es un perro blanco con manchas negras. Mientras leemos vamos a ver si esa es una característica importante de Harry”.</p> <p><b>Usted puede decir:</b>  <b>Lea de la página cuatro hasta la página que empieza con “Como estaba cansado...” Usted puede decir:</b>  “Voy a poner otro grupo de <i>personajes</i> en nuestra tabla: la gente en la ciudad de Harry. Cuando Harry se fue de la casa, jugó en la ciudad donde la gente estaba trabajando y jugando. Lo más importante que voy a decir sobre estos <i>personajes</i> es que ellos vieron a Harry”.</p>
<p><b>HACEMOS</b></p>	<p><b>Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participen activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  <b>Lea la página que empieza con “Cuando Harry llegó a su casa...” y luego la siguiente página. Usted puede decir:</b>  “Aquí hay otros <i>personajes</i> del cuento. ¿Cuáles <i>personajes</i> debo poner en la tabla? Cuéntenme algo sobre los niños de la familia de Harry”.</p> <p><b>Ayude a los estudiantes a reconocer que uno de los niños de la familia pregunto que si alguien había visto a Harry.</b></p> <p><b>Lea las siguientes cuatro páginas, termine con la página que empieza con “Hizo los mismos trucos...” Usted puede decir:</b>  “¿Hay otros <i>personajes</i> que podemos poner en nuestra tabla? Podemos poner el papá. ¿Díganme algo importante que sabemos sobre el papá? <b>(ayude a los estudiantes a decir que el papá no reconoció a Harry)</b> Más tarde si queremos hablar con alguien acerca de este libro, <u>Harry, el perrito sucio</u>, podemos usar esta tabla para nombrar todos los <i>personajes</i> del libro, para ayudarnos a contar el cuento y para entenderlo mejor”.</p>
<p><b>USTEDES HACEN</b></p>	<p><b>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con el CIERRE.</b></p> <p><b>Distribuya el Diario del Estudiante # 5. Usted puede decir:</b>  “Ahora ustedes van a hacer una tabla sobre los <i>personajes</i> del cuento de Harry con sus compañeros. Ustedes tienen unos dibujos y una tabla de <i>personajes</i> que está en blanco. Cada persona en su grupo pone dos dibujos de <i>personajes</i> en la tabla. Díganles a sus compañeros quién es el <i>personaje</i> y una cosa importante acerca de ese <i>personaje</i>. Cuando me acerque a su grupo, quiero que ustedes me digan algo importante acerca del <i>personaje</i> y yo voy a escribir lo que me dicen en su tabla”.</p> <p><b>Escriba una característica de cada <i>personaje</i> para cada estudiante si el tiempo lo permite.</b></p>

**CIERRE**

**Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.**




**Usted puede decir:**

“Vamos a hablar de los pasos que seguimos para hacer una tabla de **personajes** con la información que tomamos de nuestro cuento:

- 1) Primero leímos el libro llamado \_\_\_\_\_ (Harry, el perrito sucio).
- 2) Luego hicimos una tabla con los animales y personas del libro que son los \_\_\_\_\_ (**personajes**).
- 3) Y al final dijimos una cosa importante acerca de cada \_\_\_\_\_ (**personaje**).

Ahora, si queremos contar el cuento o recordar las partes importantes del cuento podemos ver nuestra tabla de **personajes** para ayudarnos a entender el libro Harry, el perrito sucio. ¿Pueden pensar en otro tipo de tabla que podemos hacer sobre nuestro libro?”



<b>Personajes</b>	<b>Dime una cosa importante acerca del personaje...</b>
Harry 	Un perro blanco con manchas negras.
La gente de la ciudad 	Vio a Harry mientras él jugaba en la ciudad.
Los niños de la familia 	El niño pregunto que si alguien había visto a Harry.
El papá 	No reconoció a Harry.

# Diario del Estudiante

## Ficción – Lección 5

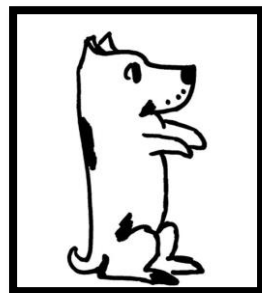
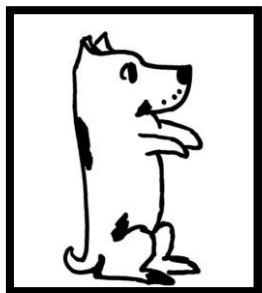
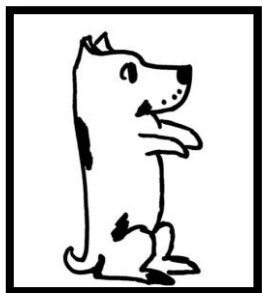
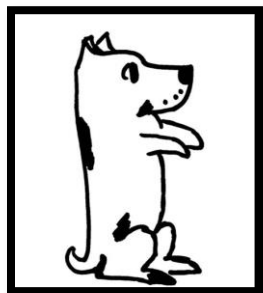


### Tabla de personajes

Personajes	Di algo que sepas de los personajes...

# Dibujos de Harry el Perrito Sucio

Ficción – Lección 5



**SHOW ME WHAT YOU KNOW!** You'll be stars of Cycles and Sequences – we're going to video record our class acting out a story in sequence.

**TEACHING OBJECTIVE:**

- Sort target vocabulary words into semantic categories.

**TEACHING TECHNIQUE:**

- Rich Instruction

**LESSON TEXT:**

- Harry the Dirty Dog by Gene Zion

**TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:**

- Small Groups

**LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:**

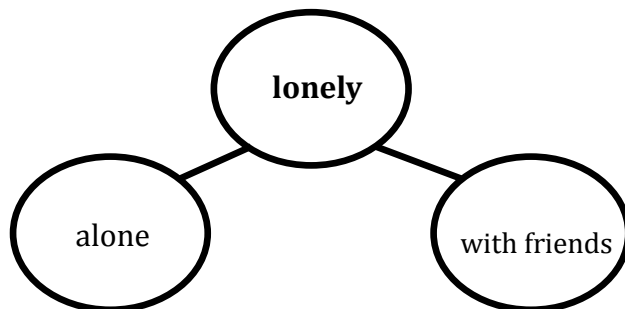
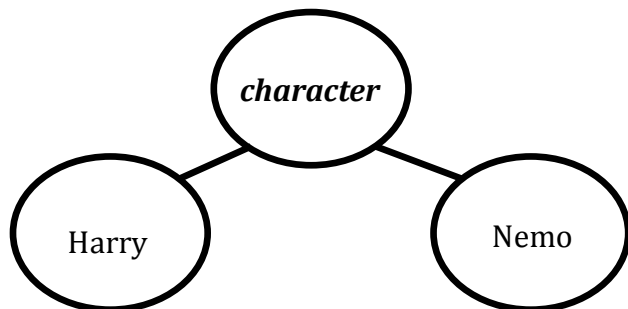
- Chart paper

**UNIT MATERIALS PROVIDED:**

- Vocabulary Picture Cards: **furious**, **character**, **lonely**, **escape**
- Teacher Journal Lesson #6 (print or digital)
- Student Journal Lesson #6
- Related words pictures for Lesson #6

**SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:**

- **Before the lesson...** If you are not using the teacher journal digitally, you may want to precut the pictures from Teacher Journal Lesson #6 (print version). You may also precut the related words pictures for Lesson #6 for students to save time during the You Do activity.
- In this lesson, you will use word webs to generate related words for four Words to Know. A word web is a graphic organizer in which a Word to Know appears in the center, and the spaces around the center are filled with words or ideas that link to the Word to Know. Word webs can be filled by generating words that are associated with a given word (see the **lonely** example below) or examples of a given word (see the **character** example below). You may use the digital version of Teacher Journal Lesson #6, or cut out images from the print version and add them to a blank word web.
  - Write the Word to Know in the center of the word web.
  - Sketch pictures or give students labeled pictures of related words to add to the web.
- Although this lesson is in English, accept children's examples of associated words in Spanish to add to web



- Some related words are antonyms. Be sure to point out that opposites are related to the target word because they have the opposite, or completely different, meaning. That is another kind of word relationship.
- Use the Vocabulary Picture Cards or other texts to provide visual representations of the Words to Know. The following pages in Harry the Dirty Dog may be useful: the cover for **character**; twentieth page ("Harry gave up...") for **lonely**; third page ("Then he ran away...") for **escape**.

**WORDS TO KNOW**

- **furious:** Very angry
- **character:** Person in a story
- **lonely:** Misses others
- **escape:** To get away

**SUGGESTED RELATED WORDS**

- **furious:** (synonyms ) *very mad, angry, very upset* (antonyms) *cheerful, happy, pleased, excited*
- **character:** (examples) *Harry, Nemo, Snow White, Spiderman, Cookie Monster, Peter Pan*
- **lonely:** (synonyms ) *alone, by yourself*; (antonyms) *together, with friends*; (features) *sad, single*
- **escape:** (synonyms) *hide, run away, leave, move, sneak, leak out*; (antonyms) *stay behind, remain*

**LESSON ROUTINE**

<p><b>SET</b></p>	<p><b>Engage student’s interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it’s important for listening or reading comprehension.</b></p> <p><b>You could say:</b>          “We’ve been working on this unit in Spanish. Today we are going to talk about <u>Harry, the Dirty Dog</u>. <b>(display the cover of the book)</b> Do you remember that we read this book in Spanish? Well, today we are going to read Harry in English. We will also learn our vocabulary words in English. Our vocabulary words are the same, but now we’ll say them in English.”</p> <p>“I bet you all know Sponge Bob. One of the words we are studying today is <b>character</b>. One word that goes with the word <b>character</b> is Sponge Bob. They go together because Sponge Bob is a famous TV <b>character</b>. Today we will make some different charts or webs to help us learn more words that go with our Words to Know: <b>escape, furious, lonely, and character</b>. Knowing more about these words will help us understand some of the books we are reading, and will help us to use them when we act out or retell stories.”</p>
<p><b>I DO</b></p>	<p><b>Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate.</b></p> <p><b>Share the third page in <u>Harry the Dirty Dog</u>. (“Then he ran away from home...”)</b></p> <p><b>You could say:</b>          “Our first word today is <b>escape</b>. In the book we read about Harry, he <b>escaped</b>. <b>Escape</b> means ‘to get away.’ Harry <b>escaped</b> from home so he could explore the town and play. My brother escaped from my mom when she tried to take off his bandage. Let’s all say the word <b>escape</b>.”</p> <p>Now, let’s make a word web. <b>(project Teacher Journal Lesson #6 or use a blank word web and pictures from the print version of the journal)</b> We put the word we know in the middle of the web, <b>escape</b>, and in the circles around the center we write words that go with <b>escape</b>. I’ll do this one.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I will write <b>escape</b> in the middle of the web.</li> <li>• Now I will write <i>hide</i> because <b>escape</b> means to get away and you might <i>hide</i> if you were trying to get away.</li> <li>• [Student X], please come and add the picture of <i>hide</i> to our web.” <b>(or sketch a picture to add)</b></li> </ul> <p><b>Add other related words or pictures to the web and discuss why they are related to escape.</b></p>
<p><b>WE DO</b></p>	<p><b>Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.</b></p> <p><b>You can add other related words or pictures to the web and discuss why these words are related.</b></p> <p><b>Repeat adding words to the webs for Words to Know furious, lonely, and character.</b></p> <p><b>(lonely)</b>  <b>Share the twentieth page, which begins “Harry gave up...” You could say:</b>          “Harry could not get his family to recognize him. He was by himself and <b>lonely</b>. I’m going to add the word <b>lonely</b> to a word web. <b>Lonely</b> means ‘misses others.’ When Harry’s family didn’t know who he was, he couldn’t go home. He missed his family.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I will write <b>lonely</b> in the middle of the web.</li> <li>• I will add <i>alone</i> to the web. When you are <b>lonely</b> you are without people, or <i>alone</i>.”</li> </ul> <p><b>Sketch or ask a student to add a picture to the web. You can add other related words or pictures to the web and discuss why these words are related.</b></p> <p><b>(furious)</b>  <b>Show the Vocabulary Picture Card or another illustration. You could say:</b>          “<b>Furious</b> means ‘very angry.’ This picture shows what someone looks like when they are <b>furious</b>. Show me a <b>furious</b> face. When someone is <b>furious</b>, they are really <i>mad</i>. I’m going to add <i>mad</i> to our</p>

	<p>web because it means something similar to <b>furious.</b>"  <b>Think aloud and help students add words and explain why words are related.</b></p> <p><b>(character)</b>  <b>You could say:</b>          "Now let's make a web with the word <b>character</b>. (show the <b>Harry the Dirty Dog cover</b>) The main character in our book is Harry. A <b>character</b> is a person or animal in a story. I'm going to add <b>Harry</b> to our <b>character</b> web because he is the <b>character</b> in our book. Help me think of some other <b>characters</b> from stories we can add to our web."</p> <p><b>Think aloud and help students add words and explain how they are related.</b></p>
<p><b>YOU DO</b></p>	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>In groups, have students complete a word web by matching the related words pictures for Lesson #6 to the words in the turtle webs on the student journal. You may give each group just one copy of Student Journal Lesson #6 and one set of related words, or you may have each group complete more webs, depending on your time and preference. You could say:</b>          "Now it's your turn to work with your group and discuss why words go together. Your group has a turtle word web for one of our words. You can glue pictures of related words on the web and say why they go with our Words to Know. You can look at the words on the word webs we did together to help you."</p> <p><b>Circulate around the room to support students.</b></p>
<p><b>CLOSE</b></p>	<p><b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b></p> <p><b>You could say:</b>          "With our word webs today we learned more about our Words to Know and words that go with them. Can you name a word that goes with this word?"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escape</b></li> <li>• <b>Lonely</b></li> <li>• <b>Furious</b></li> <li>• <b>Character"</b></li> </ul> <p><b>If a student gives you the target word in Spanish, acknowledge that the word is the same in Spanish. But try to get them to give a synonym in English or accept one in Spanish if it is associated with and different from the target word. You could say:</b>          "All of these words help us understand our story and retell it or act it out. Listen for our Words to Know and related words. If you hear one or use one today, please go to the word webs and show me or a friend which word you heard or said!"</p>



**escape**



**hide**



**run away**



**lonely**



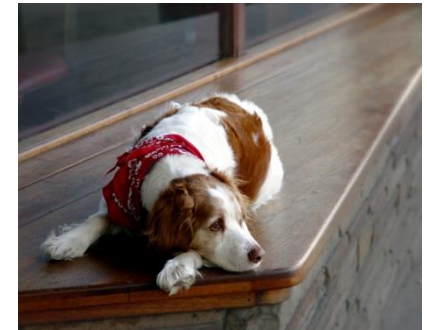
**furious**



**angry**



**happy**



**alone**



**character**



**Harry**



**Nemo**



**with friends**

# Teacher Journal

## Fiction – Lesson 6



escape



hide



run away



# Teacher Journal

## Fiction – Lesson 6



furious



angry



happy

# Teacher Journal

## Fiction – Lesson 6



character



Harry



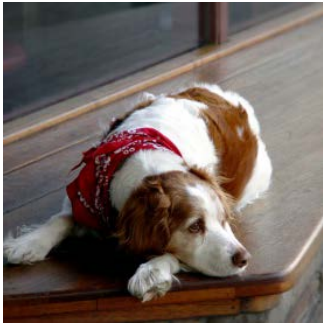
Nemo

# Teacher Journal

## Fiction – Lesson 6



lonely



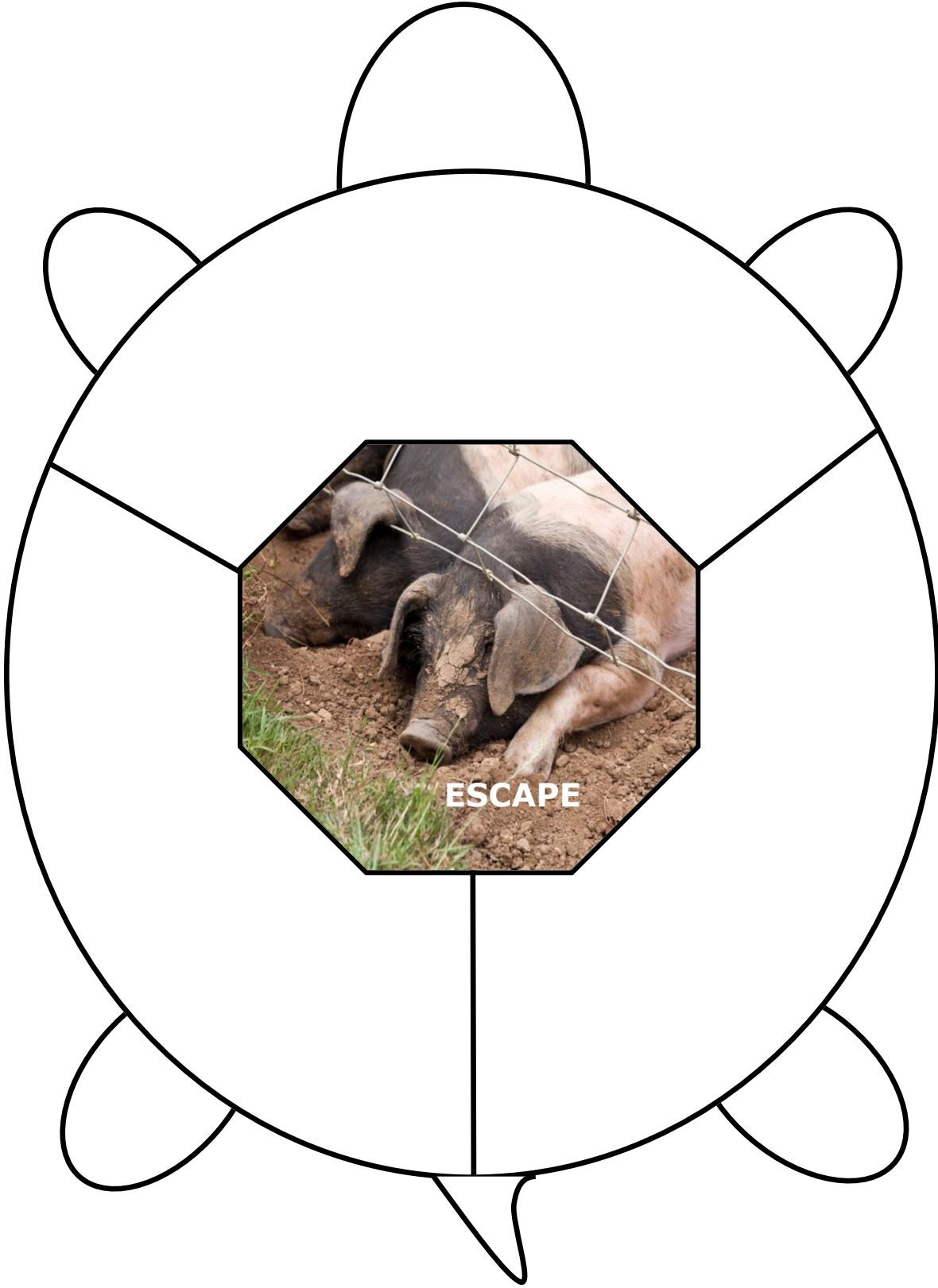
alone



with friends

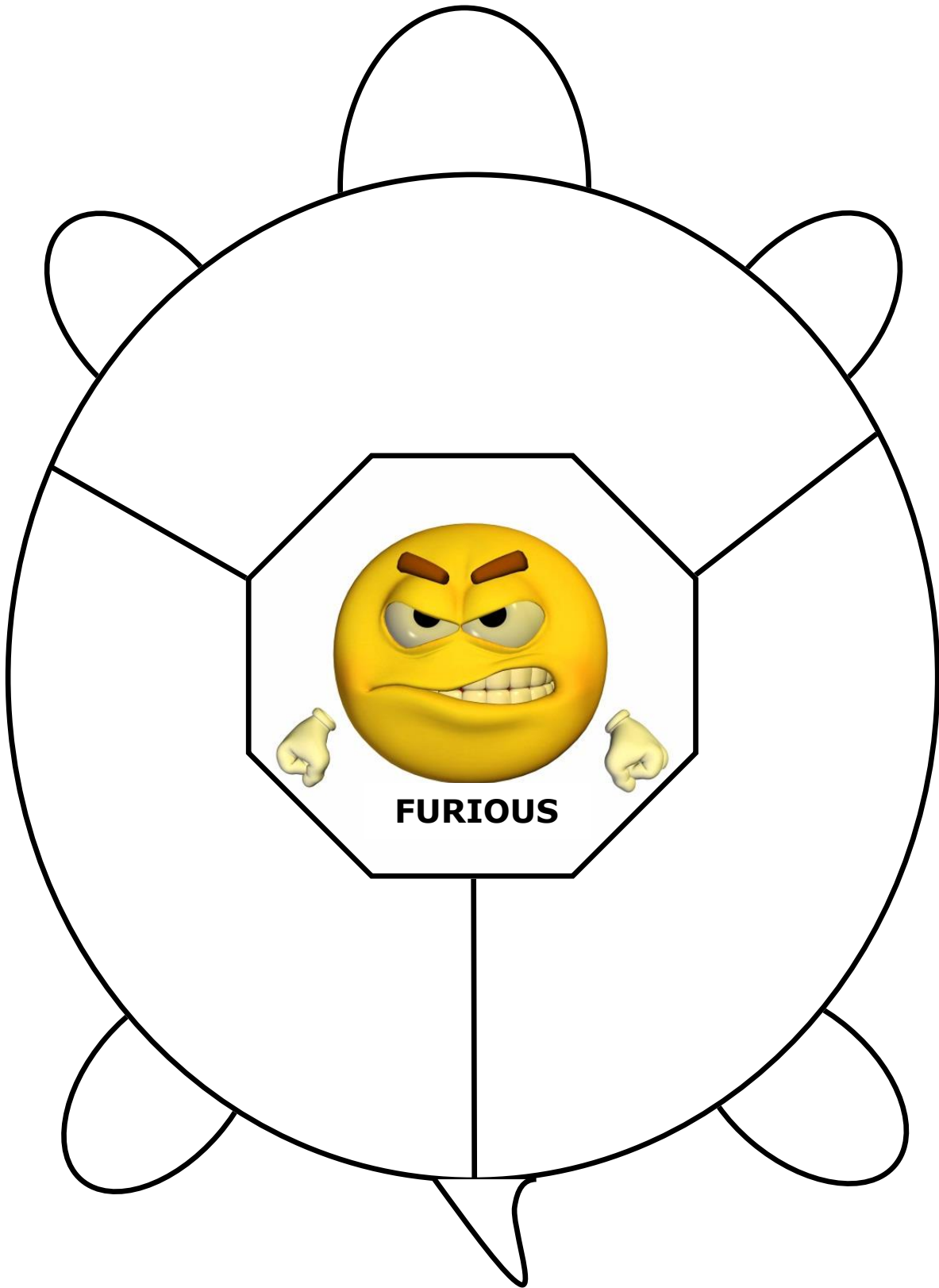
# Student Journal

## Fiction – Lesson 6



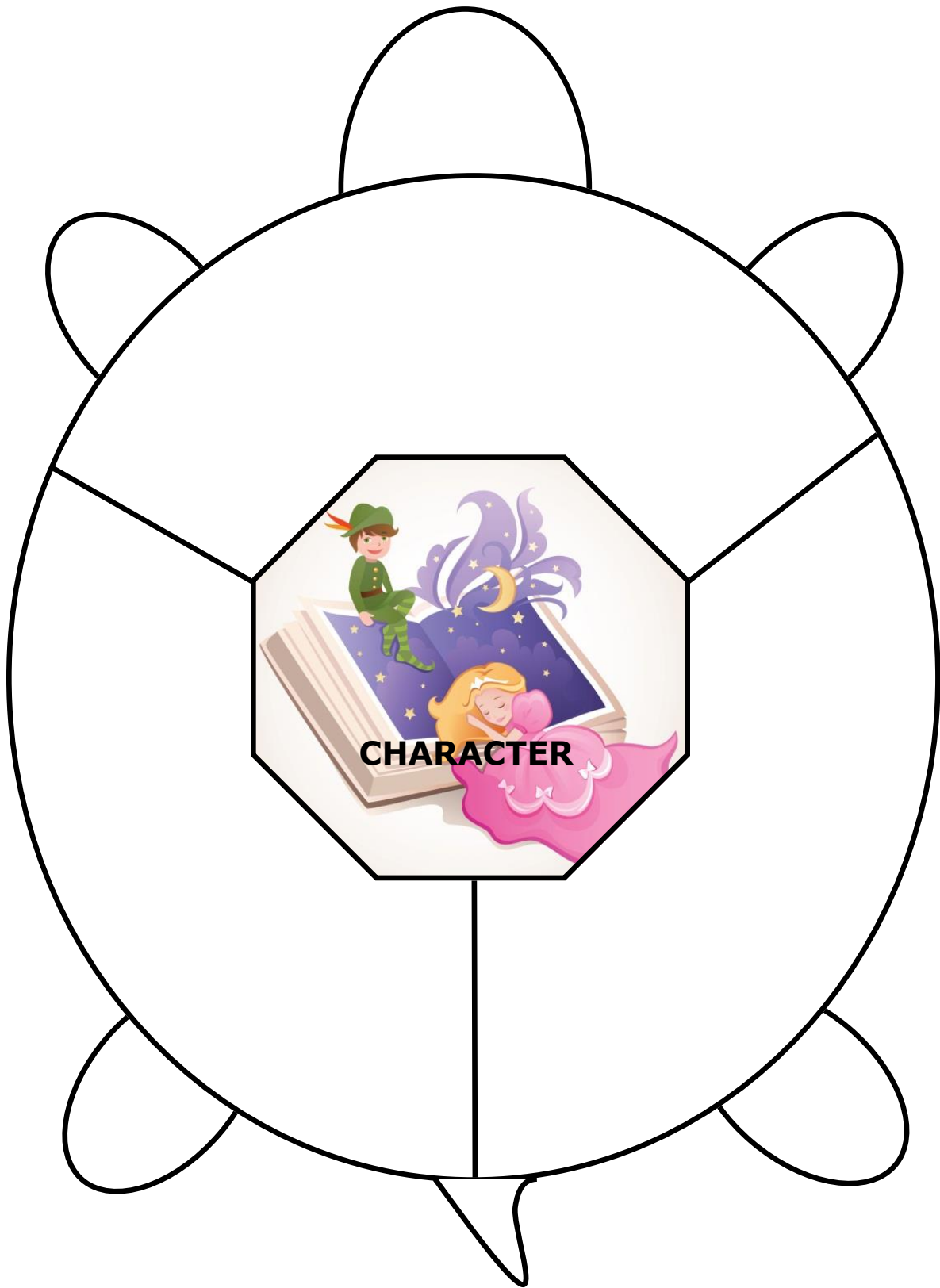
# Student Journal

## Fiction – Lesson 6



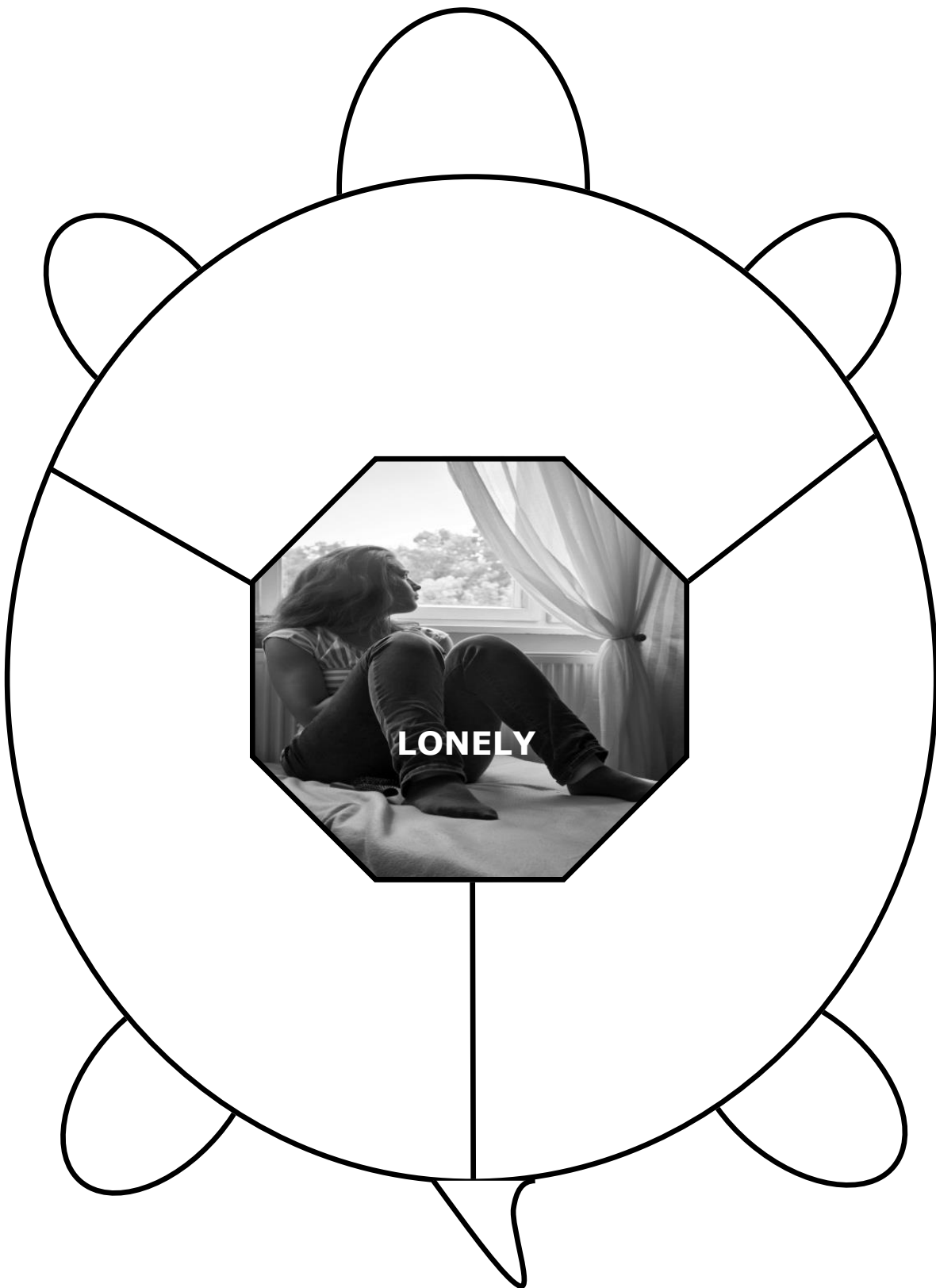
# Student Journal

## Fiction – Lesson 6



# Student Journal

## Fiction – Lesson 6



# Related Word Pictures

## Fiction – Lesson 6

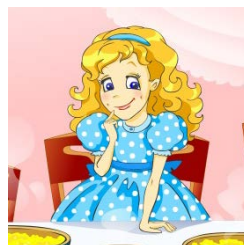
### Character



Sponge Bob



Nemo



Goldilocks



Cookie Monster



Harry



Snow White



Rapunzel



Spiderman

### Escape



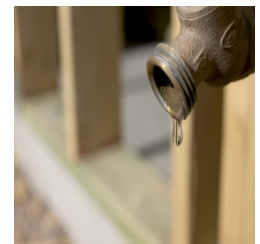
remain



hide



run away



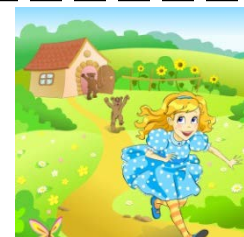
leak out



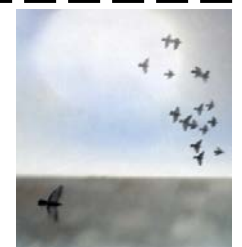
sneak



move



leave



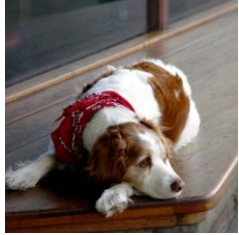
stay back



# Related Word Pictures

## Fiction – Lesson 6

### Lonely



alone



withdrawn



sad



together



with friends



single



by yourself



befriend

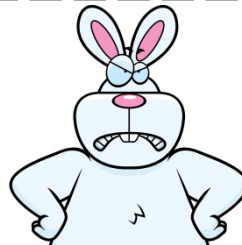
### Furious



very mad



angry



upset



cheerful



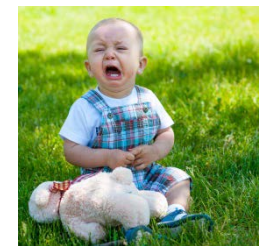
happy



pleased



excited



very upset

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICCIÓN CICLOS Y SECUENCIAS	INTEGRACIÓN LECCIÓN 7
<p>¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN! Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta</p>		
<p><b>OBJETIVOS DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recontar un cuento incluyendo los elementos de la estructura narrativa.</li> </ul>		
<p><b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recontar cuentos (Retelling)</li> </ul> <p><b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Harry, el perrito sucio</u> por Gene Zion</li> </ul> <p><b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/ USTEDES HACEN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plática entre parejas (Think-Pair-Share)</li> </ul>	<p><b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ninguno recomendado</li> </ul> <p><b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diario del Estudiante #7 (Student Journal Lesson #7)</li> <li>Símbolos de los elementos del cuento</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los elementos del cuento que se enseñarán en esta unidad son: <i>escenario, personaje, metas, intentos y resultado</i>. Si usted enseña otros elementos (problema, solución, etc.) puede incluirlos; sin embargo, los nombres de los elementos del cuento de esta unidad deben enseñarse en esta lección porque la evaluación <i>Muéstrame lo que Sabes</i> (SMWYK por su nombre en inglés) usará esos términos.</li> <li>Los <i>símbolos de los elementos del cuento</i> son una ayuda para que los estudiantes recuerden la información que deben decir, pero no son lo más importante. Lo más importante es que los niños puedan recontar los eventos del cuento.</li> <li>En las secciones HAGO y HACEMOS, muestre los símbolos de los elementos del cuento mientras va recontando <u>Harry, el perrito sucio</u>.</li> </ul>		
<p><b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b></p>		
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “¿A quién le gusta contar historias? Creo que a todos les gusta. Muchas veces ustedes se acercan y me dicen ‘¿Adivine qué pasó?’ y luego me cuentan algo que les pasó a ustedes o a alguno de sus amigos. Cuando me cuentan lo que pasó, ustedes hablan de lo que sucedió. Por ejemplo, ustedes me cuentan a quién le pasó, qué le pasó, dónde pasó y cuándo pasó. Ustedes me cuentan historias. Los cuentos son tipos de historias. Hoy vamos a contar el cuento de <u>Harry, el perrito sucio</u>. Vamos a usar unos dibujos para recordar las partes importantes del cuento. Los dibujos que vamos a usar se llaman <i>símbolos de los elementos del cuento</i>. Los símbolos de los elementos del cuento nos ayudan a recordar y a contar el cuento en la <b>secuencia</b> correcta”.</p>	
<p><b>HAGO</b></p>	<p><b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección USTEDES HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.</b></p> <p><b>Muestre y explique los símbolos de los elementos del cuento. Usted puede decir:</b>  “Aquí están los dibujos, que nos van ayudar. Los <i>símbolos de los elementos del cuento</i> nos ayudan a poner atención a los elementos o partes más importantes del cuento. El primer símbolo es para el <i>escenario</i>. <b>(muestre el símbolo)</b> Cuando veamos el dibujo de esta casa, vamos a estar hablando del <i>escenario</i>. El <i>escenario</i> es cuándo y dónde pasa el cuento”.</p>	

“El siguiente símbolo es para **personaje**. **(muestre el símbolo)** Cuando veamos el dibujo de estas dos personas, vamos a estar hablando de los **personajes** del cuento. El **personaje** es una persona o un animal de un cuento”.

“El tercer símbolo es para **metas**. **(muestre el símbolo)** Cuando veamos el dibujo de este trofeo vamos a estar hablando de las **metas**. Las **metas** son lo que los **personajes** del cuento quieren lograr”.

“El siguiente símbolo es para **intentos**. **(muestre el símbolo)** Cuando veamos el dibujo de esta mano vamos a estar hablando de los **intentos**. Los **intentos** son las acciones que los **personajes** hacen para lograr sus **metas**”.

“El último símbolo es para **resultado**. **(muestre el símbolo)** Cuando veamos el dibujo de esta persona llegando al final, vamos a estar hablando del **resultado**. El **resultado** es lo que pasa cuando se acaba el cuento”.

**Demuestre cómo recontar el cuento de Harry, el perrito sucio. Parafrasee las primeras tres páginas y muestre el símbolo para personaje. Usted puede decir:**

“Ahora voy a recontar la historia de Harry y a incluir todos los elementos del cuento. Harry es un perro blanco con manchas negras **(muestre el símbolo para personaje)** al que no le gusta bañarse. Un día tomó su cepillo de bañarse y lo enterró en el patio de su casa para que no lo bañaran. Su **meta** fue que su familia no lo bañara. **(muestre el símbolo para metas)** Luego se escapó de su la casa”.

**Parafrasee desde la cuarta página hasta la que empieza con “un perro blanco con manchas negras...” y muestre el símbolo del escenario. Usted puede decir:**

“Harry vio muchas cosas en la ciudad. **(muestre el símbolo para escenario)** Se le pasó todo el día jugando y corriendo por la calles de la ciudad. Mientras jugó se ensució. Se ensució tanto que cambió de color. Como estaba fuera de la casa, nadie lo podía bañar”.

**Recuente lo que pasa en el cuento desde la página que empieza con “Aunque podía seguir en busca...” hasta la página que empieza con “Se lanzó escaleras arriba...” Usted puede decir:**

“Después de tanto jugar, Harry se cansó. Tenía hambre y quiso regresar a su casa. Nadie en su familia se dio cuenta que Harry se había escapado y cuando lo vieron tan sucio no lo reconocieron. Entonces, **(muestre el símbolo para meta)** Harry quiso lograr *otra meta*; él quiso que su familia lo reconociera otra vez”.

**Continúe recontando y mostrando el símbolo de intentos. Usted puede decir:**

“Entonces, para lograr su **meta** de que su familia lo reconociera, **(muestre el símbolo para intentos)** Harry empezó a hacer los trucos que el siempre hacía. Pero eso no funcionó, su familia no lo reconoció porque estaba muy sucio. Entonces, él buscó su cepillo para bañarse y corrió hacia la bañera. **(muestre el símbolo para intentos)** La familia lo bañó, cuando lo bañaron el volvió a su color normal. Volvió a ser un perro blanco con manchas negras; y ahí fue cuando su familia lo reconoció. Harry logró lo que quería, logró su **meta** de hacer que su familia lo reconociera. **(muestre el símbolo de resultado)** El **resultado** es que Harry está feliz porque su familia al final lo reconoció y porque está de nuevo en casa. Ese es el final del cuento, así es como el cuento acaba”.

## HACEMOS

Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participan activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.

- Ayude a los estudiantes a recontar el cuento de Harry, el perrito sucio. Muestre los símbolos de los elementos del cuento para ayudarles a recordar la información que deben decir al recontar la historia.

**Usted puede decir:**

“Ahora vamos a recontar el cuento de Harry, el perrito sucio. Vamos a incluir todos los elementos del cuento. **(muestre el símbolo de *personaje*)** Harry era un perro blanco con manchas negras al que no le gustaba bañarse. Entonces, Harry tomó su cepillo para bañarse y lo enterró en el patio de su casa. **(muestre el símbolo de *meta*)** Su meta era que no lo bañarán; lo que él quería era que su familia no lo bañara. Luego, *para* que no lo bañaran se **escapó** de la casa **(muestre el símbolo de *intentos*)** y se fue para la ciudad”.

“¿Dónde ocurrió nuestro cuento? **(muestre el símbolo de *escenario*)** Díganme cuál es el *escenario* de nuestro cuento:

- 1) ¿las montañas?, O
- 2) ¿la ciudad?

**(ayúdeles a decir que la ciudad es el escenario)** Díganle a su compañero que el *escenario* del cuento es la ciudad. Digan, ‘El *escenario* es la ciudad”.

“¿Qué hizo Harry cuando se **escapó** de casa? Díganme que hizo Harry:

- 1) ¿jugó y corrió por las calles de la ciudad?, O
- 2) ¿se escondió en una cueva?

**(ayúdeles a decir que jugó y corrió)** Díganle a su compañero que Harry jugó y corrió por las calles de la ciudad. Digan, ‘Lo que hizo fue jugar y correr”.

“Harry se divirtió mucho pero se cansó y le dio mucha hambre; así que decidió regresar a casa. Cuando llegó a casa, su familia no sabía que ese perro tan sucio era él. Entonces, **(muestre el símbolo de *meta*)** Harry quiso lograr otra *meta*. ¿Cuál es la nueva *meta* de Harry?

- 1) ¿irse de su casa otra vez? o
- 2) ¿que su familia lo reconociera?

**(ayúdeles a decir que su familia lo reconociera)** ¡Muy bien! Su nueva *meta* fue que su familia lo reconociera. Díganle a su compañero qué quiso Harry. Digan, ‘Harry quiso que su familia lo reconociera”.

“¿Qué hizo Harry para lograr su nueva *meta*? **(muestre el símbolo de *intentos*)**

- 1) ¿hizo trucos? o
- 2) ¿manejó un carro?

**(ayúdeles a decir hizo trucos)** Díganle a su compañero que Harry hizo trucos **(muestre el símbolo de *intentos*)** para lograr su *nueva meta* **(muestre el símbolo de *meta*)** que era que su familia lo reconociera. Digan, ‘Harry hizo trucos”. Luego, ¿qué paso? Los trucos sirvieron para que su familia lo reconociera? **(ayúdeles a decir que no)** Entonces, **(muestre el símbolo de *intentos*)** ¿cuál fue su nuevo intento? ¿qué más hizo Harry para que su familia lo reconociera? **(ayúdeles a decir que él buscó su cepillo para bañarse y corrió hacia la bañera)**

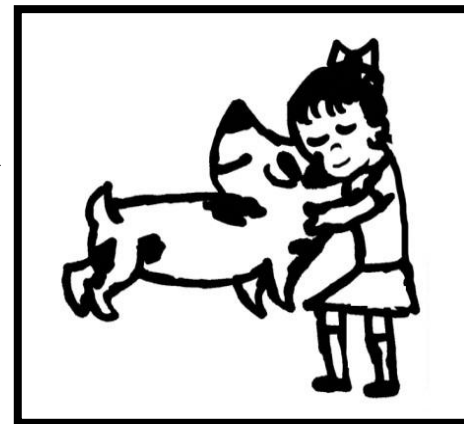
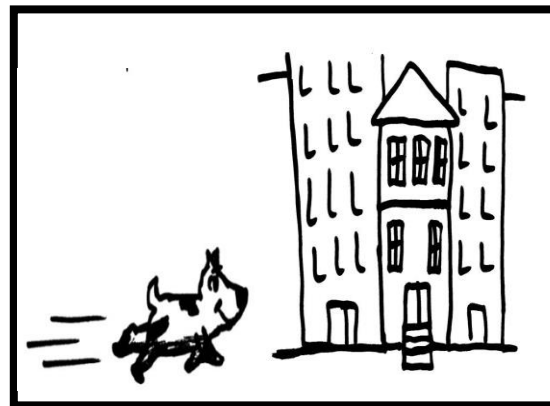
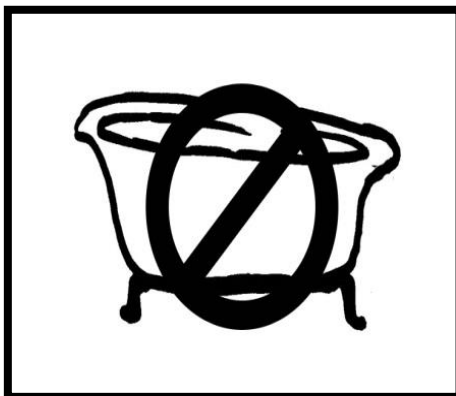
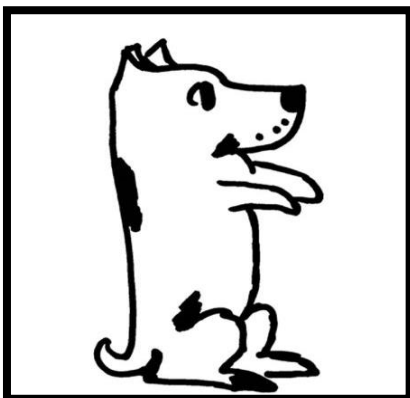
“Luego, ¿qué pasó cuando la familia lo baño? **(muestre el símbolo de *resultado*)** ¿Cuál es el *resultado* de nuestro cuento? ¿Qué paso al final? Díganle a su compañero qué pasó cuando el cuento se acabó”. **(ayude a los niños a decir que el *resultado* es que Harry está feliz porque su familia lo reconoció)**

**Muestre cada símbolo y juntos digan si incluyeron cada elemento del cuento.**

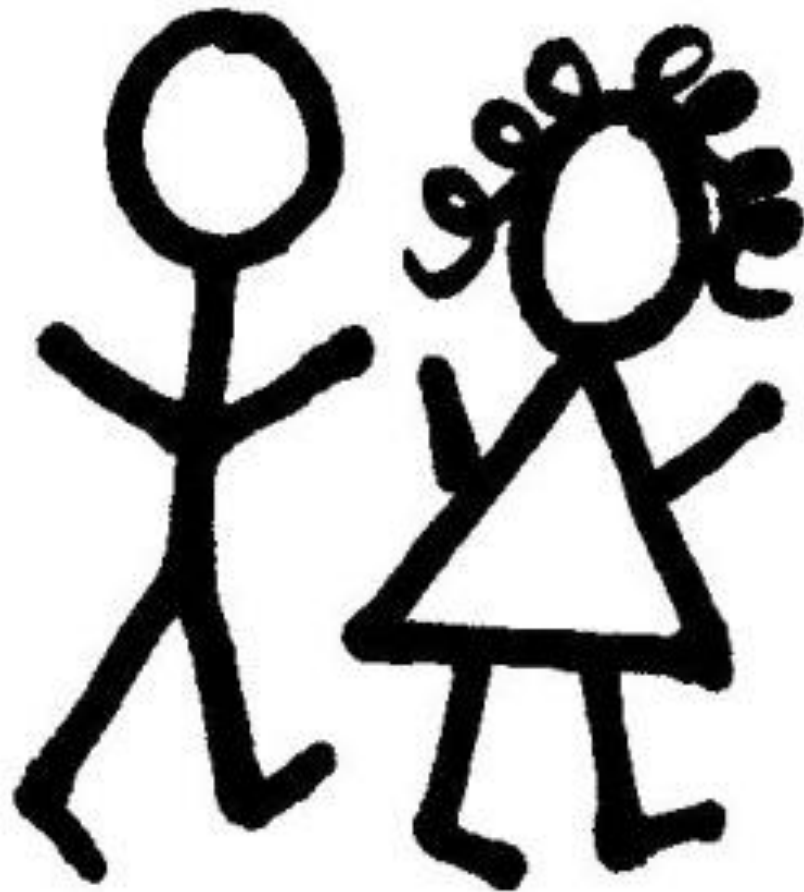
<p><b>USTEDES HACEN</b></p>	<p><b>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con el CIERRE.</b></p> <p><b>Reparta el Diario del Estudiante # 7. Usted puede decir:</b>          “Ahora, ustedes van a recontar el cuento de <u>Harry, el perrito sucio</u>. <b>(haga parejas de estudiantes)</b> Primero lo cuenta uno y luego lo cuenta el otro. Les di una hoja que tiene unos dibujos para ayudarles a recordar las <i>partes más importante del cuento</i> que deben decir. Voy a escucharlos y les diré si ustedes están diciendo cada elemento del cuento”.</p> <p><b>Ayude a los estudiantes a recontar el cuento. Dígales cuáles elementos dijeron y cuáles no. Si es necesario, pídales que lo recuenten de nuevo incluyendo los elementos que omitieron.</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>          “Hicieron muy buen trabajo al recontar <u>Harry, el Perrito Sucio</u>. Es importante conocer los elementos claves del cuento para contarlos y entenderlos mejor. Vamos a repasar los elementos del cuento de Harry...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>personaje</i>)</b> ¿Quiénes son los <i>personajes</i> en Harry, el perrito sucio? (Harry, su familia y la gente de la ciudad)</li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>escenario</i>)</b> ¿Cuál es el <i>escenario</i> del cuento de Harry? (la ciudad y también la casa de Harry)</li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>metas</i>)</b> ¿Cuáles fueron las <i>metas</i> de Harry? ¿Qué quiso lograr Harry? (que su familia no lo bañara, que su familia lo reconociera)</li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>intentos</i>)</b> ¿Cuáles fueron los <i>intentos</i> que Harry hizo? ¿Qué hizo Harry para lograr lo que quería? (esconder el cepillo y huir de casa para que no lo bañaran, jugar y correr para divertirse, hacer trucos para que su familia lo reconociera)</li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>resultado</i>)</b> ¿Cuál fue el resultado? ¿Qué pasó cuando el cuento se acabó? (Harry está feliz porque su familia lo reconoció”).</li> </ul> <p>“¡Son muy buenos para recontar cuentos! Cuando lean otro cuento pueden decirme o decirle a sus papás los elementos del cuento”.</p>

# Diario del Estudiante

## Ficción – Lección 7



























¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICCIÓN CICLOS Y SECUENCIAS	LEER PARA APRENDER LECCIÓN 8
<p>¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN! Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta.</p>		
<p><b>OBJETIVOS DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mantener el interés durante la lectura independiente o al hojear libros.</li> <li>Dibujar un <i>personaje</i> y compartirlo con un compañero.</li> </ul>		
<p><b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectores aficionados por la lectura (Engaging Readers)</li> </ul> <p><b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul> <p><b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/ USTEDES HACEN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plática entre parejas (Think-Pair-Share)</li> <li>Hablar con el títere (Talk to the Sock)</li> </ul>	<p><b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Libros narrativos del salón</li> <li>Títeres</li> </ul> <p><b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjeta WRAP #2</li> <li>Tarjetas de vocabulario: <i>furioso, personaje, solo, escapar</i></li> <li>Diario del Estudiante #8 (Student Journal #8)</li> <li>Procedimiento de Leer para Aprender</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes de la lección...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Junte algunos libros del salón y muéstrelos a los estudiantes para mirarlos y escoger el que quieran.</li> <li>Reúna algunos títeres o cree algunos usando calcetines. Si los crea guárdelos para usar en otra lección.</li> </ul> </li> <li>Puede usar los dibujos que se presentan en el material llamado <i>Procedimiento de Leer para Aprender</i>, para explicar cómo funciona la lección LEER PARA APRENDER. Quizás quiera mostrar los dibujos de dicho material antes de la sección HAGO/HACEMOS para recordarle a los estudiantes lo que deben hacer. Si lo desea guarde ese material para lecciones futuras.</li> <li>Las secciones HAGO y HACEMOS de esta lección están combinadas.</li> </ul>		
<p><b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b></p>		
<p><b>INICIO</b></p>	<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b>EMPEZAR LA LECCIÓN CON WRAP SET #2: FURIOSO, PERSONAJE, SOLO, ESCAPAR</b></p> </div> <p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Una de las cosas que más me gusta hacer es leer. A veces se supone que debo estar lavando los platos, pero me escondo en mi cuarto y me pongo a leer. ¡Es la verdad! Me encanta leer porque aprendo cosas nuevas e interesantes cuando leo. Me gusta leer libros que están en español y libros que están en inglés. Cualquier cosa que quieran aprender está en los libros. Por ejemplo, acerca de los dinosaurios, videojuegos, otros lugares, películas, animales... ¡Todo! Todo lo pueden aprender por medio de la lectura”.</p>	
<p><b>HAGO/ HACEMOS</b></p>	<p><b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección USTEDES HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo. Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participen activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.</b></p>	

	<p><b>Usted puede decir:</b>  “Quiero explicarles qué vamos a hacer en la lección de hoy.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Primero</i>, van a escoger un libro que se vea muy interesante.</li> <li>• <i>Después</i>, se van a sentar en un lugar cómodo a leer y a mirar el libro durante 10 minutos.</li> <li>• <i>Luego</i>, van a hacer un dibujo del personaje que más les gusta para ponerlo en sus diarios (journals).</li> <li>• <i>Al final</i>, vamos a compartir nuestros dibujos con los demás y vamos a aprender sobre lo que cada uno leyó”.</li> </ul> <p><b>Para ayudar a los estudiantes a establecer un objetivo de lectura, usted puede decir:</b>  “Cuando lean sus libros, quiero que busquen un personaje que les guste que sea interesante. Hay muchos libros interesantes. Voy a hojear unos... ¡Creo que voy a escoger este libro! Se ve muy interesante, en la portada tiene el dibujo de unos animales que nunca he visto. <b>(diga esto en voz alta para mostrarle a los niños cómo seleccionar los libros)</b> Ahora es su turno de seleccionar el libro que más les guste. Busquen su libro y el lugar donde van a leer. Ahora, ¡vamos todos a leer!”</p>
<p><b>USTEDES HACEN</b></p>	<p><b>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con el CIERRE.</b></p> <p><b>Reparta el Diario del Estudiante #8. Usted puede decir:</b>  “Espero que les haya gustado leer. ¡Los vi concentrados en su lectura! Ahora cada uno va a tomar su diario (journals) y a dibujar el <i>personaje</i> que más le gusta del libro que leyó. También pueden señalar con un círculo los dibujos que describen el <i>personaje</i> del cuento”.</p> <p><b>Ayude a los estudiantes a completar sus diarios (journals). Si para algún estudiante es difícil dibujar o le toma mucho tiempo, ayúdelo a que sólo señale las características del personaje en la parte superior del diario. También puede dar las siguientes alternativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Contar los <i>personajes</i> del libro.</b></li> <li>• <b>Nombrar los <i>personajes</i> del libro.</b></li> <li>• <b>Describir los <i>personajes</i> del libro y hablar con el compañero sobre el personaje que más le gusta.</b></li> </ul> <p><b>Ahora ayude a los estudiante a describir los <i>personajes</i> usando el tipo de interacción llamada <i>hablar con el títere</i>. Asigne a cada estudiante un compañero y un títere. Usted puede decir:</b>  “Ahora van a decirle a nuestros compañeros lo que les gusta de su personaje. Usen su títere para hablar sobre su personaje. Pueden decir algo como ‘el personaje que mas me gusta se llama Elmer es un elefante que tiene muchos colores y es muy feliz. <b>(use un títere mientras da el ejemplo)</b> Primero lo hace uno y luego el otro. Cada persona tiene un turno para hablar del personaje más interesante del libro que escogió”.</p> <p><b>Reúna de nuevo a los estudiantes. Pregúnteles sobre el <i>personaje</i> que escogieron.</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Fue muy divertido verlos concentrados aprendiendo nuevas cosas y leyendo sobre los <i>personajes</i> de los cuentos. ¿Quién se acuerda qué aprendemos cuando leemos? <b>(ayude a los estudiantes a responder)</b> Espero que cuando lean un libro nuevo aprendan muchas cosas. Cuando leen, aprenden cosas para contarles a otros como a mí, a otra maestra, a unos amigos, a sus papás, o a sus abuelos. ¡Compartan las cosas interesantes que aprenden en los libros!”</p>

# Diario del Estudiante

## Ficción – Lección 8

### Mi personaje es...

 <p><b>un niño</b></p>	 <p><b>una niña</b></p>	 <p><b>feliz</b></p>	 <p><b>triste</b></p>
 <p><b>un animal</b></p>	 <p><b>una persona</b></p>	 <p><b>ruidoso</b></p>	 <p><b>callado</b></p>
 <p><b>fuerte</b></p>	 <p><b>débil</b></p>	 <p><b>bueno</b></p>	 <p><b>malvado</b></p>

Escribe o dibuja algo acerca de tu personaje.

# Procedimiento de Leer para Aprender

**Primero**



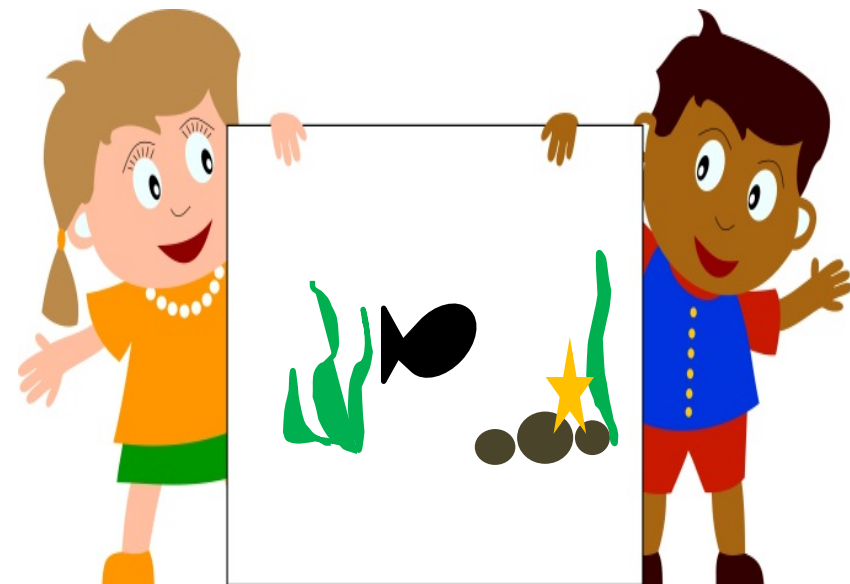
**Después**



**Luego**



**Al final**





# ¡VAMOS A APRENDER!









Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## WEEKLY LESSON PLANNER

### FICTION

Week 3	Lesson 9	Lesson 10	Lesson 11	Lesson 12
<b>Lesson Type</b>	Read to Me	Text Mapping	Integration	Words to Know
<b>Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar el conocimiento previo y la información del texto para hacer y confirmar predicciones.</li> <li>Participar en conversaciones acerca del libro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identify the primary differences between fiction and nonfiction.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Use information from texts to make accurate inferences.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definir el vocabulario.</li> </ul>
<b>Lesson Texts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Nadarín</u> por Leo Lionni </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Swimmy</u> by Leo Lionni</li> <li><u>Muncha! Muncha!</u> by Candace Fleming</li> <li><u>Harry the Dirty Dog</u> by Gene Zion (optional)</li> <li><u>Loud and Quiet: An Animal Opposites Book</u> by Lisa Bullard (optional)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Swimmy</u> by Leo Lionni </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Nadarín</u> por Leo Lionni</li> </ul>

### Materials

<b>Lesson Materials You Provide</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas adhesivas</li> <li>Cartulina o un proyector de documentos </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiction and nonfiction books  </li> <li>Chart paper or document camera </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puppets from Lesson #8 (optional)  </li> <li>Blank paper</li> <li>Writing utensils</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Títeres, animales de peluche o figuras de personas/animales de plástico </li> <li>Otros libros u objetos para Palabras para Aprender </li> </ul>
<b>Unit Materials Provided</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>WRAP set #3</li> <li>Vocabulary Picture Cards: <b>furious, character, lonely, escape</b></li> <li>Fiction/nonfiction signs for Lesson #10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>WRAP set #4</li> <li>Vocabulary Picture Cards: <b>furious, character, lonely, escape</b></li> <li>Story Element Icons (optional)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>repetir, predecir, aparecer, secuencia</b></li> <li>Diario del Maestro #12</li> <li>Diario del Estudiante #12 (1 para cada pareja)</li> </ul>



Digital/Tech



Prep Materials



Preview the Text



Game



Save Materials

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICCIÓN CICLOS Y SECUENCIAS	LÉEME LECCIÓN 9
<p><b>¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN!</b> Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta.</p>		
<p><b>OBJETIVOS DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar el conocimiento previo y la información del texto para hacer y confirmar predicciones.</li> <li>• Participar en conversaciones acerca del libro.</li> </ul>		
<p><b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predecir (Prediction)</li> <li>• Plática/ discusión rica en lenguaje (Rich Discussion)</li> </ul> <p><b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Nadarín</u> por Leo Lionni</li> </ul> <p><b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/ USTEDES HACEN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La seleccionada por la maestra</li> </ul>	<p><b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas adhesivas</li> <li>• Cartulina o un proyector de documentos</li> </ul> <p><b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• N/A</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lección...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Un propósito de las lecciones LÉEME es leer el libro completo. Antes de hacer la lección, lea el libro y decida si hay secciones que debe acortar para que el tiempo de lectura sea apropiado para los niños y para la duración de la lección. Si decide abreviar el texto, recuerde mantener el sentido y la trama de la historia.</li> <li>○ En diferentes páginas del cuento inserte notas adhesivas con preguntas y comentarios para facilitar la plática rica en lenguaje.</li> </ul> </li> <li>• En la sección HAGO, presente el concepto <i>predecir</i>. Para predecir, los niños (o cualquier lector) combinan la información que saben con la que el libro dice para “adivinar” algo que va a pasar en el cuento. Mientras realiza la lectura con los niños debe ayudarlos a verificar si las predicciones que hicieron son correctas; revise o facilite nuevas predicciones cuando sea necesario.</li> <li>• El objetivo de la técnica <i>plática rica en lenguaje</i> (Rich Discussion) es hacer que los estudiantes participen y tomen varios turnos durante la conversación. En esta lección se sugieren algunas preguntas para facilitar la plática rica en lenguaje. Si una pregunta facilita una buena plática, no hay necesidad de hacer todas las preguntas de la lección. Para facilitar la plática entre los estudiantes, usted puede modelar su respuesta y preguntarle a los estudiantes que si están de acuerdo, o si ellos tienen nuevas ideas. Facilite lo más que se pueda la participación de los estudiantes.</li> </ul>		
<p><b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b></p>		
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Mi esposo se levanta temprano los domingos y le gusta hacer el desayuno. Cuando yo me levanto, huelo el olor que viene de la cocina. Luego pienso en los olores y adivino, o <b>predigo</b>, qué es lo que está cocinando. Cuando leemos podemos <b>predecir</b> o adivinar qué es lo que va a pasar en el cuento. Platicar acerca de los libros mientras leemos y hacemos <b>predicciones</b> nos ayuda a pensar y a entender lo que leemos y escuchamos”.</p>	
<p><b>HAGO</b></p>	<p><b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección USTEDES HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.</b></p>	

	<p><b>En la segunda página del cuento, pare de leer después de la frase que dice “Un día, un feroz y hambriento atún se abrió paso velozmente...” Usted puede decir:</b>  “¿Qué le puede pasar a Nadarín? Sé que muchos peces grandes asustan y se comen los peces más pequeños para sobrevivir. El libro dice que era un pez feroz y hambriento. El dibujo muestra un pez grande con dientes grandes, en cambio Nadarín y sus hermanitos son pececitos chiquitos. Voy a predecir que el atún se va a comer a Nadarín y a sus hermanitos. Voy a escribir mi predicción en el tablero para que podamos recordarla y luego mirar si es correcta”.</p> <p><b>Escriba su predicción en el tablero o en cartulina donde los estudiantes puedan verla. Termine de leer la página completa, confirme la predicción de que el pez se comió los pececitos rojos pero no a Nadarín.</b></p> <p><b>En la siguiente página que empieza con “Nadarín penetró en las profundidades...” Usted puede decir:</b>  “Nadarín tenía miedo y se sentía <b>solo</b> y triste. Sé que cuando la gente tiene miedo y se siente triste, se esconde y les da miedo hacer cosas. Voy a <b>predecir</b> que Nadarín va a esconderse en el mar porque tiene miedo que otro pez grande venga y trate de comérselo”. <b>(escriba su predicción)</b></p> <p><b>Continúe leyendo hasta la página que empieza con “...unos peces extraños...” Usted puede decir:</b>  “Voy a parar aquí y a pensar en mi <b>predicción</b>. Creo que estaba equivocada. Nadarín no se escondió. Vio todas las cosas maravillosas del mar y siguió nadando para ver más cosas. El libro dice que Nadarín estaba feliz de nuevo”.</p>
<p><b>HACEMOS</b></p>	<p><b>Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participen activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.</b></p> <p><b>En la página que empieza con “De pronto, Nadarín divisó un banco de pececitos...” Usted puede decir:</b>  “Nadarín le dice a los otros pececitos que deben perder el miedo, ser valientes y salir a nadar en el mar. He visto que los pececitos nadan juntos y muy rápido. Podemos usar esta información para hacer una predicción. ¿Qué será lo que Nadarín va a hacer? <b>(los estudiantes deben escoger una de las siguientes predicciones)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Nadarín y los pececitos van a nadar juntos como un pez grande, O</li> <li>2) Nadarín y los pececitos van a dormir”.</li> </ol> <p><b>Ayúdeles a verificar si la predicción fue correcta. Al final de la página que empieza con “Nadarín se puso a pensar...” pregúnteles si su predicción fue correcta. Confirme o rechace la predicción según sea apropiado.</b></p> <p><b>Pare la lectura en la página que empieza con “Y nadaron en el agua fresca...” Usted puede decir:</b>  “¡Miren! Ahora todos los pececitos parecen un pez muy grande. ¿Se acuerdan qué dijimos de los peces grandes al principio? ¿Qué puede pasar cuando todos los pececitos salgan juntos a nadar como un gran pez? ¿Cuál es su predicción? <b>(ayude a los estudiantes a decir que asustan y se comen a otros peces pequeños)</b> Como Nadarín y los otros peces parecen un gran pez, ningún otro atún grande va venir a comérselo”.</p> <p><b>Ayude a los estudiantes a predecir que pueden asustar o comerse a otros peces. En las últimas dos páginas, pídale que confirmen su predicción.</b></p>
<p><b>USTEDES HACEN</b></p>	<p><b>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con el CIERRE.</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La plática debe ser liderada por la maestra pero dominada por los estudiantes.</b></li> <li>• <b>Ayude a los estudiantes a participar varias veces y a usar lenguaje complejo (higher-level language).</b></li> </ul> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Nadarín era un pececito muy listo. Tenía una buena idea, él quería que todos los pececitos nadaran a salvo en el mar. Vamos a pensar en nuestro <i>personaje</i> principal, Nadarín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál fue la <i>meta</i> de Nadarín? ¿Qué quiso lograr Nadarín?</li> <li>• ¿Alguna vez han trabajado en equipo para hacer algo junto con otros niños? Cuéntenme.</li> <li>• ¿Qué hubiera pasado si Nadarín no le enseña a los pececitos a nadar todos juntos?”.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Me gustó mucho nuestro nuevo libro, <u>Nadarín</u>, y la manera en que ustedes hicieron <b>predicciones</b> sobre lo que íbamos a leer. Pensaron en lo que ya saben y usaron la información del libro para <b>predecir</b> qué podía pasar. Cuando platicamos acerca de un cuento y hacemos <b>predicciones</b> eso nos ayuda a entender lo que leemos y escuchamos. Podemos hacer <b>predicciones</b> acerca de muchas cosas. A lo mejor ustedes pueden <b>predecir</b> qué van a comer en su casa hoy. ¿Quién es el primero que puede <b>predecir</b> qué vamos a leer mañana?”.</p>



¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICTION CYCLES AND SEQUENCES	TEXT MAPPING LESSON 10
<b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> You'll be stars of Cycles and Sequences – we're going to video record our class acting out a story in sequence.		
<b>TEACHING OBJECTIVE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identify the primary differences between fiction and nonfiction.</li> </ul>		
<b>TEACHING TECHNIQUE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selected by teacher</li> </ul> <b>LESSON TEXTS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Swimmy</u> by Leo Lionni</li> <li><u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> by Candace Fleming</li> <li><u>Harry the Dirty Dog</u> by Gene Zion (optional)</li> <li><u>Loud and Quiet: An Animal Opposites Book</u> by Lisa Bullard (optional)</li> </ul> <b>TALK STRUCTURES FOR WE DO/YOU DO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Small Groups</li> <li>Think-Pair-Share</li> </ul>	<b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fiction and nonfiction books</li> <li>Chart paper or document camera</li> </ul> <b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>WRAP set #3</li> <li>Vocabulary Picture Cards: <b>furiously, character, lonely, escape</b></li> <li>Fiction/nonfiction signs for Lesson #10</li> </ul>	
<b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Before the lesson...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gather a variety of fiction and nonfiction texts for students to sort for the You Do activity. Some optional unit texts are suggested in the Lesson Texts list and in the lesson; for example, <u>Loud and Quiet: An Animal Opposites Book</u> is from the next unit, Animals.</li> </ul> </li> <li>As an alternative to sorting books into fiction and nonfiction stacks, students can point to the fiction/nonfiction list from the I Do routine to signal which category a book belongs in.</li> <li>To keep the lesson within the 30-minute timeframe, you may want to choose one difference between fiction and nonfiction texts and emphasize that characteristic in the We Do and You Do routines.</li> </ul>		
<b>LESSON ROUTINE</b>		
<b>SET</b>	<div style="border: 1px dashed gray; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;"> <b>START THE LESSON WITH WRAP SET #3: FURIOUS, CHARACTER, LONELY, ESCAPE</b> </div> <p><b>Engage student's interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it's important for listening or reading comprehension.</b></p> <p><b>You could say:</b>          "We said in an earlier lesson that you can learn about almost anything by reading. We are going to learn a lot by reading English and Spanish books. Sometimes we read for fun because we love a good story. Sometimes we read because we want to learn about something; for example, animals. There are different reasons to read and different types of books to read to help you learn what you want to know. Today we're going to look at books and decide if they are <i>fiction</i> books, books that tell a story, or <i>nonfiction</i> books, books that tell you facts about things in the world."</p>	
<b>I DO</b>	<p><b>Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate.</b></p> <p><b>Draw a Venn diagram or chart to compare and contrast fiction and nonfiction. You could say:</b>          "We have lots of books to look at today, but we will start with <u>Swimmy</u>. We read this book in Spanish, <u>Nadarín</u>. We call this kind of book <i>fiction</i>. It's a pretend story about a pretend fish. We read stories like <u>Swimmy</u> for fun and enjoyment. <b>(read a selection from the book)</b></p>	

	<p>“The second book we have is [<u>How to Take Care of a Pet Fish</u>]. <b>(expository book of your choosing)</b> This is a book to read if you want to learn what it is like to have a <i>real</i> pet fish. This type of book is called <i>nonfiction</i>. <b>(read a selection from your nonfiction book)</b> It has real information, or facts. <i>Facts</i> are pieces of information that are true. I have a chart to help us compare these two kinds of books. We can write down how they are alike and how they are different.”</p> <p><b>You might include the following differences on the chart: pictures vs. photographs, pretend vs. real people, title page vs. table of contents, paragraphs vs. headings and captions, and so on.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “Here’s another <i>fiction</i> book that we will read in this unit. <b>(flip through <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u>)</b> This is a story about a gardener and the trouble he has with three bunnies. It’s a very funny story that we will read for enjoyment. <b>(add characteristics of the text to your chart)</b> This is a <i>nonfiction</i> book. <b>(show a nonfiction book of your choosing)</b> It’s about what to plant in a garden. It tells me facts about gardening and teaches me how to plant a garden.” <b>(list characteristics under <i>Nonfiction</i>)</b></p> <p>“In today’s lesson we are going to sort books into two categories: <i>fiction</i> and <i>nonfiction</i>. I have two signs to designate where the books should go. I’m going to put <u>Swimmy</u> and <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> in the <i>fiction</i> pile. And I’m going to sort [<u>How to Take Care of Your Pet Fish</u>] and [<u>The Garden Book</u>] in the pile of <i>nonfiction</i> texts.”</p>
<p><b>WE DO</b></p>	<p><b>Provide guided practice, feedback, and support, insuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.</b></p> <p><b>Read from a selected text; this optional example is from <u>Harry the Dirty Dog</u>. You could say:</b>  “In our book <u>Harry the Dirty Dog</u>, Harry is the main <i>character</i>. Look at the pictures in this book and try to remember some of the things Harry did. <b>(discuss book characteristics)</b> Do you think this is a <i>nonfiction</i> book about a real dog with facts, or a <i>fiction</i> book, a pretend story about a dog? I wonder if a real dog would know he was too dirty for his family to recognize him. Show your partner a thumbs-up if <u>Harry and the Dirty Dog</u> should go in...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) the <i>fiction</i> pile, OR</li> <li>2) the <i>nonfiction</i> pile.”</li> </ol> <p><b>Read from a selected text, such as <u>Loud and Quiet: An Animal Opposites book</u>. You could say:</b>  “Let’s look at the pictures in this book. Do these animals look like real animals or pretend animals? Let’s list together some characteristics that tell us where to put this book in our sorting pile.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) At the top of each page we see... <b>(headings)</b></li> <li>2) Do the headings <i>Loud</i> and <i>Quiet</i> tell us about real animal sounds or pretend animal sounds?</li> <li>3) This book has lists to help us find pages and words. <b>(display index and glossary)</b></li> </ol> <p>Show your partner a thumbs-up if this book should go in...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) The <i>fiction</i> pile, OR</li> <li>2) The <i>non-fiction</i> pile.”</li> </ol> <p><b>Provide further examples for additional practice.</b></p>
<p><b>YOU DO</b></p>	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>Divide students into small groups; give each group fiction and nonfiction books. You could say:</b>  “Now it’s your turn to look at a book and decide if it is <i>fiction</i> or <i>nonfiction</i>. You have a stack of books to work with. Please talk with your group and decide if a book is a pretend story with <i>characters</i>, a <i>fiction</i> book, or a book that tells us real information about something we want to know about, a <i>nonfiction</i> book. Sort your books into stacks for <i>fiction</i> books and <i>nonfiction</i> books. I’ll be coming by to ask you how you decided which stack to sort your books into.”</p> <p><b>Ask pairs/groups to share examples of fiction and nonfiction books with the whole group.</b></p>

**CLOSE**

**Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.**

**You could say:**

“We compared two different kinds of books today, *fiction*, or storybooks, and *nonfiction*, or information books. Knowing how books are alike and different helps us decide what kind of book to choose, and it helps us understand books we read and hear. What do we call a book that tells a story and has **characters**? What do we call a book that we read for facts and information? When you go to the reading center or the library you can decide if you want to read a *fiction* or a *nonfiction* book.”

# Fiction/Nonfiction signs

## Fiction – Lesson 10



# Fiction

# Fiction/Nonfiction signs

Fiction – Lesson 10



# Nonfiction

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICTION CYCLES AND SEQUENCES	INTEGRATION LESSON 11
<b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> You'll be stars of Cycles and Sequences– we're going to video record our class acting out a story in sequence.		
<b>TEACHING OBJECTIVE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Use information from texts to make accurate inferences.</li> </ul>		
<b>TEACHING TECHNIQUE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inferencing</li> </ul> <b>LESSON TEXT:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Swimmy</u> by Leo Lionni</li> </ul> <b>TALK STRUCTURES FOR WE DO/YOU DO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Think-Pair-Share</li> <li>Talk to the Sock</li> </ul>	<b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Puppets from Lesson #8 (optional)</li> <li>Blank paper</li> <li>Writing utensils</li> </ul> <b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>WRAP set #4</li> <li>Vocabulary Picture Cards: <b>furious, character, lonely, escape</b></li> <li>Story Element Icons (optional)</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Before the lesson...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preview the text and prepare inferential questions to ask students. Write the questions on sticky notes and place them on the relevant pages.</li> <li>Reuse the puppets students made for Lesson 8, or bring in socks and/or paper bags students can use to make puppets. Save them for use in future lessons.</li> </ul> </li> <li>While you are reading and discussing the text, you might display the Story Element Icons and briefly describe the associated story elements when they occur in the story.</li> <li>During the We Do and You Do routines, have students use their 'Talk to the Sock' puppets or another 'fish' prop to answer inferential questions.</li> </ul>		
<b>LESSON ROUTINE</b>		
<b>SET</b>	<div style="border: 1px dashed gray; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;"> <b>START THE LESSON WITH WRAP SET #4: FURIOUS, CHARACTER, LONELY, ESCAPE</b> </div> <p><b>Engage students' interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it's important for listening or reading comprehension.</b></p> <p><b>You could say:</b>          "Today we get to read <u>Swimmy</u> again! Yea! I want you to think about everything you know about fish, ocean animals, being with your family, and being alone. All of these topics are in our book. Let's also listen for our story elements. We learned about story elements in Spanish. Do you remember? Today we'll use the English words. <b>(show story elements saying their titles in English; if children say the story elements in Spanish, acknowledge that, and say that they are also going to learn the story elements in English)</b> When you use information that is already in your brain and apply that information to the elements in a story, you will understand the story better. Good readers use all of the information in their brains to understand what they read and hear."</p>	
<b>I Do</b>	<p><b>Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate.</b></p> <p><b>Read the first four pages of Swimmy. You could say:</b>          "Swimmy is the main <b>character</b> in our story, <b>(show character icon)</b> and he lives in the ocean. <b>(show setting icon)</b> The book says Swimmy swam faster than his brothers and sisters. When the big fish came, only Swimmy <b>escaped</b>..."</p>	

	<p>"I wonder why only Swimmy <b>escaped</b>... <b>Escaped</b> means 'to get away;' it's one of our Words to Know. I also <i>know</i> that fish are very fast swimmers. I <i>know</i> when you swim or run fast, you can pass up other people or run by them. I think I know why Swimmy was the only fish who <b>escaped</b>. He swam faster than the other fish. He passed by them, and they were caught by the big fish. So because I <i>know</i> the word <b>escaped</b>, and because I <i>know</i> that faster swimmers or runners pass others up, I can figure out why only Swimmy <b>escaped</b>! He swam faster and got away from the big fish.</p> <p>"I wonder why the big fish ate Swimmy's brothers and sisters. The book says the big fish was '... very hungry.' I know from animal books I've read and TV shows I've seen that some bigger animals survive by eating smaller animals. From the words in the book and things I know about animals, I think the big fish needed to eat other fish to stay alive. That's why he ate the little fish."</p>
<p><b>WE DO</b></p>	<p><b>Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.</b></p> <p><b>Read the third page of text, which begins, "He swam away..." You could say:</b>      "Why do you think Swimmy was very sad? It says here that Swimmy was <b>lonely</b>. <b>Lonely</b> means 'misses others.' When I miss my family, I am <b>lonely</b> and sad. Can you think of a time when you felt <b>lonely</b> and sad? Show me a thumbs-up if you think Swimmy was sad because...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) he lost his toy, OR</li> <li>2) he misses his family because they were eaten by the big fish? <b>(signal with students)</b></li> </ol> <p>Now put on your "Talk to the Sock" puppets; you will pretend they are fish. Show your partner how Swimmy felt when he was sad."</p> <p><b>Read the nineteenth page, where Swimmy discovers the new school of fish. Stop after the sentence that ends, "The big fish will eat us all." You could say:</b>      "Swimmy wants the new little fish he found to go swim in the ocean with him. <b>(display goal icon)</b> Why do you think the little fish are afraid of the big fish eating them? <b>(support and extend student responses)</b> Show me a thumbs-up if the little fish are afraid because...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) they've seen big fish eat little fish, <b>(signal with students)</b> OR</li> <li>2) they don't like rocks.</li> </ol> <p>Use your sock puppet to tell your partner why the little fish are afraid. Say, "They know big fish eat little fish.'"</p> <p><b>Provide further practice with answering inferential questions until students are ready to move to the You Do.</b></p>
<p><b>YOU DO</b></p>	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>Reread the page where Swimmy finds the school of new fish, and continue through the page where Swimmy says, "I'll be the eye." You could say:</b>      "Now I want you to think about what you know and what we've read in our book to answer these questions about our story. You can raise your "Talk to the Sock" fish to show me which answer you think explains our story. Why do you think Swimmy said he would be the eye? Do you think it's because...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) he was the only black fish, and that would make them look like a real big fish, OR</li> <li>2) because he didn't want to be the tail?</li> </ol> <p>Now tell your partner Swimmy was the eye because he was the only black fish."</p>

	<p><b>Read the last two pages of the story. You could say:</b>  “How do you think Swimmy felt when the fish swam all together as one big fish? <b>(display <i>attempts icon</i>)</b> Show me your answer with your puppet...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Swimmy felt sad, OR</li> <li>2) Swimmy felt very happy.</li> </ol> <p>Why do you think Swimmy felt that way? Tell your partner.”</p> <p>“Now we’re going to think of a new ending, or <i>outcome</i>, <b>(display <i>outcome icon</i>)</b> for our story. What do you think Swimmy and the other fish did after they chased away the big fish?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Do you think they saw an octopus, OR</li> <li>2) Do you think they hid in a cave?” <p><b>If you have time, pass out blank paper for students to draw. You could say:</b>  Now you can draw a picture of what you think Swimmy and his friends did after they chased away the big fish. I will come around and write what you tell me Swimmy and his friends did.”</p> </li></ol>
CLOSE	<p><b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “You are all very smart! You have a lot of information in your brains and you used what you know and what is in our book to answer some important questions about the story. When you think about why things happen in a story as you’re reading, it helps you really understand the story well. That will make us all good readers!”</p>



¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICCIÓN CICLOS Y SECUENCIAS	PALABRAS PARA APRENDER LECCIÓN 12
<p>¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN! Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta.</p>		
<p><b>OBJETIVO DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir el vocabulario.</li> </ul>		
<p><b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrucción rica en lenguaje (Rich Instruction)</li> </ul> <p><b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Nadarín</u> por Leo Lionni</li> </ul> <p><b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/ USTEDES HACEN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plática/discusión en parejas (Think-Pair-Share)</li> <li>Plática en grupos pequeños (Small Groups)</li> </ul>	<p><b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Títeres, animales de peluche o figuras de personas/animales de plástico</li> <li>Otros libros u objetos para Palabras para Aprender</li> </ul> <p><b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>repetir, predecir, aparecer, secuencia</b></li> <li>Diario del Maestro #12 (Teacher Journal Lesson #12)</li> <li>Diario del Estudiante #12 (1 para cada pareja) (Student Journal Lesson #12)</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes de la lección...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Usted debe reunir libros u objetos que pueda usar para enseñar, en contexto, las Palabras para Aprender.</li> <li>Tenga títeres, animales de peluche o figuras de personas/animales para que los estudiantes usen en la sección USTEDES HACEN.</li> </ul> </li> <li>Las secciones HAGO y HACEMOS se combinan para enseñar y practicar una palabra a la vez.</li> <li><b>PALABRAS PARA APRENDER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>repetir:</b> Volver a hacer o decir algo</li> <li><b>predecir:</b> Decir algo que va a pasar antes de que pase</li> <li><b>aparecer:</b> Dejarse ver</li> <li><b>secuencia:</b> Hacer cosas en serie o en un orden específico</li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b></p>		
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “En la última clase leímos el libro de <u>Swimmy</u> (<b>muestre el libro de <u>Swimmy</u></b>) y también aprendimos algunas palabras en inglés ¿recuerdan? Hoy vamos a seguir aprendiendo palabras, vamos a aprender palabras en español que están en nuestro libro de <u>Nadarín</u>. (<b>muestre el libro de <u>Nadarín</u></b>) En el libro hay palabras que ya conocemos como <b>escapar</b> y <b>solo</b>. Pero, también hay otras que no conocemos. Todos los días escuchamos palabras, en español y en inglés, que son nuevas y no entendemos. Es muy importante fijarnos en las palabras nuevas cuando leemos. ¡Si no entendemos las palabras, no entendemos el cuento y no nos va a gustar!”</p>	

**Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección USTEDES HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo. Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participen activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.**

**Introduzca las palabras mientras lee Nadarín, usando las Tarjetas de Vocabulario u otro método.**

**Muestre en Nadarín la página que empieza con “De pronto, divisó un banco...” Usted puede decir:**

“Nuestra primera palabra es **aparecer**. Un grupo de peces pequeños **apareció** entre las sombras, las rocas y las algas; y fue cuando Nadarín los pudo ver. **Aparecer** es dejarse ver. A veces cuando está lloviendo y hace sol, **aparece** el arcoíris en el cielo. ¿Han visto a un mago hacer trucos de magia? Un truco de magia es hacer **aparecer** un conejito de un sombrero. Aquí está la tarjeta de **aparecer**. Vamos todos a decir la palabra **aparecer**. ¿Qué es **aparecer**?”

**(predecir)**

**Muestre el Diario del Maestro #12, pág. 1 y la Tarjeta de vocabulario para predecir. Usted puede decir:**

“Este es un dibujo de la palabra **predecir**. Creo que mi perro puede **predecir** cuando alguien va a tocar nuestra puerta. Él ladra fuerte antes de que alguien toque la puerta. **Predecir** es decir algo que va a pasar antes de que pase. Mi perro ladra cuando **predice** que alguien va a tocar la puerta. ¿Qué hacen sus mascotas cuando alguien va a tocar su puerta? **(modele el uso de la palabra predecir mientras los estudiantes hablan de sus experiencias)** ¿Cómo estaba el cielo cuando ustedes llegaron hoy? ¿Había nubes? ¿Había sol? ¿Qué **predicen**? ¿Será que va a llover? Vamos todos a decir la palabra **predecir**. Ahora, díganme, ¿Qué es **predecir**?”

**(Secuencia)**

**Use la página séptima de Nadarín que empieza con “Pero el mar estaba lleno de maravillosas...” hasta la página once que empieza con “unos peces extraños arrastrado...” junto con el Diario del Maestro #12 pág. 2-4. Usted puede decir:**

“Cuando Nadarín estaba nadando en el mar vio unos animales en esta **secuencia**; primero vio una medusa, luego una langosta y después unos peces extraños. **Secuencia** es hacer cosas en serie o en un orden específico. Esa fue la **secuencia** en que Nadarín vio los animales. **(muestre el diario del maestro en donde dice secuencia)** Cuando ordeno los animales del zoológico, los pongo en una **secuencia** de grande a pequeño. **(muestre la Tarjeta de Vocabulario para secuencia)** Este dibujo muestra la secuencia de los números. La **secuencia** va del uno al seis. Vamos todos a decir **secuencia**. ¿Qué es **secuencia**?”

**(repetir)**

**Muestre la Tarjeta de vocabulario para repetir. Usted puede decir:**

“Este niño no escuchó lo que dijo su mamá. Él le pidió que **repitiera** lo que dijo. **Repetir** es volver a hacer o decir algo. A veces mi maestra me pide **repetir** un cuento o me hace **repetir** mi nombre; lo digo otra vez. Me encanta echar un clavado en la alberca. Podría **repetirlo** todo el día. Vamos todos a decir **repetir**. Ahora, díganme, ¿Qué es **repetir**?”

<p><b>USTEDES HACEN</b></p>	<p>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con el CIERRE.</p> <p>Los estudiantes pueden usar los títeres, los peluches o las figuras de animales/personas para representar el significado de las Palabras Para Aprender. Usted puede decir:  “Vamos a practicar las palabras que aprendimos hoy. Quiero que tomen turnos y usen sus títeres para representar y decir las cuatro palabras nuevas: <b>aparecer</b>, <b>predecir</b>, <b>secuencia</b> y <b>repetir</b>. Por ejemplo, el títere puede decir ‘Pon los bloques en una <b>secuencia</b>, de grande a chico.’ Y luego el compañero usará el otro títere para poner los bloques en <b>secuencia</b>. Voy a estar pasando por sus puestos para escuchar cómo practican las palabras nuevas”.</p> <p>Sugiera y demuestre los siguientes ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haga que su animalito aparezca debajo de su silla. Díganle a sus compañeros donde apareció el animal.</li> <li>• Pídanle al títere que prediga si va a llover, lo que va a comer, o lo que va a hacer durante la hora de recreo, etc.</li> <li>• Díganle al títere que ponga los dibujos de lo que vio Nadarín en la secuencia correcta usando el Diario del Estudiante #12.</li> <li>• Díganle al títere que repita unas palabras, una oración o una acción.</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</p> <p>Usted puede decir:  “Necesitamos estar muy atentos para aprender y usar palabras nuevas en la escuela y en la casa. Las cuatro palabras nuevas que aprendimos hoy son <b>secuencia</b>, <b>aparecer</b>, <b>predecir</b> y <b>repetir</b>. Estas palabras van a ayudarnos a entender mejor los libros que leemos; así los libros nos van a gustar más. Vamos a practicar cada una de las palabras nuevas usándolas en una oración. Repitan después de mí:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi hermana <b>repite</b> el mismo chiste todos los días.</li> <li>• Nuestra maestra <b>predijo</b> que a todos les iba a gustar los columpios.</li> <li>• Estoy practicando contar cuentos en la <b>secuencia</b> correcta.</li> <li>• Un gato <b>apareció</b> en nuestro jardín/patio”.</li> </ul>

# Predecir



# Secuencia

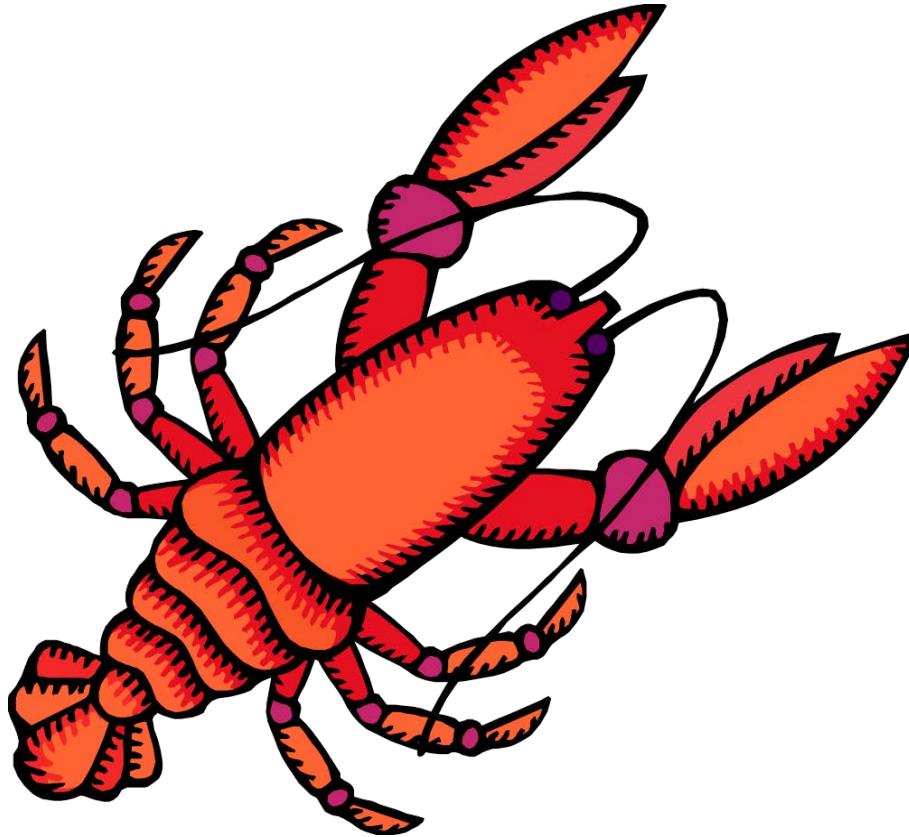
Medusa



#1

# Secuencia

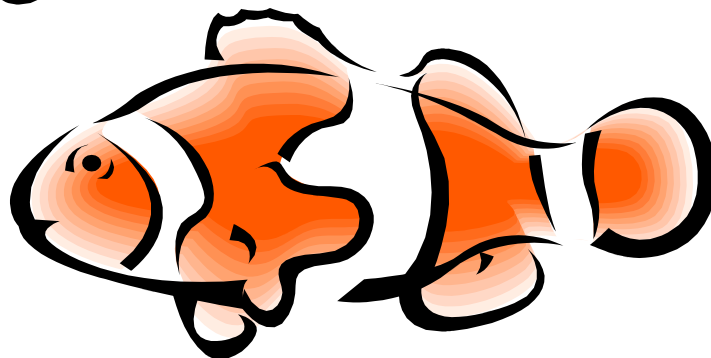
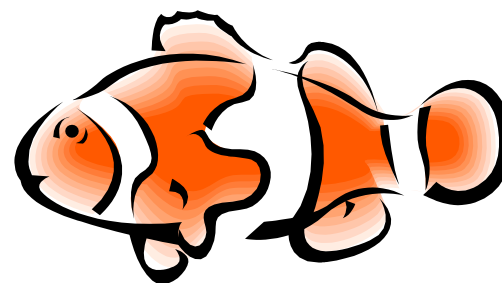
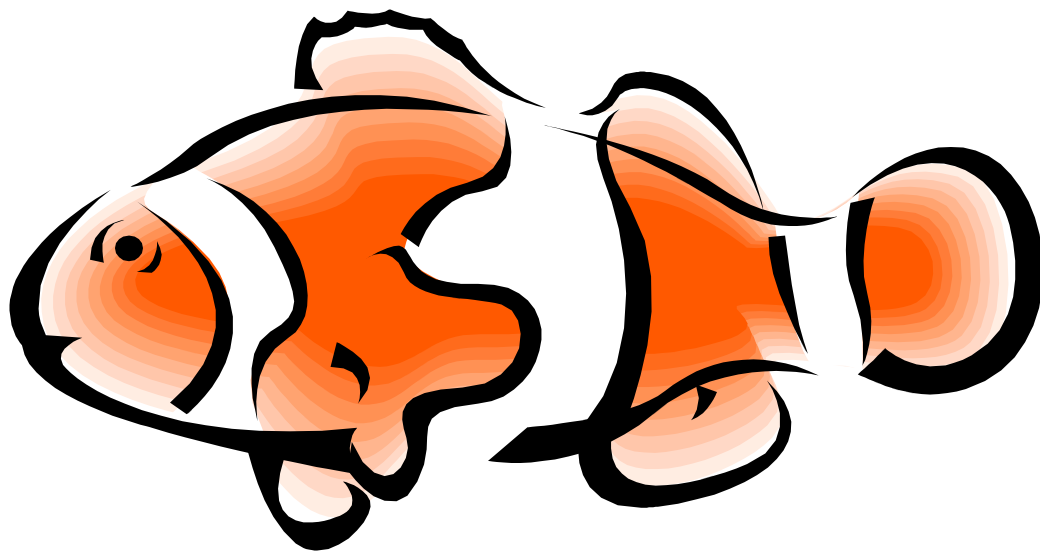
Langosta



#2

# Secuencia

## Peces extraños



#3

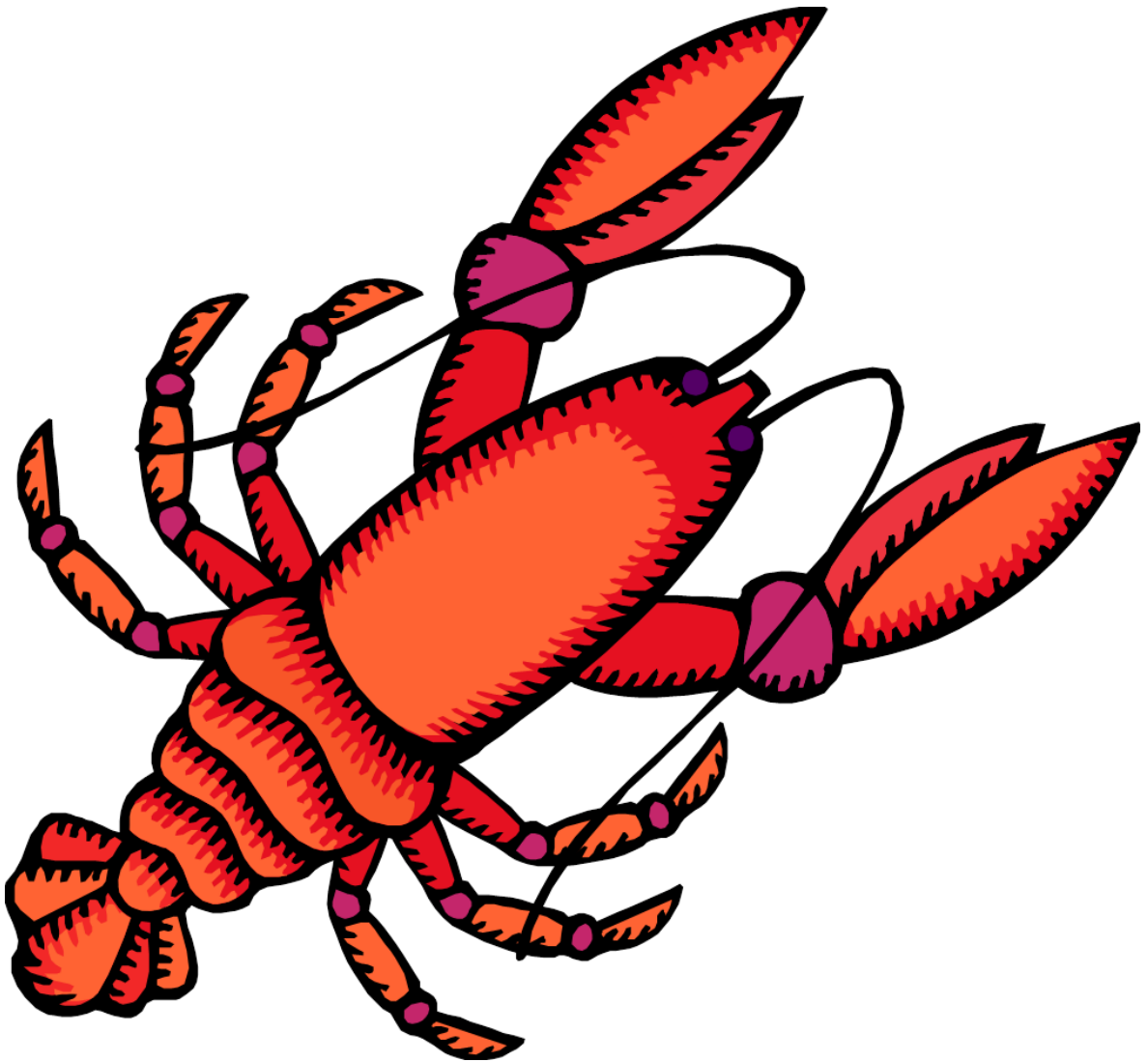
# Nadarín vio...



**# 1**

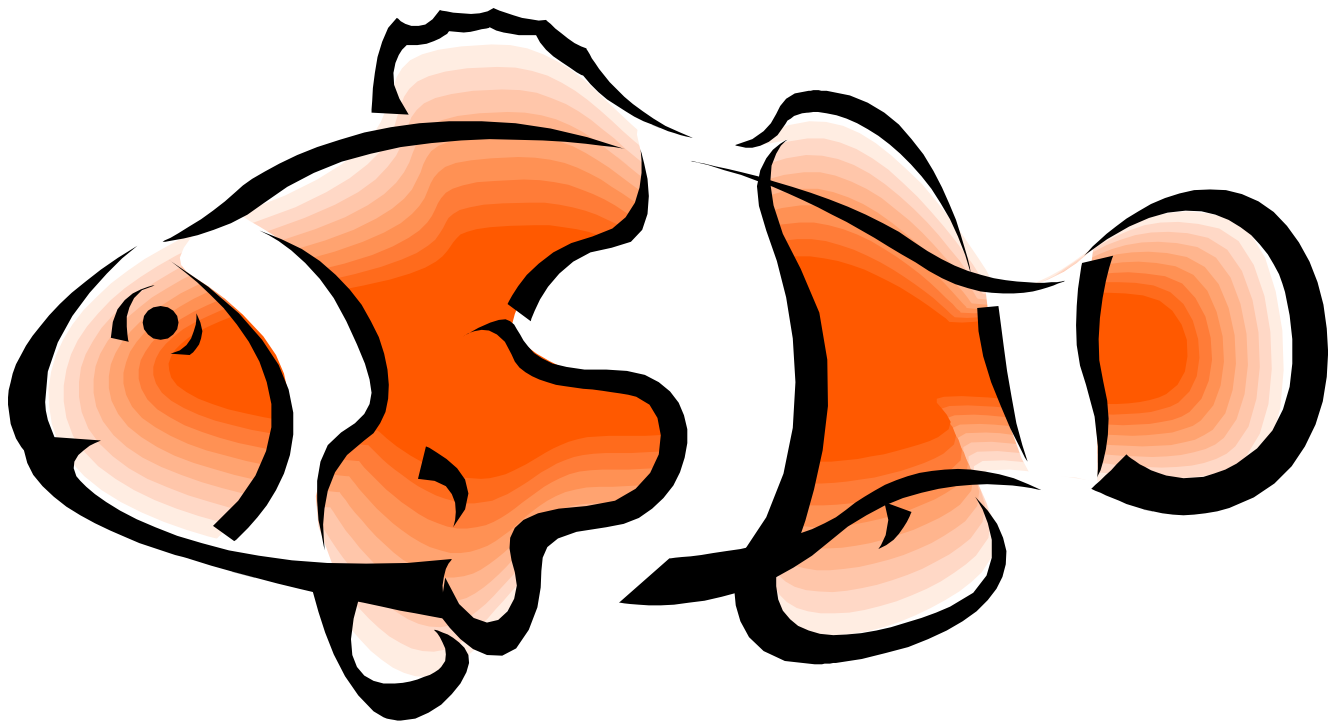


## Nadarín vio...



#2

# Nadarín vio...



#3

# ¡VAMOS A APRENDER!

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## WEEKLY LESSON PLANNER

### FICTION

Week 4	Lesson 13	Lesson 14	Lesson 15	Lesson 16
<b>Lesson Type</b>	<b>Text Mapping</b>	<b>Integration</b>	<b>Words to Know</b>	<b>Read to Know</b>
<b>Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar sufijos del nivel preescolar en cuentos que los estudiantes dictan o escriben.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recontar un cuento incluyendo los elementos del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Create semantic webs of related words and explain how words are related.</li> <li>Use target vocabulary in dictated sentences.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sustain focus during independent book reading or looking through books.</li> <li>Describe a <i>character</i> and his or her goal.</li> </ul>
<b>Lesson Texts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Nadarín</u> por Leo Lionni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Nadarín</u> por Leo Lionni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Swimmy</u> by Leo Lionni</li> <li><u>Harry the Dirty Dog</u> by Gene Zion</li> <li><u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> by Candace Fleming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul>

### Materials

<b>Lesson Materials You Provide</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objetos o dibujos para mostrar singular y plural</li> <li>Proyector de documentos o tablero inteligente</li> <li>Tableros borrables y marcadores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartulina o un proyector de documentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chart paper or blank word web</li> <li>Document camera or interactive whiteboard (optional)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teacher's Bookshelf books</li> <li>Paper bags, paper plates, or materials for puppets</li> <li>Crayons</li> </ul>
<b>Unit Materials Provided</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario del Maestro #13</li> <li>Diario del Estudiante #13</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjeta WRAP #5</li> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>repetir, predecir, aparecer, secuencia</b></li> <li>Diario del Maestro #14</li> <li>Diario del Estudiante #14</li> <li>Símbolos de los elementos del cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teacher Journal Lesson #15 (print or digital)</li> <li>Sentence frames for Lesson #15</li> <li>Word web</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>WRAP set #6</li> <li>Vocabulary Picture Cards: <b>repeat, predict, appear, order</b></li> <li>Read to Know procedures from Lesson #8</li> </ul>



Digital/Tech



Prep Materials



Preview the Text



Game

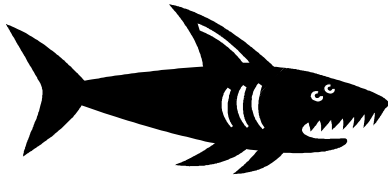


Save Materials

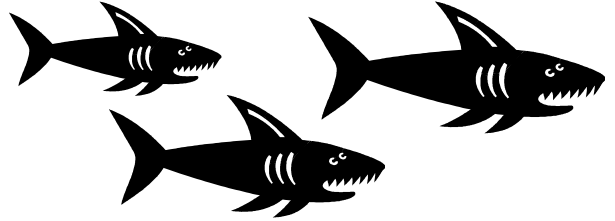
¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICCIÓN CICLOS Y SECUENCIAS	ENTENDIENDO LA ESTRUCTURA TEXTUAL LECCIÓN 13
¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN! Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta.		
<b>OBJETIVO DE ENSEÑANZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Usar sufijos del nivel preescolar en cuentos que los estudiantes dictan o escriben.</li> </ul>		
<b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repetir y extender lo que el niño dice (Recasting)</li> </ul> <b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Nadarín</u> por Leo Lionni</li> </ul> <b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/ USTEDES HACEN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grupos pequeños (Small Groups)</li> </ul>	<b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Objetos o dibujos para mostrar singular y plural</li> <li>Proyector de documentos o tablero inteligente (interactive whiteboard)</li> <li>Tableros borrables y marcadores (individual dry erase boards and markers)</li> </ul> <b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diario del Maestro #13 (Teacher Journal #13)</li> <li>Diario del Estudiante #13 (Student Journal #13)</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes de la lección...</b> Para ahorrar tiempo, corte los dibujos que están en la segunda página del diario del estudiante o haga que los estudiantes las corten antes de usarlos durante la sección USTEDES HACEN.</li> <li>Usted puede usar objetos, dibujos, ilustraciones, etc. para demostrar el uso de singular y plural. Resalte con color o encerrando en un círculo los sufijos <i>-s</i> o <i>-es</i> para mostrar el significado de <i>un objeto</i> y <i>muchos objetos</i>.</li> <li>En la sección HACEMOS... <ul style="list-style-type: none"> <li>Si es apropiado, los estudiantes pueden escribir <i>-s</i> o <i>-es</i> en hojas o tableros borrables después de que usted demuestre como usar <i>-s</i> o <i>-es</i> en las palabras.</li> <li>Muestre el Diario del Maestro #13 para ilustrar a los estudiantes como clasificar objetos en las categorías de singular y plural.</li> </ul> </li> </ul>		
<b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b>		
<b>INICIO</b>	<p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Ilustre a los estudiantes como clasificar objetos en las categorías de singular y plural. Usted puede decir:</b>  “¿Cuál letra es esta? <b>(escriba o señale una letra)</b> ¿Qué sonido hace esta letra? Todas las letras que estamos aprendiendo nos ayudan a entender lo que escuchamos y leemos. Las letras y sus sonidos nos ayudan a aprender nuevas palabras. Hoy vamos a aprender lo que las letras <i>-s</i> o <i>-es</i> <b>(señale cada letra mientras la dice)</b> nos dicen cuando están al final de las palabras. Ponemos <i>-s</i> o <i>-es</i> al final de una palabra para decir que hay más de uno. <b>(escoja un ejemplo y muestre como usar el plural -s)</b> Por ejemplo, miren lo que escribo <i>libro</i> y <i>libros</i>. <b>(escriba las palabras en el tablero y resalte la letra -s)</b> Puse una <i>-s</i> al final de la palabra <i>libro</i> y ahora ustedes saben que si digo <i>libros</i> <b>(pronuncie el sonido -s de manera prolongada para que los estudiantes lo noten)</b> estoy hablando de más de un libro”.</p>	

<p><b>HAGO</b></p>	<p><b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección USTEDES HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.</b></p> <p><b>Muestre cómo escribir palabras en singular (ejemplo: pato) y en plural (ejemplo: patos). Usted puede decir:</b>  “Voy a enseñarles a usar las letras <i>-s</i> o <i>-es</i>. Aquí tengo un color, sólo uno, <b>(muestre un color)</b>, voy a escribir la palabra <i>color</i>. Ahora, tengo muchos colores <b>(muestre varios colores)</b> entonces voy a añadir las letras <i>-es</i> a la palabra <i>color</i> para decir que tengo <i>muchos</i> colores. Miren, <b>(añada, resalte y pronuncie, de manera prolongada, las letras -es para que los niños las noten)</b> ahora la palabra dice <i>colores</i>. Hay mas de uno, hay muchos colores”.</p> <p><b>Repita con otro objeto o dibujo. Ejemplos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>hoja- hojas</b></li> <li>• <b>mano- manos</b></li> <li>• <b>ojo- ojos</b></li> <li>• <b>camión- camiones</b></li> <li>• <b>salón- salones</b></li> <li>• <b>ratón-ratones</b></li> </ul>
<p><b>HACEMOS</b></p>	<p><b>Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participen activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.</b></p> <p><b>De a los estudiantes hojas o un tablero borrable para escribir. Usted puede decir:</b>  “¡Vamos a practicar! Vamos a escribir las letras <i>-s</i> o <i>-es</i> para decir que hay <i>muchos</i> o más de uno. ¿Recuerdan nuestro libro? <b>(muestre el libro de Nadarín)</b> Vamos a escribir algunas cosas que hay en el libro. <b>(muestre las primeras dos páginas del libro)</b> Nadarín estaba nadando con sus hermanos <b>(enfatique el sonido <i>-s</i> y escriba la palabra hermano en el tablero)</b>, tenía más de un hermano. Vamos a añadir la letra <i>-s</i> a la palabra hermano. Ahora dice <i>hermanos</i>. Pueden escribir la letra <i>-s</i> en sus hojas/tableros para mostrar que Nadarín tenía <i>muchos</i> hermanos, tenía más de uno. Miren como lo hago yo <b>(escriba y resalte la letra -s en la palabra hermano)</b>”.</p> <p><b>Muestre la página que empieza con “Pero el mar estaba lleno de maravillosas...” Usted puede decir:</b>  “En esta página Nadarín vio una medusa. ¿Cuántas medusas vio Nadarín? ¿Será que necesito poner una <i>-s</i> al final de la palabra medusa? <b>(ayude a los estudiantes a responder que no se necesita <i>-s</i> porque solo hay una)</b> ¡Correcto! Él vio sólo una medusa, no necesitamos añadir una <i>-s</i> a la palabra medusa”.</p> <p><b>Demuestre como añadir <i>-s</i> o <i>-es</i> para que los estudiantes practique el uso del plural. Puede usar palabras del libro de <u>Nadarín</u>.</b></p> <p><b>Muestre el Diario del Maestro# 13. Usando el libro, objetos o dibujos, usted puede decir:</b>  “Voy a clasificar los objetos. Debajo de donde hay <i>un sólo</i> tiburón pongo lo que es sólo <i>uno</i> <b>(señale la columna donde hay sólo uno)</b> y a este otro lado donde hay <i>muchos</i> tiburones pongo los que son <i>muchos</i> o más de uno. <b>(señale la columna donde hay muchos)</b> ¡Miren! aquí tengo <i>una pluma</i>. Ahora miren mi tabla ¿dónde debo escribir la palabra pluma? ¿Debajo de <i>uno</i> o debajo de <i>muchos</i>? <b>(señale cada columna)</b> Voy a escribir pluma debajo de <i>uno</i>. Pluma es solo una, <i>no</i> tiene la letra <i>-s</i> significa que es sólo una cosa. ¿Será que debo poner una <i>-s</i> en la palabra pluma? <b>(ayude a los estudiantes a decir que no porque solo hay una piedra)</b> ¡Muy bien! No necesito la letra <i>-s</i>. Solo tengo una pluma así que escribo pluma debajo de donde hay <i>sólo</i> un tiburón”.</p> <p><b>Con los estudiantes clasifique mas objetos en la tabla para practicar el concepto de sigular o plural.</b></p>

<p><b>USTEDES HACEN</b></p>	<p><b>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con el CIERRE.</b></p> <p><b>De a los estudiantes el Diario del Estudiante #13 y los dibujos previamente cortados. Usted puede decir:</b></p> <p>“Les dí una tabla, como la que usamos hace un momento, tiene <i>un sólo tiburón</i> a un lado y <i>muchos tiburones</i> al otro lado. <b>(señale las dos columnas de la tabla que está en el diario del estudiante)</b> Ahora es su turno de clasificar algunos dibujos. Pueden hablar con su compañero para decidir a que lado van los dibujos. Si su dibujo tiene <i>una sola</i> cosa van a ponerlo debajo de donde hay <i>un sólo</i> tiburón. Si su dibujo tiene muchas cosas van a ponerlo debajo de donde hay <i>muchos</i> tiburones. Pueden escribir <i>-s o -es</i> al lado de los dibujos que muestran muchas cosas. Voy a mirar como clasifican sus dibujos y a ayudarles a escribir <i>-s o -es</i> cuando quieran decir que hay muchas cosas”.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b></p> <p>“¡Hicieron muy buen trabajo! Pensaron y dijeron si un dibujo mostraba sólo <i>una</i> o <i>muchas</i> cosas. ¿Cuáles letras tenemos que usar para decir que hay <i>muchos</i> o más de uno? <b>(ayude a los estudiantes a decir -s o -es)</b> Saber lo que significa las letras <i>-s o -es</i> cuando estan al final de las palabras nos ayuda a entender lo que escuchamos y leemos. Vamos a practicar una vez mas. Yo digo una palabra y ustedes me dice la misma pero poniéndole <i>s – o -es</i> al final. Por ejemplo, si yo digo <i>mano</i> ustedes dicen <i>manos</i> <b>(enfaticé el sonido -s)</b> ¿Estan listos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• libro <b>(libros)</b></li> <li>• hermano <b>(hermanos)</b></li> <li>• ciudad <b>(ciudades)</b></li> <li>• cueva <b>(cuevas)</b></li> <li>• pan <b>(panes)</b>”.</li> </ul>



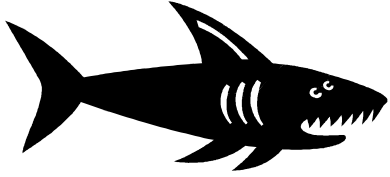
un sólo tiburón



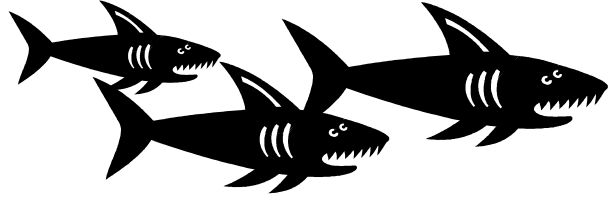
muchos tiburones

# Diario del Estudiante

Ficción – Lección 13



un sólo tiburón

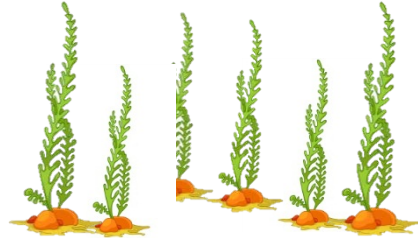


muchos tiburones





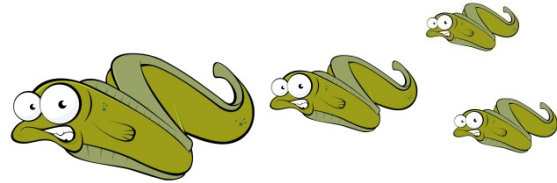
planta



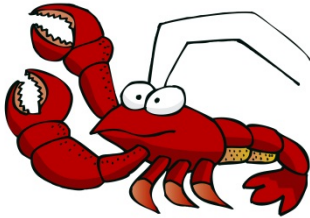
plantas



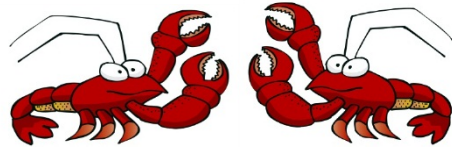
anguila



anguilas



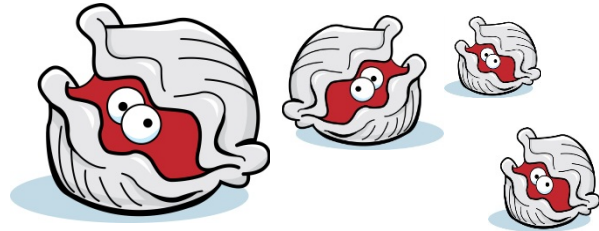
langostaa



langostas



almeja



almejas



piedra



piedras

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICCIÓN CICLOS Y SECUENCIAS	INTEGRACIÓN LECCIÓN 14
<p>¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN! Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta.</p>		
<p><b>OBJETIVO DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recontar un cuento incluyendo los elementos del cuento.</li> </ul>		
<p><b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recontar cuentos (Retelling)</li> </ul> <p><b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Nadarín</u> por Leo Lionni</li> </ul> <p><b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/ USTEDES HACEN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plática en parejas (Think-Pair-Share)</li> </ul>	<p><b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cartulina o un proyector de documentos</li> </ul> <p><b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjeta WRAP #5</li> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>repetir, predecir, aparecer, secuencia</b></li> <li>Diario del Maestro #14 (Teacher Journal #14)</li> <li>Diario del Estudiante #14 (Student Journal #14)</li> <li>Símbolos de los elementos del cuento</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los elementos del cuento que se enseñaran en esta unidad son: <b>personaje, escenario, metas, intentos y resultado</b>. Si usted enseña otros elementos (problema, solución, etc.) puede incluirlos; sin embargo, los nombres de los elementos del cuento de esta unidad deben enseñarse en esta lección porque la evaluación <i>Muéstrame lo que Sabes</i> (SMWYK por su nombre en Ingles) usará esos términos.</li> <li>Durante la sección HAGO, enseñe los símbolos de los elementos del cuento y luego ejemplifique como recontar un cuento. El énfasis en esta lección es recontar cuentos.</li> <li>En la sección USTEDES HACEN, los estudiantes recontarán el cuento de <u>Nadarín</u> a su compañero. Projete o muestre el Diario del Estudiante #14 para ayudar a los estudiantes mientras recuentan los eventos de <u>Nadarín</u>. Los <i>símbolos de los elementos del cuento</i> son una ayuda para que los estudiantes recuerden la información que deben decir, pero no son lo más importante. Lo más importante es que los niños puedan recontar los eventos del cuento.</li> <li>Si tiene tiempo, algunos estudiantes pueden representar el cuento mientras que otros estudiantes recuentan los eventos.</li> </ul>		
<p><b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b></p>		
<p><b>INICIO</b></p>	<div style="border: 1px dashed gray; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>EMPEZAR LA LECCIÓN CON WRAP SET #5: REPETIR, PREDECIR, APARECER, SECUENCIA</b></p> </div> <p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “¿Alguien ha visto un narrador de cuentos? Los narradores son personas que se disfrazan como <b>personajes</b> y cuentan un cuento de una manera emocionante y dramática. Cuentan las partes más importantes del cuento para que lo entendamos y nos divirtamos. Hoy vamos a contar el cuento de <u>Nadarín</u> y vamos a decir los elementos más importantes del cuento. Si conocemos los elementos del cuento podremos entenderlo y recontarlo muy bien”.</p>	
<p><b>HAGO</b></p>	<p><b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección USTEDES HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.</b></p>	

**Usted puede decir:**

“¿Recuerdan los símbolos del cuento que usamos para escuchar y recordar las partes más importantes del cuento de Harry? ¿Recuerdan? Cuando leímos y recontamos el cuento de Harry, el perrito sucio aprendimos los siguientes elementos del cuento:

- 1) El *escenario*. **(muestre el símbolo)** Este dibujo nos recuerda que debemos pensar en el *escenario*. El *escenario* es cuándo y dónde pasa el cuento.
- 2) El siguiente símbolo es para *personaje*. **(muestre el símbolo)** Este dibujo nos recuerda que debemos pensar en los *personajes*. El *personaje* es una persona o un animal de un cuento.
- 3) El tercer símbolo es para *metas*. **(muestre el símbolo)** Este dibujo nos recuerda que debemos pensar en las *metas*. Las metas son lo que los *personajes* del cuento quieren lograr.
- 4) El siguiente símbolo es para *intentos*. **(muestre el símbolo)** Este dibujo nos recuerda que debemos pensar en los *intentos*. Los *intentos* son las acciones que los *personajes* hacen para lograr sus *metas*.
- 5) El último símbolo es para *resultado*. **(muestre el símbolo)** Este dibujo nos recuerda que debemos pensar en el *resultado*. El resultado es lo que pasa cuando se acaba el cuento”.

**Recuente la historia de Nadarín haciendo énfasis en los elementos del cuento. Para ayudar a los estudiantes a entender como recontar un cuento, use la secuencia de dibujos del Diario del Maestro#14 (o páginas de Nadarín) junto con los símbolos de los elementos del cuento, Usted puede decir:**

“Nadarín era un pecesito negro que vivía en el mar con sus hermanitos. **(muestre los símbolos de *personajes* y *escenario* junto con pág. 1-2 del diario del maestro)** Un día un pez grande iba pasado y se comió todos los hermanitos de Nadarín. **(muestre pág. 3 del diario del maestro)** Nadarín se **escapó** del peligro nadando muy rápido en el mar. Nadarín se sentía **solo**. Pero después de un rato empezó a ver todas las plantas y criaturas maravillosas del mar y de nuevo estaba feliz. **(muestre el símbolo de *personaje*)** Después se encontró con un grupo de pecesitos que se escondían entre las algas y las rocas. Nadarín les dijo a los pecesitos que fueran a nadar juntos, pero ellos tenían miedo del pez grande. Nadarín quería nadar en el mar; **(muestre el símbolo de *metas*)** entonces se le ocurrió una idea. Les enseñó a los pecesitos a nadar todos juntos como haciendo la forma de un gran pez. ¡La idea de Nadarín funcionó! **(muestre el símbolo de *intentos*)** Parecían un gran pez. **(muestre el símbolo resultado)** Todos pudieron nadar a salvo en el mar”.

**HACEMOS**

**Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participan activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes están entendiendo y asegúrese de que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.**

**Continúe usando el Diario del Maestro #14 para recontar la historia junto con los estudiantes. Usted puede decir:**

“Ahora juntos vamos a recontar el cuento de Nadarín... Nadarín era un pez negro que vivía en el mar con sus hermanitos. **(muestre los símbolos de *personaje* y *escenario* junto con pág. 1-2 del diario)** Un día un gran pez llegó y se comió los hermanitos de Nadarín. Nadarín logró **escapar**. **(muestre la pág. 3 del diario)** Nadarín tenía miedo; pero, había tantas criaturas maravillosas en el mar que Nadarín quiso volver a nadar y ver muchas cosas bonitas. **(muestre el símbolo de *las metas*)** ¿Díganle a su compañero cuál fue la *meta* de Nadarín? **(de ser necesario ayúdelos a decir que la respuesta correcta es la #1)**

- 1) nadar a salvo y ver muchas cosas bonitas, O...
- 2) comer muchos peces.

Díganle a su compañero que ‘la meta de Nadarín fue nadar a salvo y ver muchas cosas bonitas’”.

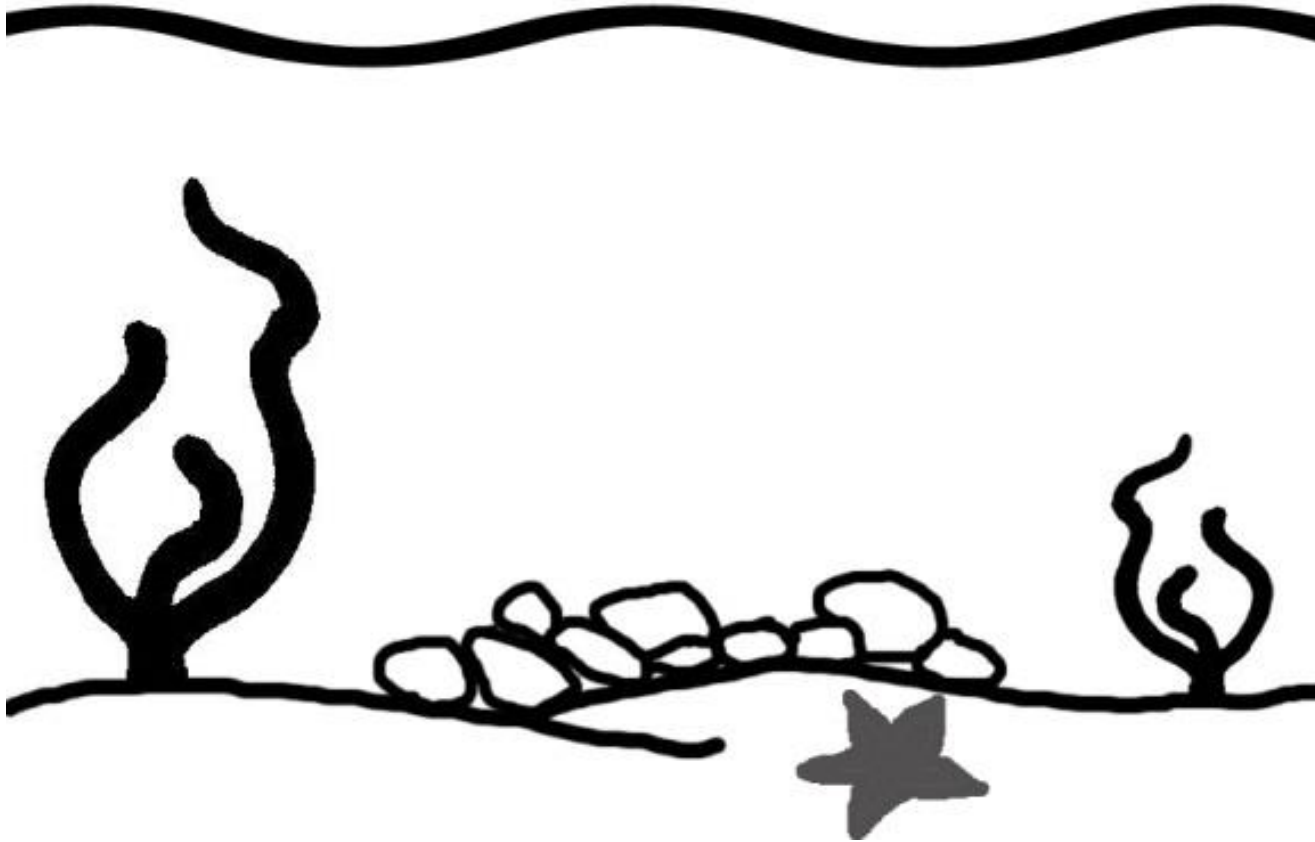
	<p><b>(muestre la pág. 5 del diario)</b> “Vamos a seguir... Nadarín encontró otros pececitos. Quería que nadaran con él para ver el mar, pero ellos tenían miedo del gran pez. A Nadarín se le ocurrió una idea para que él y sus nuevos amigos pudieran nadar en el mar. Voy a leer dos cosas para describir <i>los intentos</i> <b>(muestre el símbolo)</b> y ustedes me tienen que decir cuál es la correcta.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Nadarín les enseñó a los pececitos a nadar todos juntos como formando un gran pez, O...</li> <li>2) Nadarín y sus amigos se fueron a dormir.</li> </ol> <p>Díganle a su compañero que ‘Nadarín les enseñó a los pececitos a nadar todos juntos como formando un gran pez’”.</p> <p><b>(muestre la pág. 6 del diario)</b> “Ahora, hablen con su compañero y díganle si la idea de Nadarín funcionó. Díganle cuál fue el resultado <b>(muestre el símbolo)</b> del cuento; que fue lo que paso al final del cuento”.</p> <p><b>Muestre cada símbolo y juntos digan si incluyeron cada elemento del cuento.</b></p>
<p><b>USTEDES HACEN</b></p>	<p><b>De a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. De retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con el CIERRE.</b></p> <p><b>De a los estudiantes el Diario de Estudiante #14. Usted puede decir:</b>  “Ahora ustedes van a recontar el cuento de Nadarín con su compañero. En su diario están los dibujos de lo que pasó en Nadarín y los <i>símbolos de los elementos del cuento</i> para recordar la información que deben decir. Ahora empiecen a contarle el cuento a su compañero. Primero lo hace uno y luego el otro. Yo les ayudo si se les olvida lo que pasó o si no se acuerdan de los símbolos del cuento y de lo que deben decir al verlos.”</p> <p><b>Si el tiempo lo permite, dígalas a los estudiantes que representen los eventos del cuento mientras van recontándolos.</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “¡Lo hicieron muy bien! Recontaron nuestro cuento de <u>Nadarín</u> muy bien. Conocer y usar los elementos del cuento les ayuda a entender, leer, escuchar y a recontar muy bien los cuentos. Vamos a mirar de nuevo los dibujos que nos ayudan a recordar de las partes importantes de los cuentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>personajes</i>)</b> ¿Quiénes fueron los <b>personajes</b> en nuestro cuento? (Nadarín, los pececitos, el pez grande)</li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>escenario</i>)</b> ¿Cuál fue <i>el escenario</i> de nuestro cuento? (el mar)</li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>metas</i>)</b> ¿Qué quiso lograr Nadarín en nuestro cuento? ¿Cuál era su <i>meta</i>? (nadar a salvo en el mar y ver las plantas y criaturas)</li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>intentos</i>)</b> ¿Cuál fue el <i>intento</i> de Nadarín? ¿Qué hizo Nadarín para lograr su <i>meta</i>? (le enseñó a los pececitos a nadar juntos como un gran pez)</li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>resultados</i>)</b> ¿Cuál fue <i>el resultado</i> de nuestro cuento? ¿Qué paso al final?(Nadarín y los pececitos nadaron juntos y seguros)</li> </ul> <p>Cuando lean en su casa, muéstrenle a su familia como pueden recontar cuentos usando los elementos del cuento”.</p>

## Nadarín

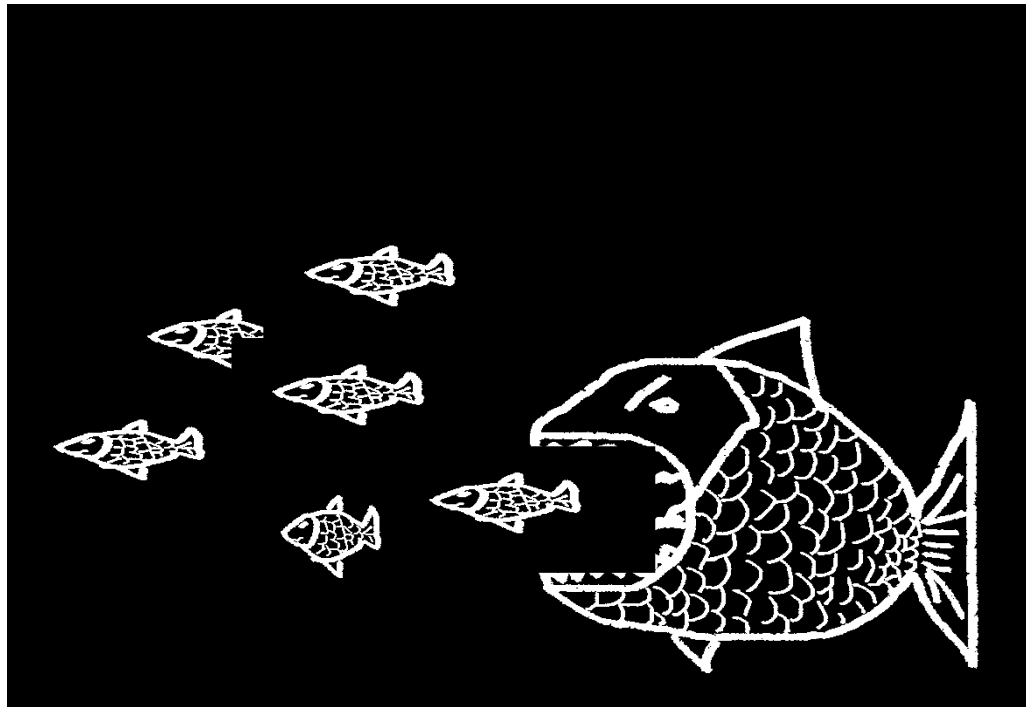
### Personaje



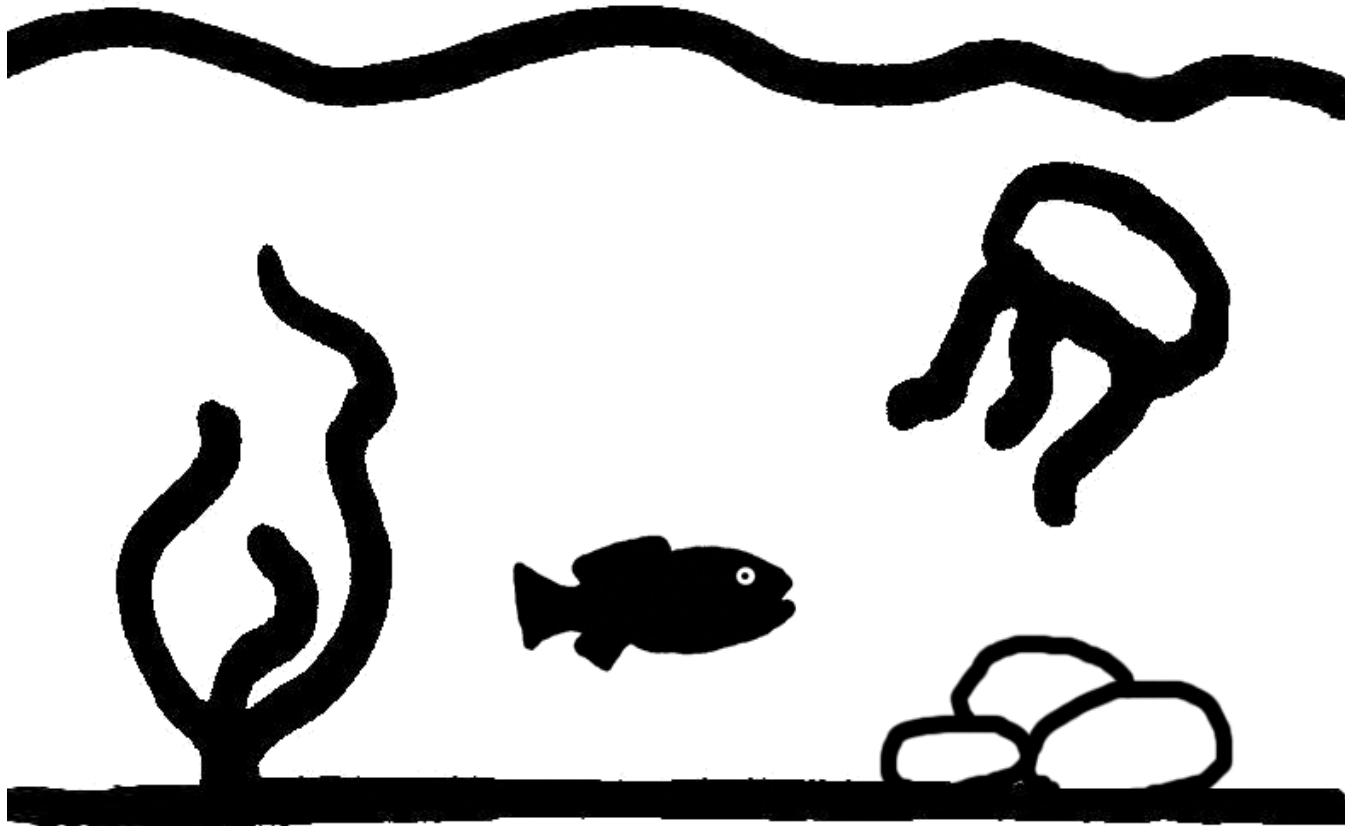
# Escenario



# Personajes

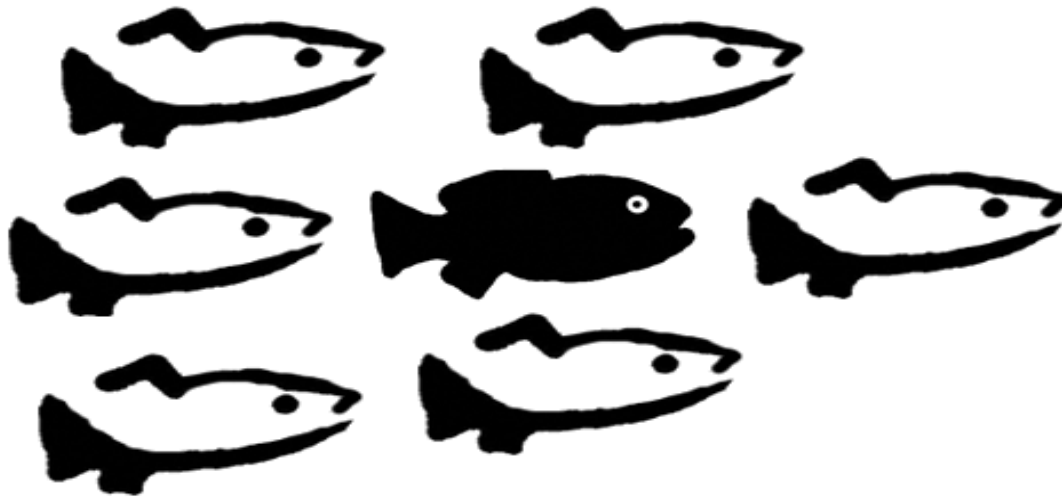


# Meta

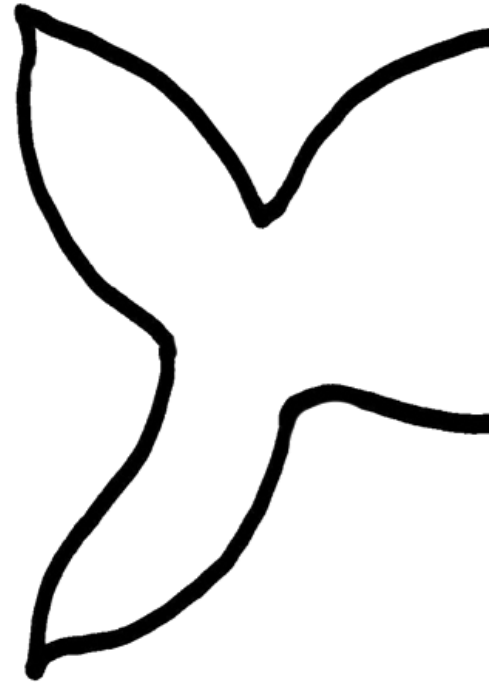
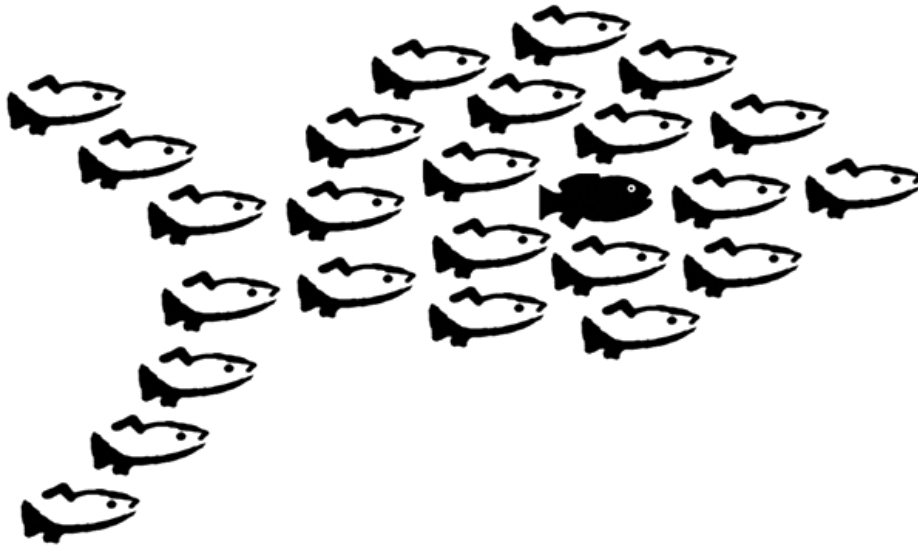




# Intentos

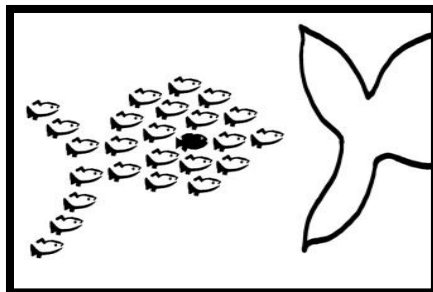
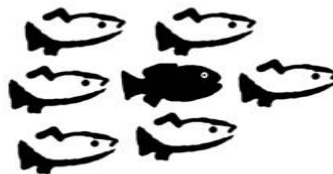
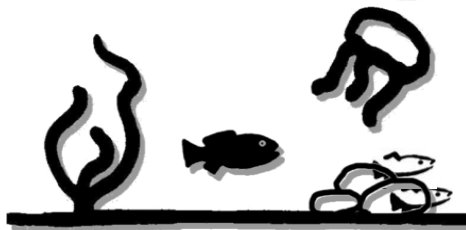
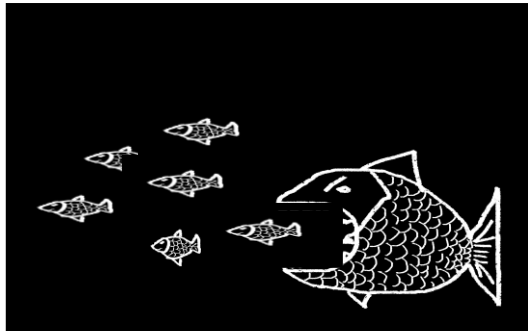


# Resultado



# Diario del Estudiante

## Ficción – Lección 14



¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICTION CYCLES AND SEQUENCES	WORDS TO KNOW LESSON 15
<p><b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> You'll be stars of Cycles and Sequences – we're going to video record our class acting out a story in sequence.</p>		
<p><b>TEACHING OBJECTIVES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Create semantic webs of related words and explain how words are related.</li> <li>• Use target vocabulary in dictated sentences.</li> </ul>		
<p><b>TEACHING TECHNIQUE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rich Instruction</li> </ul> <p><b>LESSON TEXTS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Swimmy</u> by Leo Lionni</li> <li>• <u>Harry the Dirty Dog</u> by Gene Zion</li> <li>• <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> by Candace Fleming</li> </ul> <p><b>TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selected by teacher</li> </ul>	<p><b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chart paper or blank word web</li> <li>• Document camera or interactive whiteboard (optional)</li> </ul> <p><b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher Journal Lesson #15 (print or digital)</li> <li>• Sentence frames for Lesson #15</li> <li>• Word web</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Before the lesson...</b> If you are not using the teacher journal digitally, you may want to precut the pictures from Teacher Journal Lesson #15 (print version).</li> <li>• In this lesson, you will use word webs to generate related words for four Words to Know. A word web is a graphic organizer in which a Word to Know appears in the center, and the spaces around the center are filled with words or ideas that link to the Word to Know. Word webs can be filled by generating words that are associated with a given word or examples of a given word. You may use the digital version of Teacher Journal Lesson #15, or cut out images from the print version and add them to a blank word web.</li> <li>• You will also complete sentences using the related words you generate; you may have students add pictures from sentence frames for Lesson #15 directly to the blanks, or you may write the sentence frames on a board or chart paper and add or sketch the words.</li> <li>• In this lesson, you will think aloud to share your thinking, explaining why words are related. Encourage students to also think of words that are related to the Words to Know and to explain why they are related.</li> <li>• WORDS TO KNOW <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>repeat:</b> Say or do it again</li> <li>○ <b>predict:</b> Tell about it before it happens</li> <li>○ <b>appear:</b> Come into sight</li> <li>○ <b>order:</b> One thing after another</li> </ul> </li> <li>• SUGGESTED RELATED WORDS <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>repeat:</b> (synonyms) <i>again and again, over and over, do again, say again, rerun, echo</i></li> <li>○ <b>predict:</b> (synonyms) <i>forecast, figure out, see coming, guess</i></li> <li>○ <b>appear:</b> (synonyms) <i>arrive, come into sight, pop up;</i> (antonyms) <i>disappear, hide</i></li> <li>○ <b>order:</b> (synonyms) <i>sequence, line up, pattern;</i> (examples) <i>alphabetical order, numerical order;</i> (antonyms) <i>out of order, mess, confusion</i></li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>LESSON ROUTINE</b></p>		
<p><b>SET</b></p>	<p><b>Engage students' interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it's important for listening or reading comprehension.</b></p> <p><b>You could say:</b>  "Pat your tummy. Ok, now pat your stomach. I just told you to do the same thing, didn't I? <i>Stomach</i> and <i>tummy</i> mean about the same thing. A fun thing to know about words is that there are many words that go together, and they go together for different reasons. Sometimes they go together because they mean the same thing. The more we know about words the better we understand them when we hear them. Today we're going to make word webs to learn more about our Words to Know: <b>repeat, predict, order, and appear.</b> Then we're going to choose a word to complete sentences."</p>	

**I Do**

**Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate.**

**Use Teacher Journal Lesson #15 (or a blank word web) and the sentence frames for Lesson #15 to create word webs and use the related words in sentences.**

**Read the two pages of Harry the Dirty Dog where Harry is doing tricks (“He danced and sang.”)**

**You could say:**

“Our first word today is **repeat**. In our book Harry the Dirty Dog, Harry kept **repeating** his tricks, hoping his family would recognize him. **Repeat** means to ‘say or do it again.’ He did his tricks over and over again.”

“Now let’s make a word web for **repeat**. Remember, the Word to Know goes in the middle circle of our web. Words that go with our Word to Know go around it.

- I will write **repeat** in the middle of the web.
- Now I will write *say again* in a surrounding circle. *Say again* means the same thing as **repeat**. If you didn’t hear what I said, you could ask me to **repeat** it, or *say it again*.
- [Student’s name], please come and add the picture of *say it again* to our web. **(or add/sketch pictures yourself)**

Now I will make a sentence using one of the words from our word web for **repeat**: **(display or write sentence)** ‘When you are learning a new word, you ‘say it (**again**).’ *Say it again* means the same thing as **repeat**.”

**Add other related words or pictures to the web and discuss why they are related.**

**WE DO**

**Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.**

**Continue creating word webs and filling in the sentence frames for the Words to Know predict, order, and appear.**

**(predict)**

**In Swimmy, read the page beginning, “Swimmy thought and thought...” through the next page.**

**You could say:**

“In our book Swimmy, Swimmy had an idea. He **predicted** if all of the small fish swam together as a big fish, the other big fish would leave them alone. **Predict** means to ‘tell about before it happens.’ Swimmy **predicted** they would be safe.”

“Let’s make a word web for **predict**.

- I will write **predict** in the middle of the web.
- I will add *guess* to a circle around our web. A *guess* is a kind of **prediction**.

Now let’s write a sentence together using one of the words from our web: **(display or write sentence)** ‘From the smell, I \_\_\_\_\_ Mom is making chocolate chip cookies.’ What word could we put in this sentence?”

**Have students add a picture to the blank to represent the correct word. Then you may add other related words or pictures to the web and discuss how these words are related.**

**(order)**

**You could say:**

“In our book Harry the Dirty Dog, he skipped his bath, ran away, and came home in that **order**. **Order** means one thing after another. Remember when we put on our shoes in our first lesson? We had to follow the steps in *sequence* or in order to put our shoes on correctly. I’m going to add *sequence* to our word web. *Sequence* means one thing after another, in **order**. **(think aloud and help students add words and explain why words are related)**

	<p>“Now let’s write a sentence together using one of the words from our word web for <b>order</b>: ‘First I woke up, then I had breakfast, and then I got dressed in that ____.’ What word could we add in this sentence?”</p> <p><b>Have students add a picture to the blank to represent the correct word.</b></p> <p><b>(appear)</b>  <b>Read the sixth page of <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> (“But one night…”).</b> You could say:          “It says in this book ‘... three hungry bunnies <b>appeared</b>.’ <b>Appear</b> means to ‘come into sight.’ The garden was dark and quiet, but then three bunnies <b>appeared</b>. I’m going to add the word <i>arrive</i> to our web. It means about the same thing as <b>appear</b>. Three hungry bunnies <i>arrived</i>.” <b>(think aloud and help students add words, explaining how they’re related)</b></p> <p>“Now let’s write a sentence together using one of the words from our web: ‘The car was coming over the hill, and I saw it ____.’ What word could we use in this sentence?”</p> <p><b>Have students add a picture to the blank to represent the correct word.</b></p>
<p><b>YOU DO</b></p>	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>Continue completing sentences, using p. 2 of the sentence frames for Lesson #15.</b>  <b>You could say:</b>          “Now we’re going to practice using our related words in sentences. There are four sentences we can read together. Each one goes with one of the words we studied today. I will read the sentence and together we can decide what word or related word goes in the sentence. Use the word web to remind you of related words. Here is our first sentence; tell your partner what word goes in the blank.”  <b>Read the sentence and have students tell their partners what word goes in the blank.</b></p>
<p><b>CLOSE</b></p>	<p><b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b></p> <p><b>You could say:</b>          “With our word webs today, we learned more about our Words to Know and words that go with them. Can you name a word that goes with this word?”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Repeat</b></li> <li>• <b>Predict</b></li> <li>• <b>Appear</b></li> <li>• <b>Order</b></li> </ul> <p>All of these words help us understand our story and retell it or act it out. Be listening for our Words to Know and related words. If you hear one or use one today please go to the word webs and show me or a friend which word you heard or said!”</p>



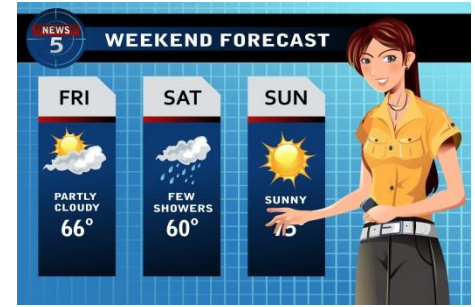
**repeat**



**say again**



**do again**



**predict**



**order**



**sequence**



**out of order**



**guess**



**appear**



**arrive**



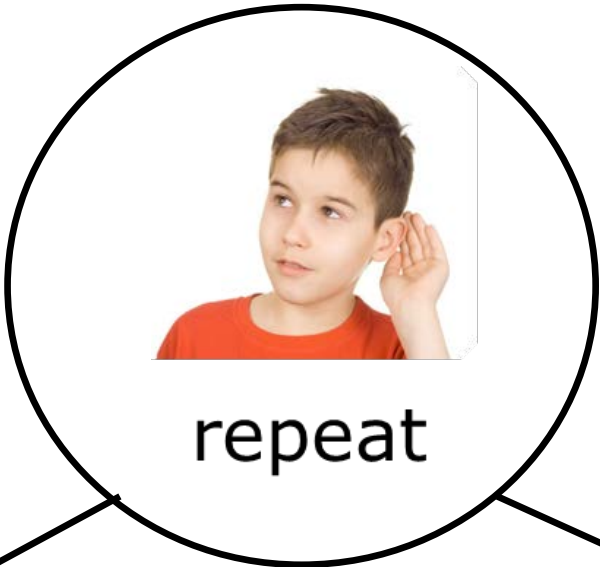
**disappear**



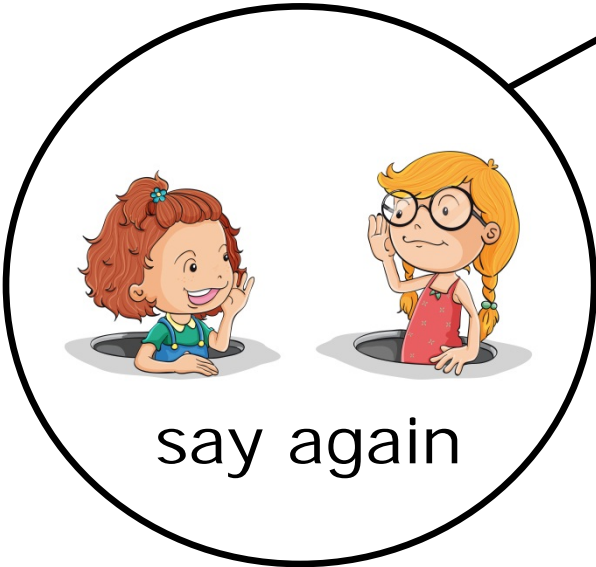
**figure out**

# Teacher Journal

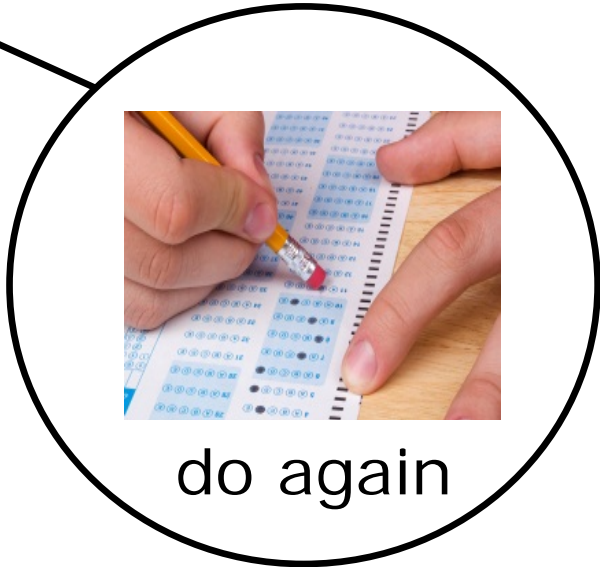
## Fiction – Lesson 15



repeat



say again

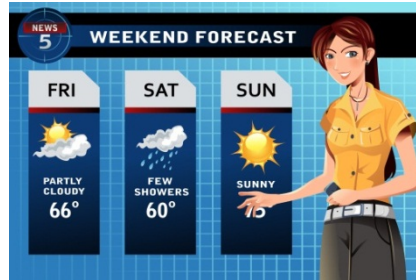


do again



# Teacher Journal

## Fiction – Lesson 15



predict



guess



figure out



order



sequence



out of order

# Teacher Journal

## Fiction – Lesson 15



appear



arrive



disappear

# Sentence Frames

## Fiction – Lesson 15



### Sentence Frames for I Do

When you are learning a new word you say it \_\_\_\_\_.

### Sentence Frames for We Do

From the smell, I \_\_\_\_\_  
mom is making chocolate chip cookies.



First I woke up, then I had breakfast,  
and then I got dressed in that \_\_\_\_\_.



The car was coming over the hill,  
and I saw it \_\_\_\_\_.



# Sentence Frames

## Fiction – Lesson 15



### Sentence Frames for You Do

When I yelled in the tunnel,  
I heard my voice \_\_\_\_\_.



I \_\_\_\_\_ed that you  
would love the story of Lightning McQueen.

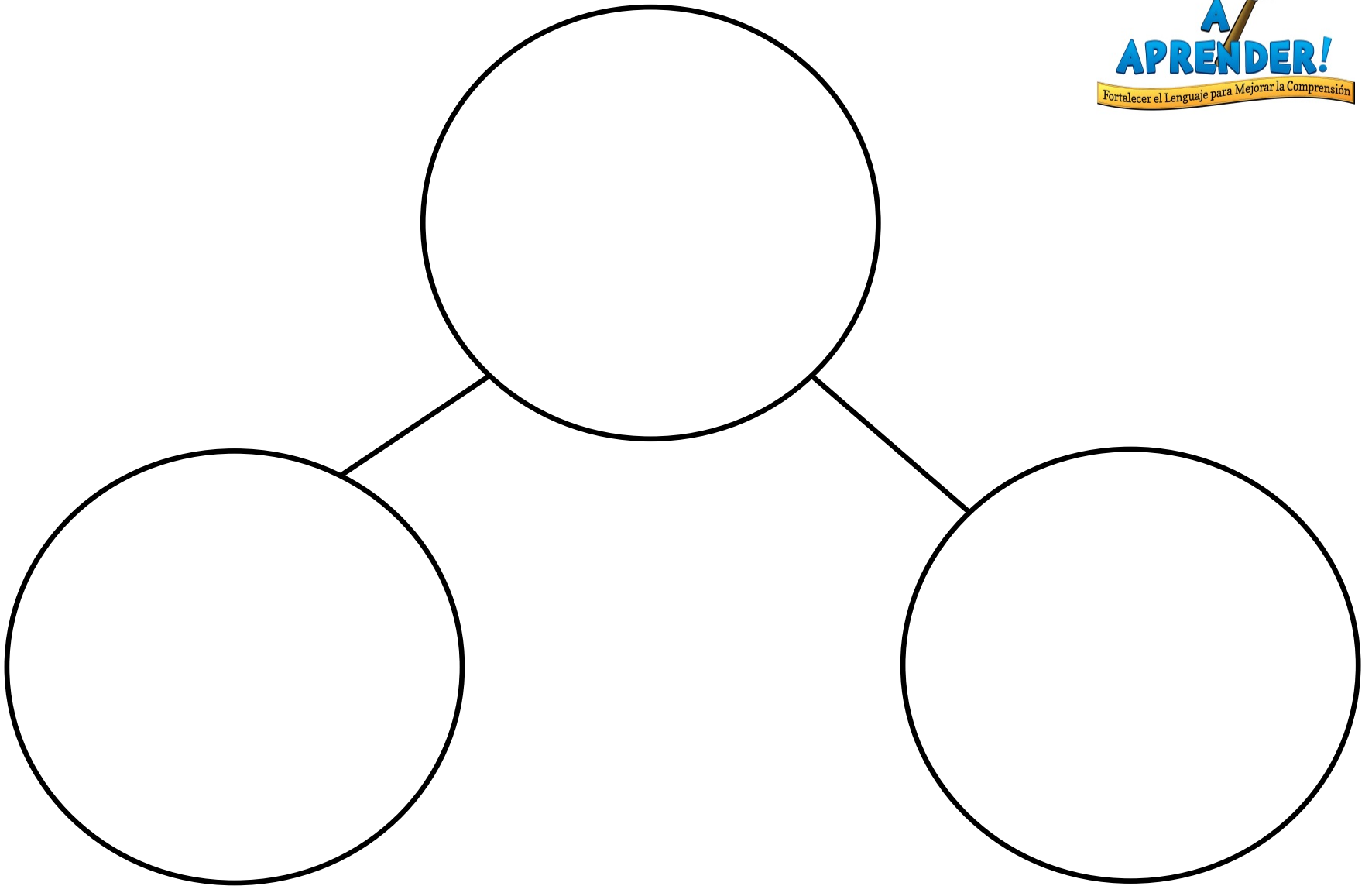


Can you say the alphabet in the right \_\_\_\_\_?



There were two cupcakes on the plate.  
They're not here they \_\_\_\_\_.





¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICTION CYCLES AND SEQUENCES	READ TO KNOW LESSON 16
<p><b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> You'll be stars of Cycles and Sequences – we're going to video record our class acting out a story in sequence.</p>		
<p><b>TEACHING OBJECTIVES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustain focus during independent book reading or looking through books.</li> <li>• Describe a character and his or her goal.</li> </ul>		
<p><b>TEACHING TECHNIQUE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Engaging Readers</li> </ul> <p><b>LESSON TEXT:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• N/A</li> </ul> <p><b>TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Think-Pair-Share</li> </ul>	<p><b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher's Bookshelf books</li> <li>• Paper bags, paper plates, or materials for puppets</li> <li>• Crayons</li> </ul> <p><b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• WRAP set #6</li> <li>• Vocabulary Picture Cards: <b>repeat, predict, appear, order</b></li> <li>• Read to Know Procedures poster</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Before the lesson...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gather your Teacher's Bookshelf books and lay them out in the room so students can browse and select books.</li> <li>○ Decide how students will their make puppets, and prepare those materials.</li> <li>○ You have two versions of Read to Know procedures, one in Spanish and one in English. Have your English version ready.</li> </ul> </li> <li>• The I Do/We Do routines are combined in this lesson.</li> <li>• In this lesson you will focus on the story elements <b>character</b> and <b>goals</b>. As students look through their books, have them select a <b>character</b> and speculate about the <b>character's goal</b>. Support children in describing the <b>character</b> and discussing what the <b>character's goal</b> in the book might be.</li> </ul>		
<p><b>LESSON ROUTINE</b></p>		
<p><b>SET</b></p>	<div style="border: 1px dashed gray; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>START THE LESSON WITH WRAP SET #6: REPEAT, PREDICT, APPEAR, ORDER</b></p> </div> <p><b>Engage student's interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it's important for listening or reading comprehension.</b></p> <p><b>You could say:</b>          "We have been learning a lot about <b>characters</b>, their actions, and their <b>goals</b> in our books <u>Swimmy</u> and <u>Harry the Dirty Dog</u>. What we learn about a <b>character</b> in one book can help us understand a <b>character</b> in another book, and even help us understand some things <i>we</i> do and <i>other people</i> do every day. That is the really great thing about reading... when we read, we are learning all kinds of things about the world around us!"</p>	
<p><b>I Do/ WE DO</b></p>	<p><b>Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate. Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.</b></p> <p><b>Review how the Read to Know lessons work; you could show the Read to Know Procedures poster (similar to the Lesson 8 poster, but in English) to remind students of the steps.</b></p>	

	<p><b>You could say:</b>  “Let’s review how our lesson today will work.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>First</i>, you will select a book you think looks really interesting,</li> <li>• <i>Next</i>, each of us will take our book to some place comfortable in the room and look through our books for about 10 minutes.</li> <li>• <i>Then</i>, we will do a project.</li> <li>• <i>Finally</i>, we get to share our projects with each other and learn about what everyone chose to read.”</li> </ul> <p><b>To establish a goal for children’s reading, you could say:</b>  “While you are reading your books, I want you to look for a main <b>character</b> in the book and tell us one thing the <b>character</b> wanted to do in the story. What the <b>character</b> wants to do is his or her <i>goal</i>. When we are done reading, you’re going to draw a puppet and use the puppet to tell your partner about the <b>character</b> in your story and what she wanted to do. We have a great selection of good fiction books. Let’s all take a few minutes and choose a book to read.”</p>
<p><b>YOU DO</b></p>	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>Have students make puppets of their characters using paper bags, paper plates, crayons and/or other materials you provide. You could say:</b>  “I know you were all learning a lot by the way you were focused on your reading. I’m excited to hear about your <b>characters</b>. Now, you will make a puppet of that <b>character</b> so you can tell your partner your <b>character’s goal</b>, or what your <b>character</b> wanted to do.”</p> <p><b>When students are finished making puppets, divide them into pairs or allow them to choose partners. You could say:</b>  “It’s time to find your partners. You can each wear your puppets, but the puppet <i>not</i> telling the story has to be a good listener! When you’re finished listening, it will be your partner’s turn to listen and your puppet will describe the <b>character</b> from your book and what he or she wanted to do.”</p>
<p><b>CLOSE</b></p>	<p><b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “Great job with your puppets! We learned some new things today about <b>characters</b> in stories and what they wanted to do; their <i>goals</i>. You only had time to read one book today and learn that story, but because you could tell your partner about your <b>character</b>, you both learned about another new story and <b>character</b> from each other. It is fun to share what we learn from books. I hope I’ll see you sharing what you learn from books with your friends, and be sure to share what you learn with your family at home.”</p>



# Read to Know Procedures

**First**



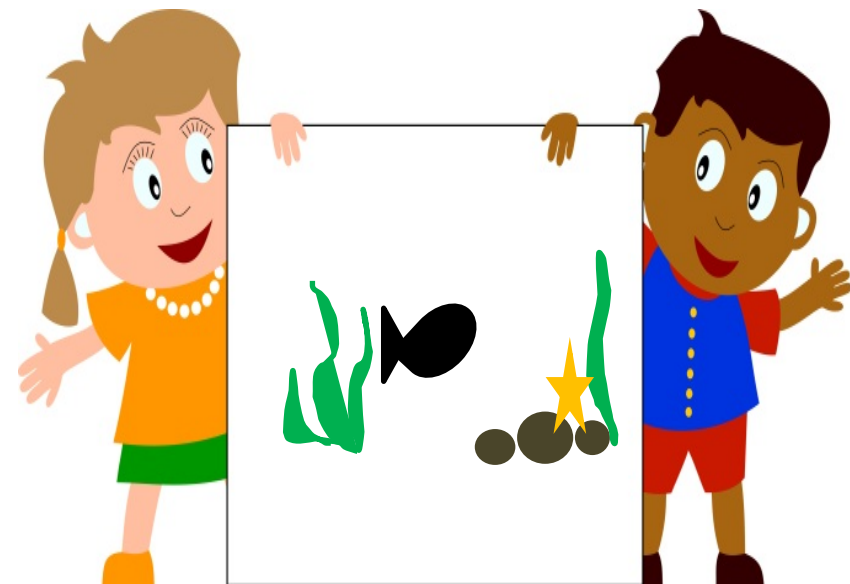
**Next**



**Then**



**Finally**



# ¡VAMOS A APRENDER!

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## WEEKLY LESSON PLANNER

### FICTION

Week 5	Lesson 17	Lesson 18	Lesson 19	Lesson 20
<b>Lesson Type</b>	Read to Me	Text Mapping	Integration	Read to Know
<b>Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identify when something in the text does not make sense.</li> <li>Participate in collaborative conversations about the book.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Extract information from one type of text and translate into a new kind of text.</li> <li>Use compound sentences.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar información de los libros para hacer inferencias precisas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantener el interés durante la lectura independiente o al hojear libros.</li> <li>Crear el <i>escenario</i> de un cuento.</li> </ul>
<b>Lesson Texts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> by Candace Fleming </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> by Candace Fleming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>¡Ñam! ¡Ñam! ¡Ñam!</u> por Candace Fleming </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul>

### Materials

<b>Lesson Materials You Provide</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sticky notes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chart paper or document camera </li> <li>Props (cardboard, blocks, hat, garden tools, bunny ears, tails, or masks) </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Títeres</li> <li>Notas adhesivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libros del salón </li> <li>Papel</li> <li>Útiles escolares (lápices, marcadores, crayones, plastilina, gis/tiza)</li> </ul>
<b>Unit Materials Provided</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprehension Monitoring Icons</li> <li>Fix-Up Strategies Poster</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>WRAP set #7</li> <li>Vocabulary Picture Cards: <b>repeat, predict, appear, order</b></li> <li>Teacher Journal Lesson #18 (print or digital) </li> <li>Student Journal Lesson #18</li> <li>Compound sentences for Lesson #18</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Símbolos de los elementos del cuento (opcional)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas WRAP #8</li> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>repetir, predecir, aparecer, secuencia</b></li> <li>Símbolo del <i>escenario</i></li> </ul>



Digital/Tech



Prep Materials



Preview the Text



Game



Save Materials

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICTION CYCLES AND SEQUENCES	READ TO ME LESSON 17
<b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> You'll be stars of Cycles and Sequences – we're going to video record our class acting out a story in sequence.		
<b>TEACHING OBJECTIVES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identify when something in the text does not make sense.</li> <li>Participate in collaborative conversations about the book.</li> </ul>		
<b>TEACHING TECHNIQUES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprehension Monitoring</li> <li>Rich Discussion</li> </ul> <b>LESSON TEXT:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> by Candace Fleming</li> </ul> <b>TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selected by teacher</li> </ul>	<b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sticky notes</li> </ul> <b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprehension Monitoring Icons</li> <li>Fix-Up Strategies Poster</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Before the lesson...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>An important purpose of the Read to Me lessons is an opportunity to read the entire book. However, preview the book and prepare the text you will read to keep the lesson at the appropriate length while including the whole arc of the story.</li> <li>Insert sticky notes with prepared questions and comments on the corresponding pages. You might also mark pages on which you will introduce a 'stumbling block' and model comprehension monitoring.</li> </ul> </li> <li>In the I Do portion of the lesson, review the Comprehension Monitoring technique and the Comprehension Monitoring Icons, or Makes Sense/Doesn't Make Sense signs. Introduce a stumbling block and explain how important it is to 'fix it up.' Thumbs-up or down or other signals can be taught to indicate when the text 'makes sense' or 'doesn't make sense' in lieu of the Comprehension Monitoring Icons.</li> <li>During the We Do routine, read the text and occasionally insert a stumbling block. Then do a think aloud, applying a fix-up strategy.</li> </ul>		
<b>LESSON ROUTINE</b>		
<b>SET</b>	<p><b>Engage students' interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it's important for listening or reading comprehension.</b></p> <p><b>You could say:</b>  "Today we're going to read our new book that we'll be reenacting and video recording at the end of this unit! You're going to be story retelling stars! The first time we read <u>Harry the Dirty Dog</u>, we practiced stopping and showing signals if something we read did not make sense. Good readers and listeners retell a story to understand it and to remember important parts of the story. Another good way to understand a story is to stop and talk about the story while you are reading or listening to it. Today we are going to practice stopping and talking about a story. We want to be good readers, good listeners, and great story re-tellers for the camera!"</p>	
<b>I Do</b>	<p><b>Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate.</b></p> <p><b>You could say:</b>  "Let's review being good listeners. Sometimes when you are listening to a book, there might be words or ideas in the story you don't understand. It's important to stop and ask yourself, 'Hmm... does this make sense?' <b>(display Makes Sense icon)</b> If the answer is no, then something doesn't make sense. <b>(display Doesn't Make Sense icon)</b> Some ideas or some words in the story are confusing. You need to stop when you don't understand and fix what doesn't make sense."</p>	

	<p><b>Read the first page through the eighth page of <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u>, which begins, “The next morning, when Mr. McGreely...” Demonstrate holding up the Makes Sense/Doesn’t Make Sense signs while reading the text and thinking about whether you comprehend it.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “Here’s our hilarious, new book, <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u>. This page says, ‘The next morning, when Mr. McGreely saw his <i>gnawed sprouts</i>, he was angry.’ I don’t understand what that sentence means. I’m going to hold up my Doesn’t Make Sense sign. I’m going to read it again. It says when he saw his <i>gnawed sprouts</i>, he was angry. I know angry means very mad, or <b>furious</b>. I’m not sure what <i>gnawed sprouts</i> are, but that’s what made him angry. <b>(display Fix-Up Strategies Poster)</b> I’m going to try to fix-up things... by looking at the picture. In the picture, Mr. McGreely is holding little plants. When plants begin to grow, they <i>sprout</i>. So from the picture and what I know about plants, I think <i>sprouts</i> are plants. I don’t know what <i>gnawed</i> means, so I’m going to ask a friend if he or she knows what <i>gnawed</i> means. <b>(model seeking assistance from another adult or a dictionary)</b> Oh! <i>Gnawed</i> means to keep biting on something. So <i>gnawed sprouts</i> means plants that someone kept biting. Oh, that makes sense now. <b>(display Makes Sense sign)</b> Mr. McGreely was angry because he saw his plants had been <i>gnawed</i>, or chewed on. Someone was eating his plants!”</p>
<p><b>WE DO</b></p>	<p><b>Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.</b></p> <p><b>After reading the tenth page, which begins, “And the sun went down,” you could say:</b>  “I’m going to read these two pages again because I’m not sure what they mean. <b>(display Doesn’t Make Sense sign)</b> ‘And the sun went down. And the moon came up.’ That makes sense. <b>(display Makes Sense sign)</b> It means it’s nighttime. Then it says ‘Tippy-tippy-tippy, Pat! Spring-hurdle, Dash! Dash! Dash!’ If you don’t know what that means, what should you do? <b>(display Doesn’t Make Sense sign)</b> Let’s try to fix-up what we don’t understand. <b>(reference Fix-Up Strategies Poster)</b> What fix-up strategy could we try? The pictures illustrations show bunnies at the fence, jumping over the fence, and in the garden. Those words must be describing the bunnies’ movements. ‘Tippy-tippy-tippy, pat’ are words that sound like bunnies hopping. ‘Spring-hurdle, dash, dash, dash’ are words that describe jumping, jumping over, and running fast. By looking at the pictures and rereading the words, does this make sense? One of the bunnies in the picture is hurdling over the fence. When I look at the illustrations and think about each of the words on this page, it helps me understand what it means. Now it makes sense.” <b>(display Makes Sense sign)</b></p> <p><b>(after reading the last two pages)</b> “The second to last page says ‘Muncha! Muncha! Muncha!’ If you’re not sure what that means, what should you do? <b>(signal or display Doesn’t Make Sense sign and display Fix-Up Strategies Poster)</b> Point to a strategy you think might help us understand this page. I’m going to think about the meaning of this word. Do you know a word that is like <i>muncha</i>? I know the word <i>munch</i>. It means to chew with a crunching sound. <b>(turn to the last page)</b> Mr. McGreely and the bunnies are all chewing carrots. Now that page makes sense. <b>(display Makes Sense sign)</b> ‘Muncha! Muncha! Muncha!’ is describing the bunnies eating Mr. McGreely’s vegetables. Thinking about the meaning of the word and looking at the pictures helped me understand what I read.”</p>
<p><b>YOU DO</b></p>	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>Rich Discussion should be a teacher-led but student-dominated conversation. Prompt students to take multiple turns and use higher-level language; active participation by all students is important. You could say:</b>  “None of the characters in this story wanted to give up, did they?  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tell us about a time when you really wanted to do something, to reach a <i>goal</i>, and you didn’t give up. What did you do to try and reach your <i>goal</i>?</li> </ul> </p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• In the picture on the last page, Mr. McGreely is eating carrots with the bunnies. What do you think happened the next night when the sun went down and the moon came up?</li><li>• Do you have any other ideas about things Mr. McGreely could have done to keep out the bunnies?"</li></ul>
<b>CLOSE</b>	<p><b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b></p> <p><b>You could say:</b> "Let's review what we should do if something doesn't make sense when we are listening or reading... <b>(prompt students to list the following steps)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Stop or ask the reader to stop reading.</li><li>2) Signal that something doesn't make sense. <b>(review using signals or signs)</b></li><li>3) Use a fix-up strategy. <b>(review the Fix-Up Strategies Poster)</b></li></ol> <p>It's also important to talk about a story when you are reading because that helps you understand what you're reading. When you are reading with your family or here at school, be sure to ask the reader to stop and talk about the story or explain any confusing words or ideas. That's what good readers do!"</p>

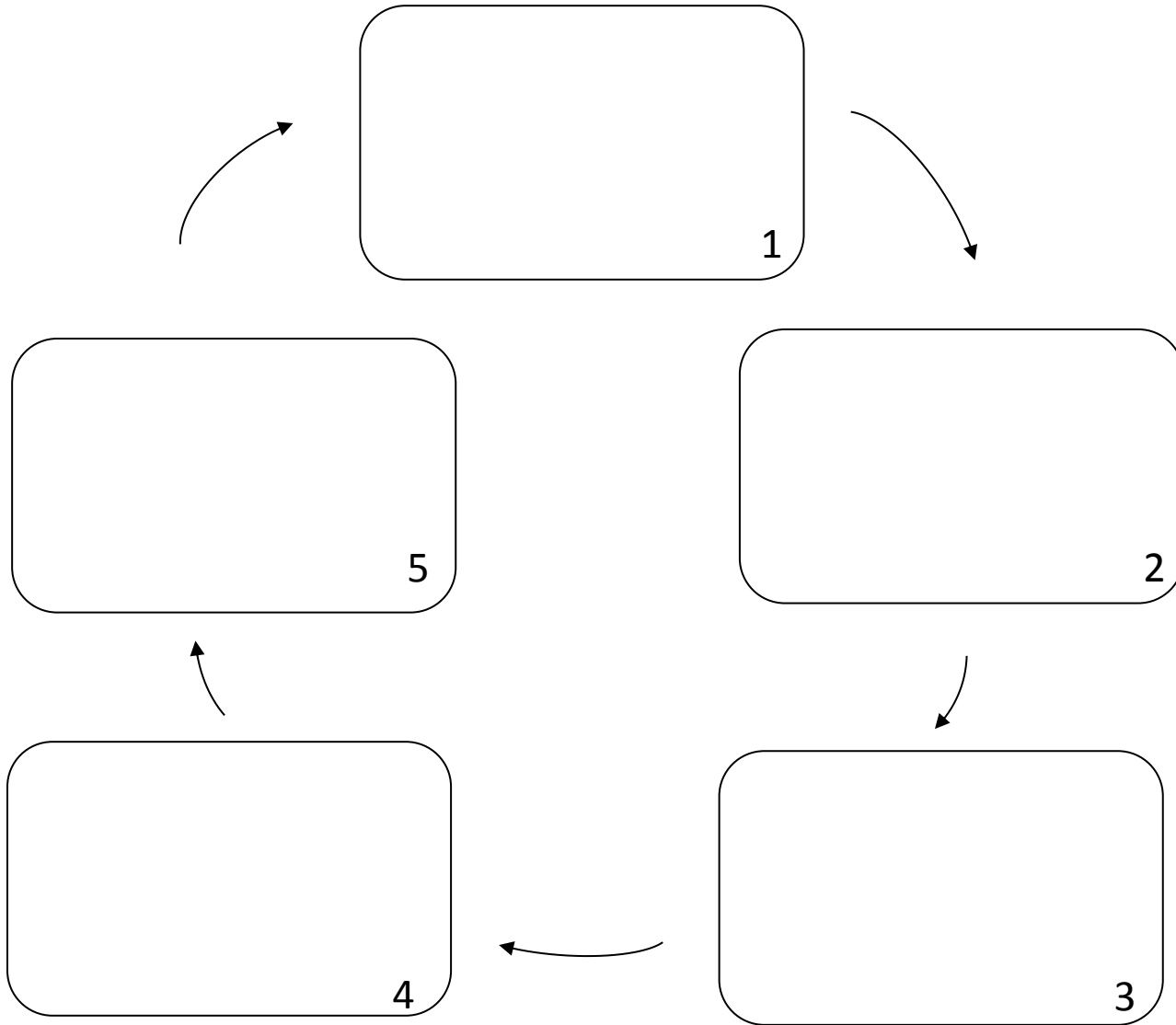
¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICTION CYCLES AND SEQUENCES	TEXT MAPPING LESSON 18
<p><b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> You'll be stars of Cycles and Sequences – we're going to video record our class acting out a story in sequence.</p>		
<p><b>TEACHING OBJECTIVES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extract information from one type of text and translate into a new kind of text.</li> <li>• Use compound sentences.</li> </ul>		
<p><b>TEACHING TECHNIQUE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recasting</li> </ul> <p><b>LESSON TEXT:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> by Candace Fleming</li> </ul> <p><b>TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Think-Pair-Share</li> </ul>	<p><b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chart paper or document camera</li> <li>• Props (cardboard, blocks, hat, garden tools, and bunny ears, tails, or masks)</li> </ul> <p><b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• WRAP set #7</li> <li>• Vocabulary Picture Cards: <b>repeat, predict, appear, order</b></li> <li>• Teacher Journal Lesson #18 (print or digital)</li> <li>• Student Journal Lesson #18</li> <li>• Compound sentences for Lesson #18</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Before the lesson...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gather any props students might use to reenact the story <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u>. For example, students could make fences with blocks or cardboard. To play Mr. McGreely, they could wear a hat or have a garden tool. To be the bunnies, they could wear bunny ears, a bunny tail, or bunny masks. You might use this opportunity to think ahead to the props you will use for the Close project reenactment and begin gathering those materials now; look ahead to Teacher Journal Lesson #24 for ideas.</li> <li>○ If you are not using the digital version of the teacher journal, you might want to cut out the images from p. 2 of the print version so you can easily place them into the graphic organizer on p. 1.</li> </ul> </li> <li>• In this lesson, students will practice taking information from text and putting it into a cycle-of-events graphic organizer, or flow chart. They will use that information to act out the cycles in the story. This lesson is also practice for the Close project, which is a video recorded reenactment of <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u>. During the I Do routine, display the graphic organizer from the teacher journal to demonstrate the events that might be included in the final product.</li> <li>• Students will also use the cycle-of-events organizer to help them make compound sentences with the conjunctions <i>and</i>, <i>but</i>, or <i>so</i>. For the the You Do activity, students will use Student Journal Lesson #18 to “read” parts of compound sentences and circle the conjunctions.</li> <li>• <i>Save Teacher Journal Lesson #18 to use during the Close activities in Lesson 24.</i></li> </ul>		
<p><b>LESSON ROUTINE</b></p>		
<p><b>SET</b></p>	<div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>START THE LESSON WITH WRAP SET #7: REPEAT, PREDICT, APPEAR, ORDER</b></p> </div> <p><b>Engage students' interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it's important for listening or reading comprehension.</b></p> <p><b>You could say:</b>          “Do you remember when we practiced retelling our earlier stories, <u>Swimmy</u> and <u>Harry the Dirty Dog</u>? Sometimes we use pictures and sometimes we use graphic organizers to help us remember how to retell a story. We can take the text in one form, the book, and put it into another form, a chart. When we can do that, it helps us understand the parts of the story. Today we're going to act out our story using a graphic organizer and practice making longer sentences with the words <i>and</i>, <i>but</i> and <i>so</i>.”</p>	

<p><b>I Do</b></p>	<p><b>Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate.</b></p> <p><b>Display the blank cycle-of-events graphic organizer from Teacher Journal Lesson #18 (print or digital). Read the ninth page (“There,’ he declared...” ) through the twelfth page (“The next morning, when Mr. McGreely...” ) of <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> You could say:</b>          “In this story some of the events happen over and over. They happen in cycles. This organizer will help us show how the events happen. In this rectangle I’ll put Mr. McGreely putting up a fence so no bunnies can get into his garden! <b>(write, draw, or move/glue the picture from the picture bank, depending on whether you are using the print or digital journal)</b> On the next page the bunnies ‘tippy-tippy patted, spring-hurdled dashed,’ and got into the garden! I’ll draw that in this rectangle. On the next page, Mr. McGreely built an even bigger fence, <i>but</i> the bunnies snuck in again! <b>(write, draw, or place pictures in the next two rectangles)</b> When we take the text and put it in this format, we can see how the events are happening over and over, in cycles.”</p> <p><b>Demonstrate how you would act out the events and practice using compound sentences; you may use the compound sentences for Lesson #18, including the conjunction signs, to model putting the sentences together for students. You could say:</b>          “Now I’m going to act out a part of the story and use my graphic organizer to help me write longer sentences to describe what happens in our story.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) My first part of the sentence is, ‘Mr. McGreely built a fence.’ <b>(act out building a fence with blocks or other props)</b></li> <li>2) Now I’m going to add the word <i>but</i>, and the second part of my sentence is, ‘the bunnies got over the fence.’ <b>(act out being a bunny sneaking over the fence)</b></li> <li>3) So my longer sentence is, ‘Mr. McGreely built a fence, <i>but</i> the bunnies got over the fence.’ I will circle the word <i>but</i> that joins the two parts of our sentence together.”</li> </ol>
<p><b>WE DO</b></p>	<p><b>Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.</b></p> <p><b>Continue using the graphic organizer and the compound sentences for Lesson #18.</b></p> <p><b>Turn to the page where Mr. McGreely builds a <i>tall</i> wooden fence, and read four pages, until Mr. McGreely digs the “deep, wet trench.” You could say:</b>          “The bunnies got into the garden, <i>and</i> Mr. McGreely built a bigger fence. I will add that to our cycle-of-events graphic organizer. <b>(write, draw, or add a picture)</b> Now we can write a longer sentence to explain this part of the story.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) The first part of my sentence is, ‘Mr. McGreely built a bigger fence.’</li> <li>2) The second part of my sentence is, ‘the bunnies dug under it.’</li> <li>3) Turn to your partner. One of you be Mr. McGreely and pretend to build a bigger fence. Now your partner should pretend to be the bunnies and dig under that big fence.</li> <li>4) Now here is how we’ll make our longer sentence... ‘Mr. McGreely built a bigger fence...’ <b>(show students conjunction sign for so)</b> Let’s add the joining word <i>so</i> and say <i>so</i> all together. ‘The bunnies dug under it...’ Our complete longer sentence is ‘Mr. McGreely built a bigger fence, <i>so</i> the bunnies dug under it.’”</li> </ol> <p><b>Read the sentence and display <i>so</i> card for students to ‘read’ as you say the sentence.</b></p>

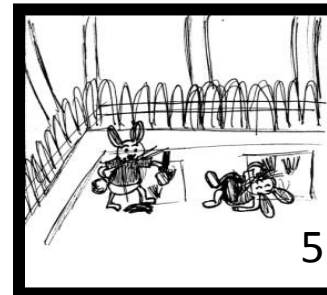
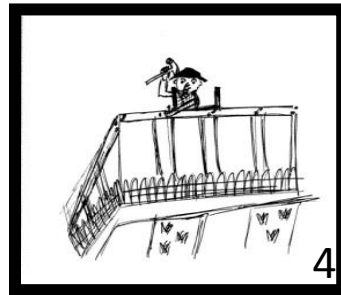
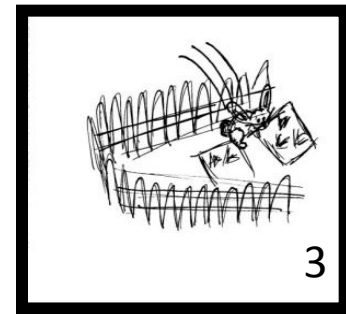
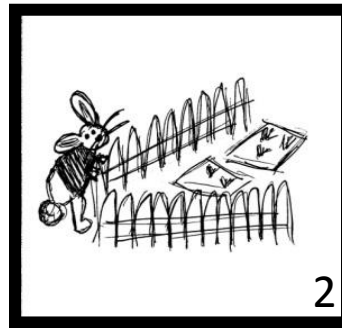
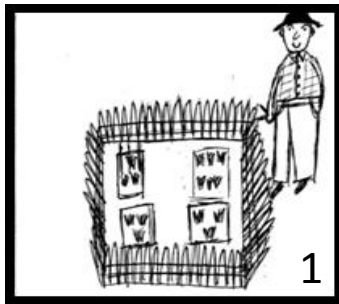
	<p><b>Reread the last page ending with “Muncha! Muncha! Muncha!” through the next page, where Mr. McGreely is ‘really, really angry.’</b></p> <p>“ ‘Muncha! Muncha! Muncha!’ The bunnies ate Mr. McGreely’s vegetables. Mr. McGreely was <b>furious</b>, so he dug a trench and filled it with water. I will add ‘The bunnies ate the vegetables’ and ‘Mr. McGreely was <b>furious</b>’ to our graphic organizer. This helps me remember the parts of the story that happen over and over, the cycle. Let’s write a longer sentence about this part of the story...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) The first part of my sentence is, ‘The bunnies ate the vegetables.’</li> <li>2) The second part is, ‘Mr. McGreely was really <b>furious</b>.’</li> <li>3) Turn to your partner. One of you be the bunnies and pretend to eat the vegetables, and your partner should pretend to be Mr. McGreely and act really, really <b>furious</b>.</li> <li>4) Here is our longer sentence, ‘The bunnies ate the vegetables, <b>(display conjunction card <i>and</i> and have students say <i>and</i>)</b> Mr. McGreely was really furious.’ We added the word <i>and</i> to join the two parts of the sentence together. Let’s say the sentence together.”</li> </ol> <p><b>Read the sentence and display the <i>and</i> card for students to ‘read’ as you say the sentence.</b></p>
<p><b>YOU DO</b></p>	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>Display your completed cycle-of-events graphic organizer. You could say:</b>  “Now with your partner, you can act out being Mr. McGreely and the bunnies. You can look at the pictures on the graphic organizer to remind you of the cycle of events. One partner will be Mr. McGreely and build a garden fence. The other partner will be bunnies and sneak into the garden. Take turns acting out being Mr. McGreely and the bunnies.”</p> <p><b>Provide support and feedback as students act out and say the dialogue of their characters.</b></p> <p><b>Distribute Student Journal Lesson #18. You could say:</b>  “That was a great job. You used the information in the graphic organizer to help you tell parts of the story. Now let’s use that information to make longer sentences about our story. Look at your journal page and tell your partner a longer sentence about our story using the pictures on your page. Then circle the word that joins the two parts of our sentences together.”</p>
<p><b>CLOSE</b></p>	<p><b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “We took the text from <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> and put it in a graphic organizer to help us tell the parts of the story that happen over and over in cycles. Putting words in the graphic organizer helps us understand and act out the story. Writing longer sentences is another interesting way to retell the story. We used the words <i>and</i>, <i>but</i>, and <i>so</i> to put parts of sentences together and make longer sentences. You can do that when you retell a story. Let’s add a word to these longer sentences...  <b>(display conjunction signs for students to ‘read’ and add to the sentence)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) The bunnies ate the vegetables, ___ Mr. McGreely built a huge fence. <b>(and or so)</b></li> <li>2) Mr. McGreely was really, really angry, ___ the bunnies still got through the bigger fence. <b>(but)</b></li> <li>3) The bunnies couldn’t get over the biggest fence, _____ the bunnies hid in Mr. McGreely’s basket.” <b>(so)</b></li> </ol>



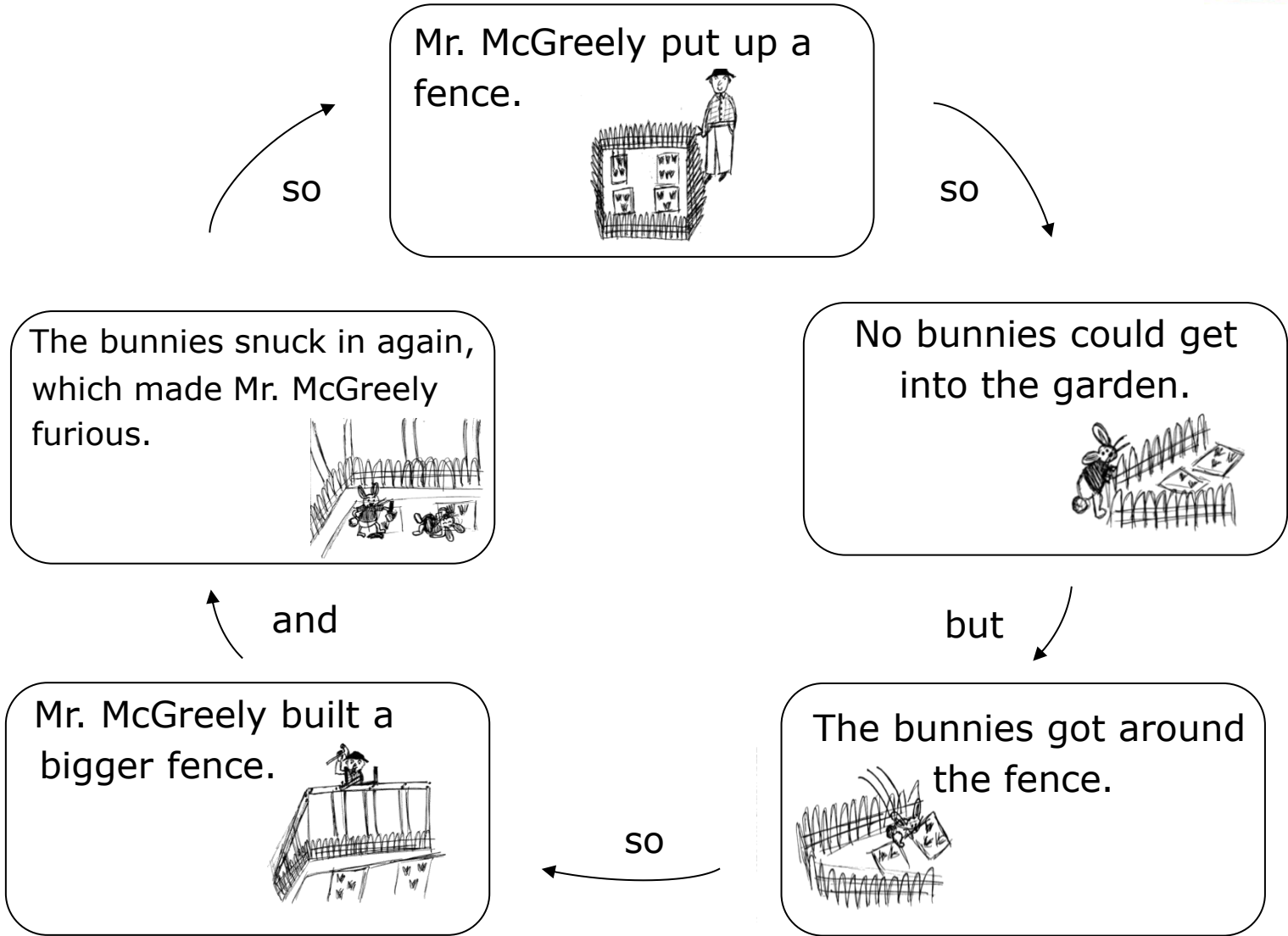
**Cycle of Events**



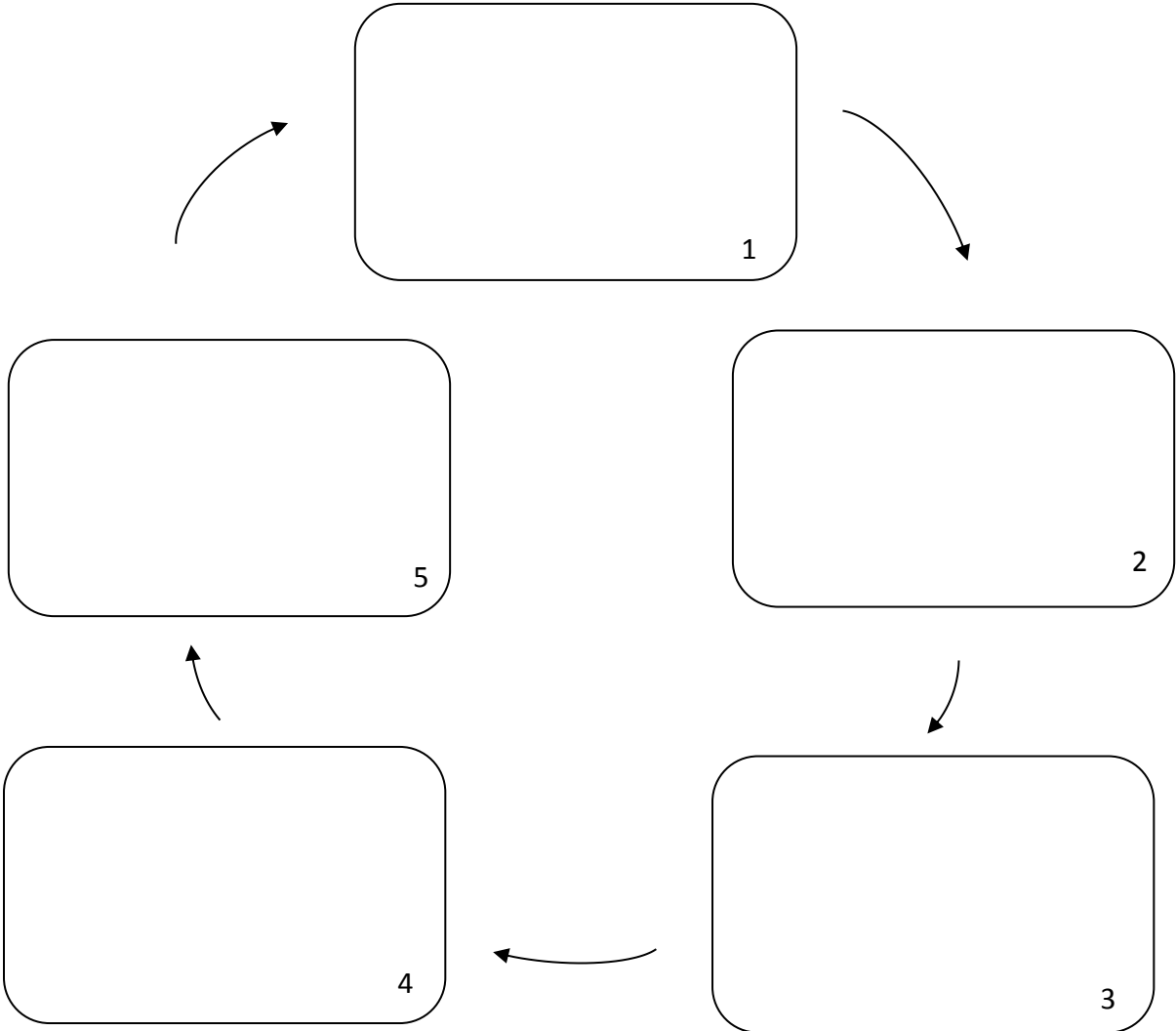
**Muncha! Muncha! Muncha!**  
**Picture Bank**



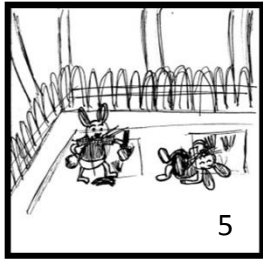
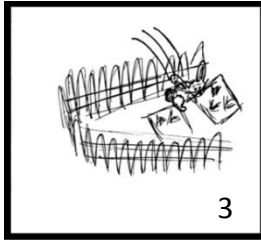
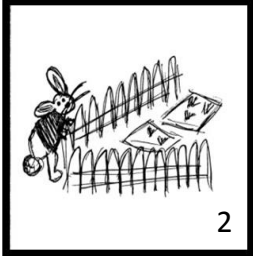
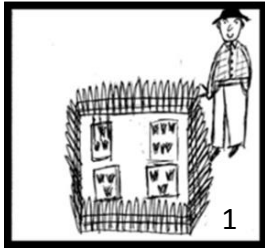
### Cycle of Events



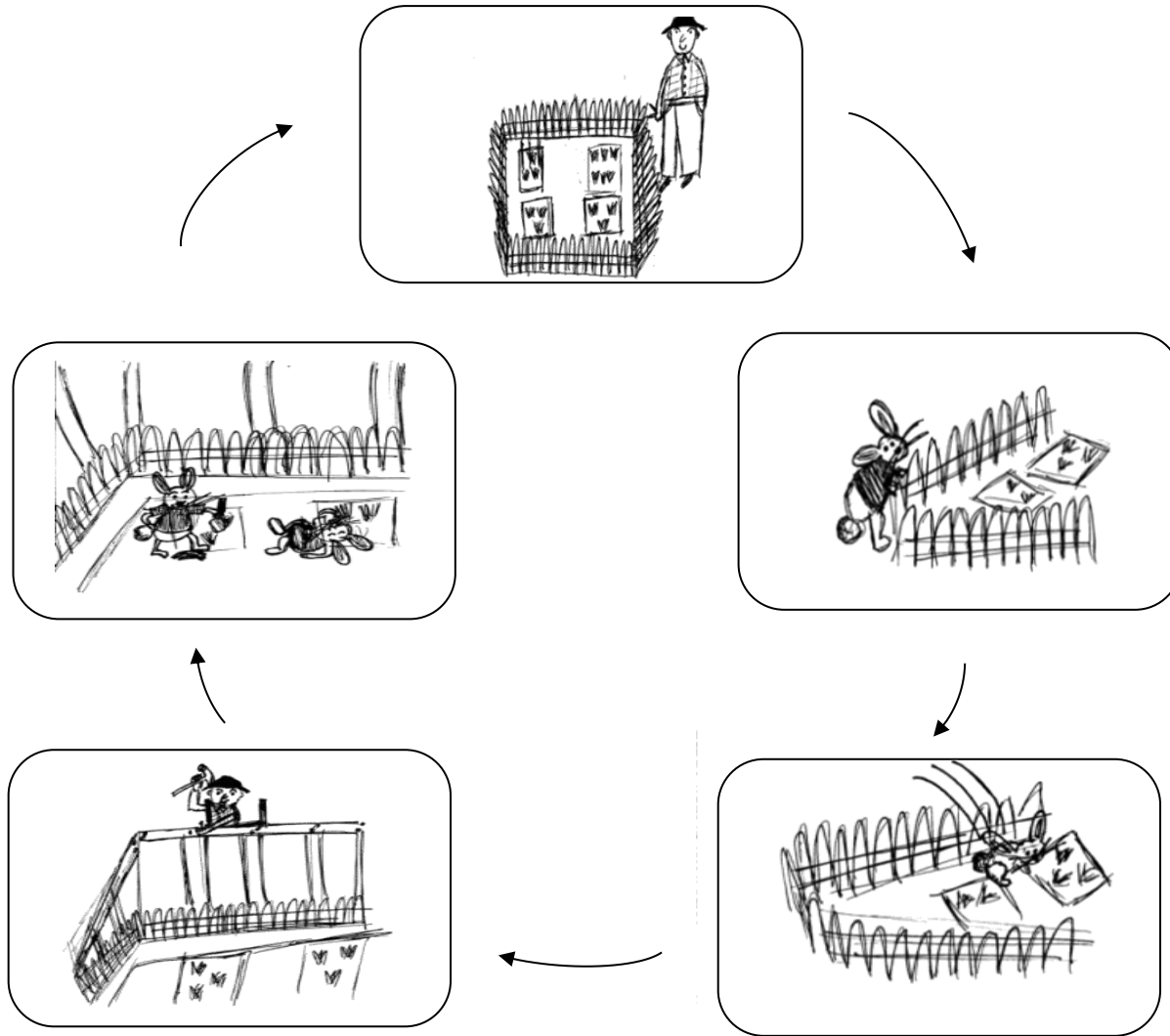
**Cycle of Events**



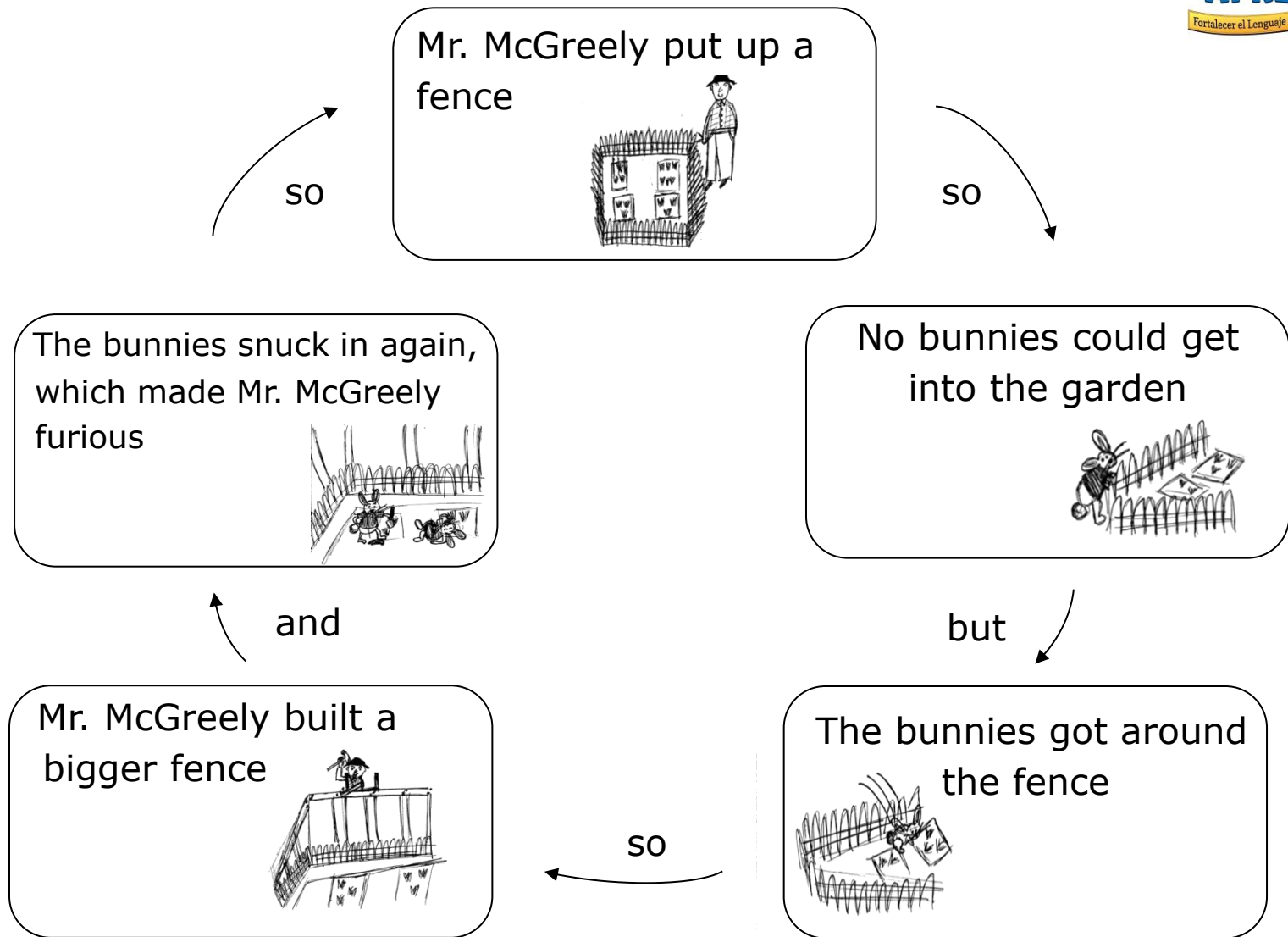
**Muncha! Muncha!  
Muncha!  
Picture Bank**



### Cycle of Events



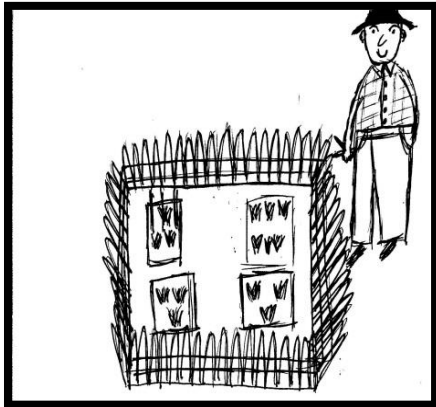
## Cycle of Events



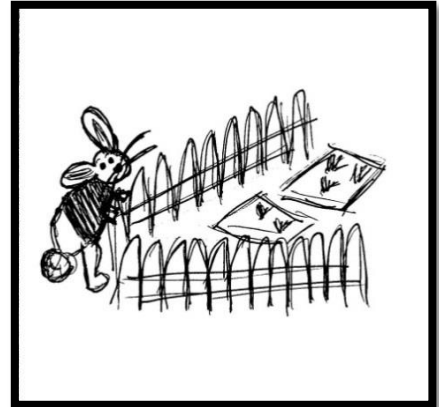
# Student Journal

## Fiction – Lesson 18

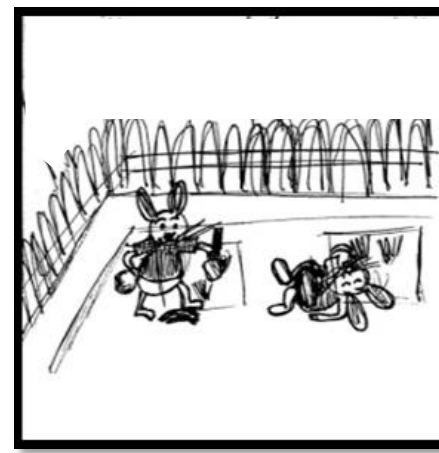
Compound Sentences about Muncha! Muncha! Muncha!



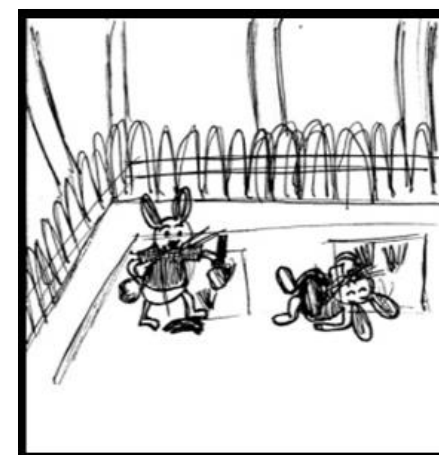
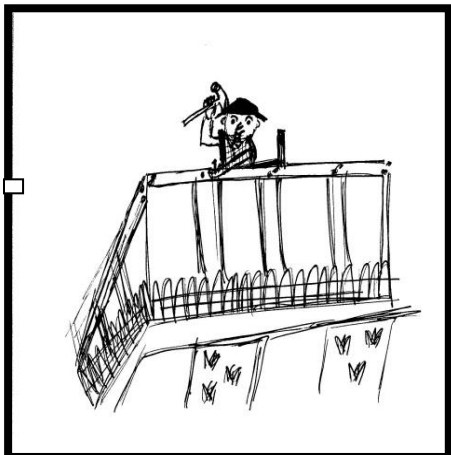
**so**



**and**



**but**



# Compound Sentences

## Fiction – Lesson 18



1. Mr. McGreely built a fence, \_\_\_\_\_ the bunnies got over the fence.
2. Mr. McGreely built a bigger fence, \_\_\_\_\_ the bunnies dug under it.
3. The bunnies ate the vegetables, \_\_\_\_\_ Mr. McGreely was really furious.

and

but

so



and

**so**

but

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICCIÓN CICLOS Y SECUENCIAS	INTEGRACIÓN LECCIÓN 19
<p><b>¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN!</b> Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta.</p>		
<p><b>OBJETIVO DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar información de los libros para hacer inferencias precisas.</li> </ul>		
<p><b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferencias (Inferencing)</li> </ul> <p><b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¡Ñam! ¡Ñam! ¡Ñam! por Candace Fleming</li> </ul> <p><b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/USTEDES HACEN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plática entre parejas (Think-Pair-Share)</li> </ul>	<p><b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres</li> <li>• Notas adhesivas</li> </ul> <p><b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolos de los elementos del cuento (opcional)</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lección...</b> Lea el texto y prepare preguntas para ayudar a los estudiantes a hacer inferencias durante la lectura. Escriba dichas preguntas en notas adhesivas e insértelas en las páginas en las que las usará.</li> <li>• Los cinco elementos del cuento que se enseñan en esta unidad son <i>escenario</i>, <b>personajes</b>, <i>metas</i>, <i>intentos</i> y <i>resultados</i>. Si usted cree que sus estudiantes necesitan recordar los símbolos de los elementos del cuento, muéstrelos y descríbalos durante la lectura y al hablar del libro. Si no lo considera necesario puede omitir los símbolos en esta lección.</li> <li>• Si lo considera apropiado, puede pedirle a los estudiantes que usen títeres al responder preguntas o al hablar con sus compañeros.</li> <li>• Recuérdele a los niños que el libro de hoy lo han leído en inglés y ahora lo van a leer en español.</li> </ul>		
<p><b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b></p>		
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  <b>(muestre el libro ¡Ñam! ¡Ñam! ¡Ñam!)</b> “¿Recuerdan este libro? Lo leímos en inglés y hoy lo vamos a leer en español. ¿Alguien tiene un huerto en el patio de su casa? Un huerto es un jardín donde sembramos verduras. Una vez tuve un huerto en el que sembré verduras. Pero un día mi amiga fue a visitarme y llevó su conejito. ¿Adivinen qué pasó? El conejito se comió todas las verduras de mi huerto. Por eso sé cómo se siente el señor McGreely. Para entender los elementos del cuento, como el <b>personaje</b>, podemos usar nuestra propia experiencia y lo que sabemos. Podremos entender mejor lo que leemos y escuchamos, si conocemos los elementos del cuento y pensamos en nuestras experiencias”.</p>	

<p><b>HAGO</b></p>	<p><b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección USTEDES HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.</b></p> <p><b>Lea las primeras tres páginas del libro. Usted puede decir:</b>  “Entonces el señor McGreely (<b>muestre el símbolo de personaje</b>) soñaba con tener un huerto pero nunca había intentado tener uno. ¿Alguna vez quisieron hacer algo pero nunca lo intentaron? Pero después algo los motivó y finalmente decidieron hacerlo. Me pregunto, ¿qué le pasó al señor McGreely para que decidiera plantar el huerto que tanto quería? En los dibujos él está caminando enfrente de las vitrinas de unas tiendas. Una vitrina tiene muchas verduras y otra tiene herramientas para hacer un huerto. ¡Miren la bolsa del señor McGreely! (<b> señale el dibujo</b>) Compró unas zanahorias. Creo que cuando el señor McGreely vio las verduras y las herramientas, recordó que quería tener un huerto (<b>muestre el símbolo de la meta</b>) y decidió plantar uno. Para entender que fue lo que el señor McGreely quería use diferente información, vi los dibujos, leí lo que dice el libro y pensé en mi propia experiencia.”</p> <p><b>Lea las siguientes páginas hasta la que empieza con “¡Ñam! ¡Ñam!, ¡Ñam!” Usted puede decir:</b>  “¿Qué creen que quiere decir el autor cuando dice ¡Ñam! ¡Ñam! ¡Ñam!?. Para entender lo que significan las palabras ¡Ñam! ¡Ñam! ¡Ñam! voy a pensar en lo que sé. Sé que <i>ñam ñam</i> es el sonido que hacemos cuando mordemos verduras como la lechuga. Sé que a los conejos les gusta comer lechuga, como al conejo de mi amiga, el que se comió todas las lechugas en mi huerto ¿Recuerdan que les conté eso? También, veo el dibujo que muestra a los tres conejos comiéndose la lechuga, eso me ayuda a entender que ¡Ñam! ¡Ñam! ¡Ñam! es la manera en que el autor dice que los conejos se están comiendo las verduras del señor McGreely. (<b>muestre el símbolo para meta</b>) Creo que la <i>meta</i> de los conejos en el cuento es comerse las lechugas del huerto del señor McGreely”.</p>
<p><b>HACEMOS</b></p>	<p><b>Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participen activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando. Puede usar los símbolos de los elementos del cuento si lo cree necesario.</b></p> <p><b>Lea la página diecinueve que empieza con “Ahora –afirmó-. ¡Ningún conejo...” Usted puede decir:</b>  “Creo que el señor McGreely está más feliz. Miren el dibujo ¿ustedes que creen? (<b>espere las respuestas</b>) Sonríe mientras ve la cerca de su huerto. Creo que se siente feliz con la cerca que hizo y piensa que los conejos no podrán volver a entrar a su huerto a comerse sus verduras. (<b>muestre el símbolo de intentos</b>) El hizo una cerca (<b>muestre el símbolo de meta</b>) porque su meta es que los conejos no se sigan comiendo sus verduras. ¡Pero miren los conejos! ¿Por qué están mirando la cerca? ¡Mírenlos! están detrás de la pared; un poco escondidos. ¿Qué están pensando los conejos? ¿Qué van a hacer? Será que...  1) van a tratar de entrar al huerto a comerse las verduras otra vez, O...  2) quieren irse para otro lado a dormir  Díganle a su compañero lo que ustedes piensan ¿qué creen que van a hacer los conejos?”.</p> <p>“¿Cuál es el <i>escenario</i> de nuestro cuento? ¿Dónde ocurre el cuento? (<b>muestre el símbolo de escenario</b>) ¡Muy bien! El cuento ocurre en el huerto del señor McGreely. ¿Cuándo ocurre el cuento? (<b>muestre varias páginas para ilustrales a los estudiantes el día y la noche en el cuento, señale la luna y el sol</b>) Ocurre de día cuando el señor McGreely está cuidando su huerto y también ocurre de noche, cuando los conejos se le entran al huerto. Vamos a seguir pensando en lo que sabemos. Van a decirle a su compañero lo que piensan, respondan ¿cómo saben si en el cuento es de día o de noche?” <b>Ayude a los estudiantes a pensar en ideas como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el día es claro</li> <li>• en el día hay luz porque sale el sol</li> <li>• en la noche el sol se esconde y se ve oscuro</li> <li>• la noche es oscura</li> <li>• los dibujos muestran lo que sabemos ‘la noche es oscura y el día es claro’.</li> </ul>

	<p><b>Si lo cree necesario puede hacer otras preguntas para ayudar a los estudiantes a hacer más inferencias antes de pasar a la sección USTEDES HACEN. Por ejemplo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lea la primera frase de la página doce y diga ‘¡oh no! se comieron las verduras otra vez y ahora ¿qué va a hacer el señor McGreely?’ ¡Miren los dibujos! <b>(señale los dibujos de la página trece y ayúdelos a confirmar o rechazar lo que dijeron)</b></li> <li>• En la página diecisiete <b>(señale los conejos)</b> y diga ¡Miren los conejos! están escondidos detrás de la piedra ¿Qué están pensando? ¿Qué van a hacer? <b>(ayúdelos a confirmar o rechazar lo que dijeron usando los dibujos de las páginas dieciocho y diecinueve)</b></li> </ul>
<p><b>USTEDES HACEN</b></p>	<p><b>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con el CIERRE.</b></p> <p><b>Lea la página veintidós que empieza con “El sol se escondió...” Usted puede decir:</b>  “Quiero que piensen y luego contesten esta pregunta ¿Qué piensan los conejos cuando ven esa cosa enorme que el señor McGreely construyó? ¿Cómo se sienten? Será que...”</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) están felices por esa cosa enorme que él hizo, O...</li> <li>2) están tristes porque no pueden pasar por esa cosa enorme que él hizo.</li> </ol> <p><b>Espera las respuestas de los niños y ayúdelos a pensar en lo que dijeron. (si la respuesta es correcta)</b> Diga ‘¿cómo supieron que los conejos estaban tristes? ¿Será que los dibujos nos ayudan a entender cómo se sintieron?’ <b>(espere las respuestas y retroalimente; si la respuesta es incorrecta)</b> Diga ‘¡miren los dibujos! ¿Por qué piensan que están felices? Ellos no se ven felices en el dibujo’’. <b>(espere las respuestas y retroalimente)</b></p> <p>“Vamos a pensar en su propia experiencia ¿cómo se sienten cuando ustedes no pueden hacer algo que quieren hacer? Por ejemplo, ¿cómo se siente cuando quieren ir a la alberca y su mamá no les da permiso de ir? <b>(ayúdeles a decir palabras como triste, aburrido, frustrado, desilusionado)</b> ¿Será que eso mismo sintieron los conejos cuando no pudieron pasar esa cosa enorme que el señor McGreely construyó?” <b>(espere las respuestas y retroalimente)</b></p> <p><b>Lea de página veinticuatro que empieza con “A la mañana siguiente....” Usted puede decir:</b>  “Quiero que piensen y luego contesten esta pregunta. ¿Por qué el señor McGreely está feliz? Será que...”</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) está feliz porque los conejos no pudieron entrar a su huerto a comerse las verduras, O...</li> <li>2) está feliz porque iba a ver la tele.</li> </ol> <p>Díganle a un compañero porqué el señor McGreely estaba feliz...”<b>(espere las respuestas y retroalimente)</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “¡Lo hicieron muy bien! Usaron lo que saben junto con lo que dice el libro para entender el cuento ¡Ñam! ¡Ñam! ¡Ñam! Cuando pensamos en lo que sabemos y en lo que dice el libro, podemos entender mejor los cuentos. Vamos a recordar las cosas que hicimos hoy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Pensamos en lo que sabíamos, sobre los conejos, y en lo que el cuento decía para entender mejor lo que leímos. ¿Qué debemos hacer cuando leemos y respondemos preguntas? <b>(pensar en lo que sabemos y en lo que el cuento dice)</b></li> <li>2) Vimos los dibujos del libro y supimos que era de noche. ¿Qué hicimos para saber que era de noche? <b>(ver los dibujos)</b></li> <li>3) Pensamos en lo que significa la palabra <i>ñam ñam</i> para entender mejor el libro. ¿Qué podemos hacer para entender mejor el libro? <b>(pensar en lo que significan las palabras)</b></li> </ol> <p>Están aprendiendo a ser buenos lectores y a disfrutar de los cuentos que escuchan y leen. ¡Felicitaciones!”.</p>

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICCIÓN CICLOS Y SECUENCIAS	LEER PARA APRENDER LECCIÓN 20
<p>¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN! Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta.</p>		
<p><b>OBJETIVOS DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mantener el interés durante la lectura independiente o al hojear libros.</li> <li>Crear el <i>escenario</i> de un cuento.</li> </ul>		
<p><b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectores aficionados por la lectura (Engaging Readers)</li> </ul> <p><b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul> <p><b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/ USTEDES HACEN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plática entre parejas (Think-Pair-Share)</li> </ul>	<p><b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Libros del salón</li> <li>Papel</li> <li>Útiles escolares (lápices, marcadores, crayones, plastilina, gis/tiza)</li> </ul> <p><b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas WRAP #8</li> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>repetir, predecir, aparecer, secuencia</b></li> <li>Símbolo del <i>escenario</i></li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes de la lección...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Junte algunos libros del salón o la biblioteca y muéstrelos a los estudiantes para que los miren y escojan el que quieran.</li> </ul> </li> <li>Las secciones HAGO y HACEMOS de esta lección están combinadas.</li> <li>Los estudiantes pueden sus propios escenarios en la sección USTEDES HACEN.</li> </ul>		
<p style="text-align: center;"><b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b></p>		
<p><b>INICIO</b></p>	<div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>EMPEZAR LA LECCIÓN CON WRAP SET #8: REPETIR, PREDECIR, APARECER, SECUENCIA</b></p> </div> <p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “En esta unidad hemos leído tres libros súper divertidos. <u>Harry, el perrito sucio</u> que ocurre en la ciudad donde vive Harry. <u>Nadarín</u> que ocurre en el mar donde vive el pecesito llamado Nadarín y ¡Ñam! ¡Ñam! ¡Ñam! que ocurre en el huerto del señor McGreely. Todos los libros los hemos leído en español y en inglés. Leer es una manera importante de aprender cosas sobre nuevos lugares. Estoy emocionada para ver qué van a aprender hoy cuando escojan sus libros nuevos”.</p>	
<p><b>HAGO/ HACEMOS</b></p>	<p><b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección USTEDES HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo. Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participan activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes están entendiendo y asegúrese de que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.</b></p>	

	<p><b>Usted puede decir:</b>  “Quiero explicarles qué vamos a hacer en la lección de hoy.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Primero</i>, van a escoger un libro que se vea muy interesante</li> <li>• <i>Después</i> llevarán el libro a un lugar cómodo y lo leerán durante 10 minutos</li> <li>• <i>Luego</i>, van a dibujar un <i>escenario</i></li> <li>• <i>Y al final</i>, van a mostrar y compartir los dibujos de los <i>escenarios</i> con los demás, así todos vamos a aprender sobre lo que cada uno leyó”.</li> </ul> <p><b>Para ayudar a los estudiantes a establecer un objetivo de lectura, usted puede decir:</b> “Mientras ven sus libros, quiero que busquen el <i>escenario</i> del cuento que están mirado. <b>(muestre el símbolo del <i>escenario</i>)</b> Recuerden que el <i>escenario</i> es cuándo y dónde ocurre el cuento. Hay diferentes <i>escenarios</i> para los diferentes cuentos. Va ser divertido ver todos los diferentes <i>escenarios</i> de sus cuentos. Hay muchos libros de donde escoger. Escojan su libro y empiecen su lectura ahora”.</p>
<p><b>USTEDES HACEN</b></p>	<p><b>De a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. De retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con el CIERRE.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Sé que todos aprendieron mucho, los vi muy concentrados en su lectura. Me gustaron mucho los <i>escenarios</i> de los diferentes libros que escogieron. Ahora es su turno de pintar el <i>escenario</i> del cuento que leyeron. Recuerden que el <i>escenario</i> es cuándo y dónde ocurre el cuento. Dibujen el lugar en dónde ocurrió. También pueden dibujar un sol una luna para decir cuándo ocurrió”.</p> <p><b>Los estudiantes dibujan un <i>escenario</i> usando pintura, crayones, gis, plastilina o cualquier otro material que sea apropiado.</b></p> <p><b>Reúna a los estudiantes de nuevo. Pídeles a algunos estudiantes que muestren los <i>escenarios</i> que dibujaron.</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “¡Fue muy divertido ver los diferentes <i>escenarios</i> que dibujaron! Con los diferentes dibujos que ustedes hicieron pudimos ver cuándo y dónde ocurrió el cuento que leyeron. La próxima vez que lean un cuento pueden hacer un dibujo del <i>escenario</i> y mostrárselo a alguien de su casa o escuela para contrale a esa persona cuándo y dónde pasó el cuento que leyeron. Ahora, díganle a su compañero qué es un <i>escenario</i>”.</p>



# ¡VAMOS A APRENDER!

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## WEEKLY LESSON PLANNER

### FICTION

Week 6	Lesson 21	Assessment	Assessment	Assessment
<b>Lesson Type</b>	Read to Know	SMWYK	SMWYK	SMWYK
<b>Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sustain focus during independent book reading or looking through books.</li> <li>Make a postcard to represent a story.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Administer the Show Me What You Know assessment to project-selected students.</li> <li>Use the assessment results to identify objectives to be retaught or reinforced in the Stretch and Review lessons in Week 7.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Administer the Show Me What You Know assessment to project-selected students.</li> <li>Use the assessment results to identify objectives to be retaught or reinforced in the Stretch and Review lessons in Week 7.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Administer the Show Me What You Know assessment to project-selected students.</li> <li>Use the assessment results to identify objectives to be retaught or reinforced in the Stretch and Review lessons in Week 7.</li> </ul>
<b>Lesson Texts</b>	• N/A	• <u>Harry the Dirty Dog</u> by Gene Zion	• <u>Harry the Dirty Dog</u> by Gene Zion	• <u>Harry the Dirty Dog</u> by Gene Zion

### Materials

<b>Lesson Materials You Provide</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teacher's Bookshelf books</li> <li>Writing and drawing utensils</li> <li>Glue</li> </ul>	• None recommended	• None recommended	• None recommended
<b>Unit Materials Provided</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Student Journal Lesson #21</li> <li>Story icon cutouts for Lesson #21</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SMWYK Teacher Instructions</li> <li>SMWYK Assessment Booklets (English) [6]</li> <li>SMWYK Assessment Booklets (Spanish) [6]</li> <li>SMWYK Classroom Summary Sheet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SMWYK Teacher Instructions</li> <li>SMWYK Assessment Booklets (English) [6]</li> <li>SMWYK Assessment Booklets (Spanish) [6]</li> <li>SMWYK Classroom Summary Sheet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SMWYK Teacher Instructions</li> <li>SMWYK Assessment Booklets (English) [6]</li> <li>SMWYK Assessment Booklets (Spanish) [6]</li> <li>SMWYK Classroom Summary Sheet</li> </ul>



Digital/Tech



Prep Materials



Preview the Text



Game



Save Materials

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICTION CYCLES AND SEQUENCES	READ TO KNOW LESSON 21
<b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> You'll be stars of Cycles and Sequences – we're going to video record our class acting out a story in sequence.		
<b>TEACHING OBJECTIVES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sustain focus during independent book reading or looking through books.</li> <li>Make a postcard to represent a story.</li> </ul>		
<b>TEACHING TECHNIQUE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Engaging Readers</li> </ul> <b>LESSON TEXT:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul> <b>TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Small groups</li> </ul>	<b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Teacher's Bookshelf books</li> <li>Writing and drawing utensils</li> <li>Glue</li> </ul> <b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Student Journal Lesson #21</li> <li>Story icon cutouts for Lesson #21</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Before the lesson...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gather your Teacher's Bookshelf books and lay them out in the room so students can browse and select books.</li> <li>For the You Do activity, students will draw their favorite parts of the stories they read on the postcard from Student Journal Lesson #21; they may also glue a story icon on their postcards from Student Journal Lesson #21 to tell what story element is connected to their favorite part of the story. If you would like students to use the story icon cutouts, you may want to precut them to save time.</li> </ul> </li> <li>The I Do/We Do routines are combined in this lesson.</li> </ul>		
<b>LESSON ROUTINE</b>		
<b>SET</b>	<p><b>Engage student's interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it's important for listening or reading comprehension.</b></p> <p><b>You could say:</b>          "You have shared so much great information from the English and Spanish books you've been reading in these lessons. I've learned about different <i>characters</i>, different <i>settings</i>, and I've heard different stories. When I need to know about something, the first place I will look is in a book. Sometimes someone else will have read a book, and they will share that information with me. We can share what we learn in our books with each other."</p>	
<b>I Do/ WE DO</b>	<p><b>Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate. Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.</b></p> <p><b>Use navigation words to review the order of the Read to Know lesson. You could say:</b>          "Let's review how our lesson will work today.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>First</i>, you will select a book you think looks really interesting.</li> <li><i>Next</i>, each of us will take our book to some place comfortable in the room and look through our books for about 10 minutes.</li> <li><i>Then</i>, we will do a project.</li> <li><i>Finally</i>, we get to share our projects with each other and learn about what everyone chose to read." </li></ul>	

	<p><b>To establish a goal for children’s reading, you could say:</b>  “While you are reading your books today, I want you to think of a favorite part of your book that you’d like to share with someone. When we are finished reading, we are going to make a postcard telling about your favorite part. We have a great selection of good fiction books. Let’s all take a few minutes and choose a book to read.”</p>
<p><b>You Do</b></p>	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>Distribute Student Journal Lesson #21. You could say:</b>  “I know you were all learning a lot by the way you were focused on your reading. I’m excited to see what information you’re going to share with someone on a postcard. One side of your postcard has a place for the name and address, so you can send it to someone. You’ll see a place on that side for the stamp. It also has a place to write a message. The other side is where you can draw or glue a picture about your favorite part of the book.”</p> <p><b>Have students draw or glue a picture of the favorite parts of their stories, and dictate a message to you or another adult. You could have students glue a story icon cutout on their postcards to show what story elements their favorite events are connected to.</b></p> <p><b>Have students share their postcards in small groups. You could say:</b>  “In your groups, I want you to take turns sharing your postcards. Tell your friends about your favorite part of your book and what you drew on your postcard. Listen closely to each of your friends so you can ask questions about their stories.”</p> <p><b>Circulate among groups. You could help students use the story icon cutouts as they explain their favorite events to their groups.</b></p> <p><b>Gather the whole group and ask a few students to share their postcards.</b></p>
<p><b>CLOSE</b></p>	<p><b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “I hope you will do this again and write to someone or tell them about an interesting book you read and something new you learned. Can you think of some other ways that would be fun to share what you learned in a book? When you share what you learn from a new book, others learn too. At home, be sure to share what you learn when you read with your family.”</p>

The story I read today...



---

---

---

The story I read today...



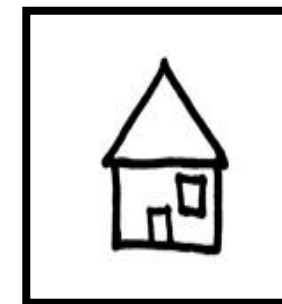
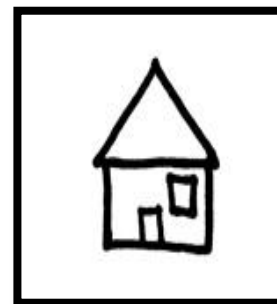
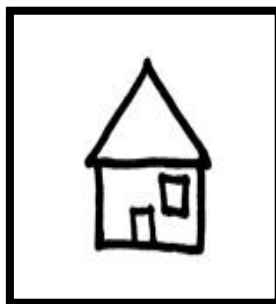
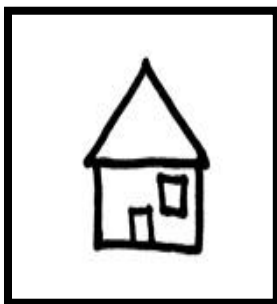
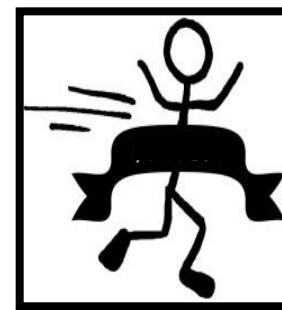
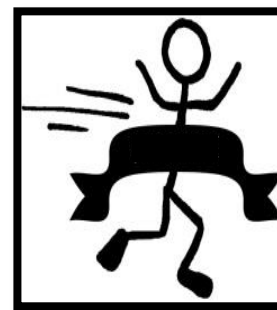
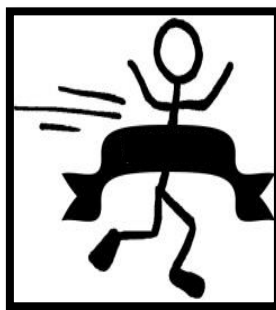
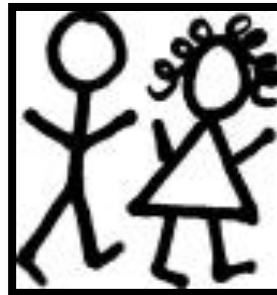
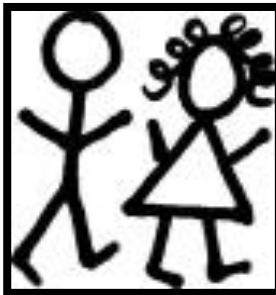
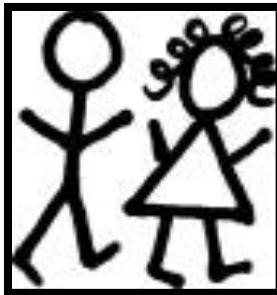
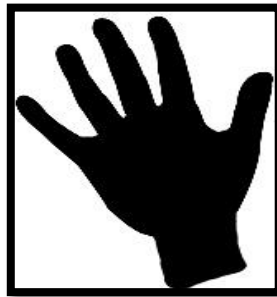
---

---

---

# Story Icon Cutouts

## Fiction – Lesson 21



# LARRC

---

Language and Reading Research Consortium

---

ASU • FSU • KU • LU • MGH IHP • OSU • UNL



SMWYK: These materials not available for download.

# ¡VAMOS A APRENDER!









Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## WEEKLY LESSON PLANNER

### FICTION

Week 7	Lesson 22	Lesson 23	Lesson 24
<b>Lesson Type</b>	<b>Stretch and Review</b>	<b>Stretch and Review</b>	<b>Close</b>
<b>Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Use los resultados de la evaluación Muéstrame lo que Sabes (Show Me What You Know Student Assessment [SMWYK] por su nombre en inglés) para planear una lección que le permita volver a enseñar o revisar lo que los niños necesitan mejorar.</li> <li>Use los resultados de la evaluación Muéstrame lo que Sabes (SMWYK) para planear una lección que le permita extender o reforzar lo que los niños han aprendido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Use results of the SMWYK assessments to plan review lessons for objectives that need to be retaught or reinforced.</li> <li>Use results of the SMWYK Assessments to plan stretch lessons for students who have mastered the teaching objectives.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retell a narrative that includes the key story elements and follows a logical sequence.</li> <li>Use target vocabulary correctly in spoken stories.</li> </ul>
<b>Lesson Texts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El seleccionado por usted</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selected by teacher</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> by Candace Fleming</li> </ul>

### Materials

<b>Lesson Materials You Provide</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los seleccionados por usted </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selected by teacher </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chart paper or document camera </li> <li>Microphone</li> <li>Props for retell (see Teacher Journal Lesson #24) </li> <li>Video camera  </li> </ul>
<b>Unit Materials Provided</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puede re-usar cualquier material suministrado para la unidad. </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>You could reuse any materials provided for the unit. </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teacher Journal Lesson #24</li> <li>Words to Know list for Lesson #24</li> <li>Teacher Journal from Lesson #18</li> </ul>



Digital/Tech



Prep Materials



Preview the Text



Game



Save Materials

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICCIÓN CICLOS Y SECUENCIAS	REFORZAR Y REVISAR LECCIÓN 22
<p>¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN! Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta</p>		
<p><b>OBJETIVOS DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Use los resultados de la evaluación <i>Muéstrame lo que Sabes</i> (Show Me What You Know assessment [SMWYK] por su nombre en inglés) para planear una lección que le permita volver a enseñar o revisar lo que los niños necesitan mejorar.</li> <li>• Use los resultados de la evaluación <i>Muéstrame lo que Sabes</i> (SMWYK) para planear una lección que le permita extender o reforzar lo que los niños han aprendido.</li> </ul>		
<p><b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La seleccionada por usted</li> </ul> <p><b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El seleccionado por usted</li> </ul> <p><b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/ USTEDES HACEN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La seleccionada por usted</li> </ul>	<p><b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los seleccionados por usted</li> </ul> <p><b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede re-usar cualquier material suministrado para la unidad.</li> </ul>	
<p><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerde usar los resultados de las evaluaciones <i>Muéstrame lo que Sabes</i> para planear esta lección.</li> <li>• Examine los resultados que obtuvieron los niños y revise la hoja del resumen de las evaluaciones para ayudarle a determinar las áreas que los niños deben reforzar y revisar.</li> <li>• Escriba su propia lección llenando cada una de las secciones de la lección.</li> </ul>		
<p><b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b></p>		
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p>	
<p><b>HAGO</b></p>	<p><b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección USTEDES HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.</b></p>	



<b>HACEMOS</b>	<b>Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participen activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.</b>
<b>USTEDES HACEN</b>	<b>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con la sección CIERRE.</b>
<b>CIERRE</b>	<b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b>

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICTION CYCLES AND SEQUENCES	STRETCH AND REVIEW LESSON 23
<p><b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> You'll be stars of Cycles and Sequences – we're going to video record our class acting out a story in sequence.</p>		
<p><b>Teaching Objective:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Use results of the Show Me What You Know assessment to plan review lessons for objectives that need to be retaught or reinforced.</li> <li>• Use results of the Show Me What You Know assessment to plan stretch lessons for students who have mastered the teaching objectives.</li> </ul>		
<p><b>TEACHING TECHNIQUE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selected by teacher</li> </ul> <p><b>LESSON TEXT:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selected by teacher</li> </ul> <p><b>TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selected by teacher</li> </ul>	<p><b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selected by teacher</li> </ul> <p><b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• You could reuse any materials provided for the unit.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Before the lesson...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Use the results from the Show Me What You Know Assessment to plan this lesson. Reference your classroom summary sheet from the assessments to help determine the areas to review or expand upon during this lesson.</li> <li>○ For the lesson text, you may select from texts provided for the unit or select new texts.</li> <li>○ Write your own lesson plan by filling in each section below.</li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>LESSON ROUTINE</b></p>		
<p><b>SET</b></p>	<p><b>Engage student's interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it's important for listening or reading comprehension.</b></p>	
<p><b>I DO</b></p>	<p><b>Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate.</b></p>	

<b>WE DO</b>	<b>Provide guided practice, feedback, and support, insuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.</b>
<b>YOU DO</b>	<b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b>
<b>CLOSE</b>	<b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b>

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICTION CYCLES AND SEQUENCES	CLOSE LESSON 24
<p><b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> You'll be stars of Cycles and Sequences – we're going to video record our class acting out a story in sequence.</p>		
<p><b>TEACHING OBJECTIVES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retell a narrative that includes the key story elements and follows a logical sequence.</li> <li>• Use target vocabulary correctly in spoken stories.</li> </ul>		
<p><b>TEACHING TECHNIQUES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selected by teacher</li> </ul> <p><b>LESSON TEXT:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> by Candace Fleming</li> </ul> <p><b>TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selected by teacher</li> </ul>	<p><b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chart paper or document camera</li> <li>• Microphone</li> <li>• Props for retell (see Teacher Journal Lesson #24)</li> <li>• Video camera</li> </ul> <p><b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher Journal Lesson #24</li> <li>• Words to Know list for Lesson #24</li> <li>• Teacher Journal from Lesson #18</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b></p> <p>The Close is designed to be a 60 minute lesson. Preview the lesson and work it into your schedule as you see fit; if necessary, you may split the lesson into two sessions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Before the lesson...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Preview the lesson and Teacher Journal Lesson #24. Gather all necessary materials to make props/costumes for Mr. McGreely, the bunnies, fences, the garden, the basket, and so on. Set out the materials before the lesson; with students, brainstorm what props you need and how you will use the materials to make them. You might choose to make some or all of the props in advance to save time.</li> <li>○ Bring in a video camera (or other device with video capabilities, like a digital camera or phone).</li> <li>○ You could create a general plan for the reenactment, such as considering which part(s) of the story you will reenact (include key story elements), how many 'actors' you will need, and what narration/dialogue you will write (you might want to keep students' dialogue short so it is manageable and easily remembered).</li> </ul> </li> <li>• The I Do/We Do routines are combined in this lesson. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ During the first part of the I Do/We Do section, model brainstorming props and then gather and make story props with students.</li> <li>○ During the second part, rehearse acting out the story.</li> </ul> </li> <li>• Use the cycle-of-events graphic organizer from Teacher Journal Lesson #24 as a possible 'script' or guide to help you reenact the story.</li> <li>• Scaffold students as they create and say the dialogue of story characters, and encourage them to incorporate the Words to Know from this unit; see the Words to Know list for Lesson #24.</li> </ul>		
<p><b>LESSON ROUTINE</b></p>		
<p><b>SET</b></p>	<p><b>Engage students' interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it's important for listening or reading comprehension.</b></p> <p><b>You could say:</b>  "Have you ever been to a play or acted out a play at home? You dress up and pretend to be the <b>characters</b> as you act out the story. It's another fun way to tell the important parts of a story. That is what we're going to do today! All of the Spanish and English lessons we have been studying helped us to prepare for today's lesson. We are going to use the words we've learned (<b>display Words to Know list</b>) and all we've learned about story elements to video record you acting out the story, <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> in the right sequence. When you act out a story and include all of the key elements, it shows that you understand that story."</p>	

I Do/  
WE DO

**Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate. Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.**

**Make a list of necessary props with students; use Teacher Journal Lesson #24 for suggestions. Gather or make props using objects and materials in your classroom. You could say:**

“We need to think about what props we should make to help us reenact our story. I think it would help us to look carefully at our book and take information out of the book to make a list of items we’ll need for our reenactment. **(study the text and identify items for your list)** The main *character* in our book is Mr. McGreely, so we’ll need something for our actor to wear. I think a hat or overalls would be a good costume for Mr. McGreely. **(add items to the list)**

“What else will we need for our video recording? **(continue adding items to the list)** Now we need to find these items in our classroom or work together to make them. On our list we said we needed cotton tails for the bunnies. **(or another prop you choose)** At this table we have cotton balls to glue on circles to make bunny tails. Let’s have some of you work on that. What do we have in our dress-up box that we could use as a prop to play Mr. McGreely?”

**Guide students as they work to make or gather props on your list. Below are potential props you could use for costumes and a set.**

- Bunnies: head bands with paper rabbit ears, cotton tails, bunny noses with whiskers
- Mr. McGreely: hat, gardening gloves, suspenders, overalls
- Fences: blocks, cardboard boxes, study carrel dividers, project display boards
- Basket: basket from your classroom, construction paper basket
- Garden area: plastic tablecloth, towel, sheet
- Vegetables: kitchen set plastic vegetables, play dough vegetables

**Now, explain to students the role of the narrator (you) and the actors in a play or reenactment. Teach them any dialogue you have prepared, or work with them to develop simple dialogue for the actors. Students should have at least two opportunities to practice saying their *characters’* dialogue and reenacting the story. To help you structure your reenactment, you could...**

- **Display a list of characters.**
- **Display the cycle-of-events graphic organizer from Teacher Journal Lesson #18.**

**You could say:**

“We’re ready to practice acting out Muncha! Muncha! Muncha! I’m going to start by being the narrator and [Student X] and [Students Y & Z] will help play the *characters*. We can use our cycle-of-events organizer to help us tell the story in the correct sequence. The events in this story happen in cycles – they happen over and over again. I’ll be the narrator and start the story this way...”

**Use the starter script below or your own prepared script to practice reenacting the story.**

Narrator: **(you, using microphone)** *Mr. McGreely dreamed of planting a garden. One spring day he said...*

Mr. McGreely: **(student)** By golly, this time I’m going to do it! I **predict** my garden will be a big success!

Narrator: **(you or a student)** *So Mr. McGreely planted his garden while some bunnies were watching.*

**(three students dressed as bunnies watch as Mr. McGreely plants a garden)**

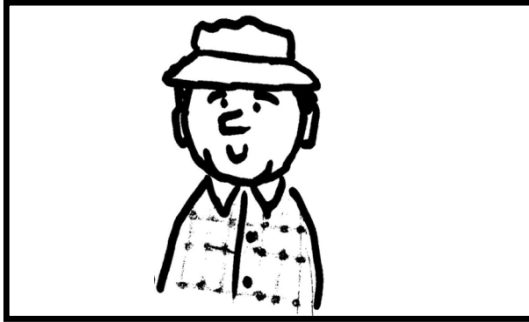
Narrator: **(you or a student)** *The sun went down and the moon came up, and three bunnies **appeared** and hopped into the garden.*

**(bunnies hop into garden and act out eating vegetables)** Muncha! Muncha! Muncha!

	<p>Rotate groups of students using the props and acting out the dialogue, following the cycle of events on the graphic organizer. Scaffold students by helping them say their dialogue and use the Words to Know. Ideally, each student should have several opportunities to act out a part.</p>
YOU DO	<p>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</p> <p><b>Video record students reenacting <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> You could say:</b>          “This is so exciting! We are ready to video record our class acting out our story in sequences and cycles. [Adult] will be videotaping our reenactment, so say your parts with big voices. Let’s remember to include the key elements in our story and our Words to Know. Lights! Camera! Action!”</p> <p><b>If possible, video record reenactments of each group, so all children get to participate. Review with each group the key story elements included in the reenactment.</b></p>
CLOSE	<p>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</p> <p><b>You could say:</b>          “You were brilliant! You acted out <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> in the correct <b>order</b>, with the right cycle of events, and including the important story elements. Let’s review the key story elements. We can watch for them when we watch our video.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Who were the <i>characters</i> in our story? <b>(Mr. McGreely and the bunnies)</b></li> <li>2) What is the <i>setting</i>, or where and when the story took place? <b>(nighttime and daytime in Mr. McGreely’s garden)</b></li> <li>3) What were the <i>goals</i> of Mr. McGreely and the bunnies? <b>(to plant a garden and keep the bunnies out; to get in the garden and eat the vegetables)</b></li> <li>4) What <i>attempts</i> did they each make to reach their <i>goals</i>? <b>(plant a garden and build bigger fences; sneak into the garden)</b></li> <li>5) What was the <i>outcome</i> of the story – what happened at the end? <b>(bunnies snuck into the garden in Mr. McGreely’s basket; Mr. McGreely ate vegetables with the bunnies)</b></li> </ol> <p>Knowing the key elements in a story helps you to understand what you read and hear. When you read a story you can tell it to someone else by telling what happened in the correct <b>order</b> or cycle of events, including the key story elements. Are you ready to watch yourselves as stars of Cycles and Sequences?”</p>

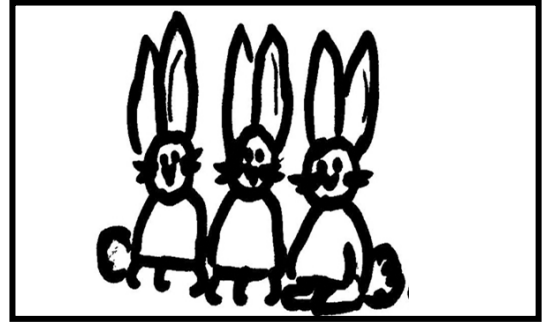
### Props for Story Retell Video

1.



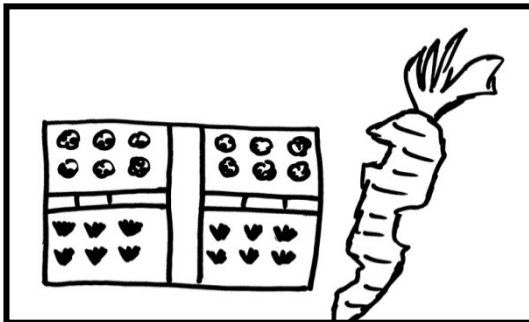
Hat  
Suspenders  
Gardening tools

2.



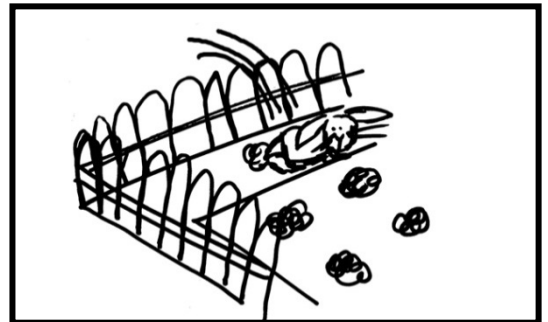
Headband bunny ears  
Cotton bunny tails  
Bunny noses with whiskers

3.



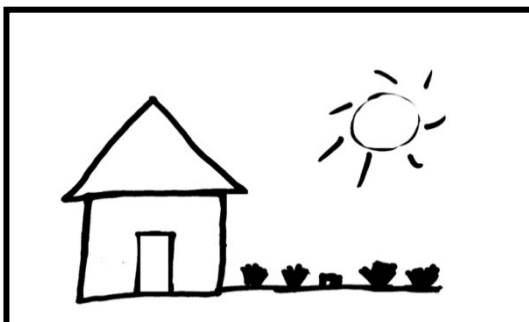
Tablecloth / Towel/ Sheet  
Plastic garden veggies

4.



Blocks  
Cardboard boxes  
Study carrel dividers

5.



Basket  
Food

# Words to Know List

## Fiction – Lesson 24



### Words to Know

Furious

Repeat

Character

Predict

Lonely

Appear

Escape

Order



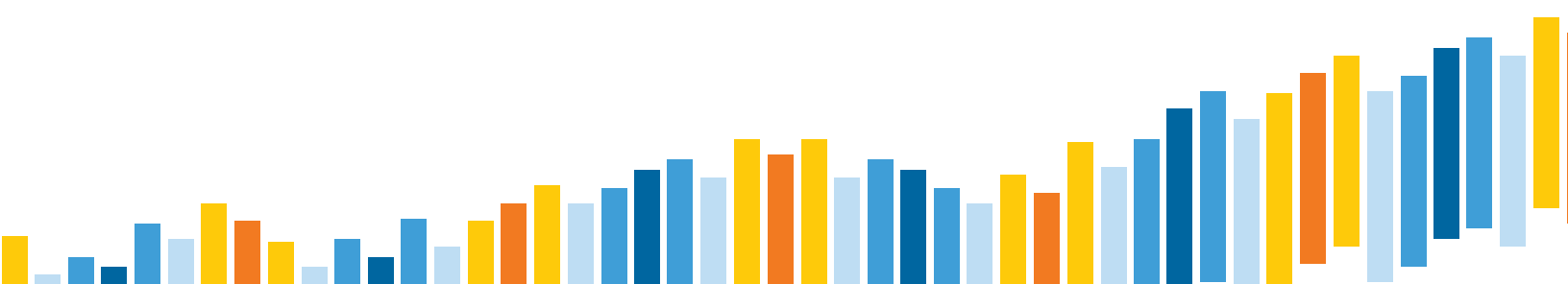


# ¡VAMOS A APRENDER!

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## Unit Resources

- Teacher's Bookshelf
- Word Webs
- Unit Vocabulary
- Vocabulary Picture Cards
- WRAP sets





## Teacher's Bookshelf

### Fiction – Pre-Kindergarten

#### Required English and Spanish Books:

Harry the Dirty Dog  
by Gene Zion  
ISBN-10: 006443009X  
ISBN-13: 978-0064430098

Swimmy  
by Leo Lionni  
ISBN-10: 0394826205  
ISBN-13: 978-0394826202

Muncha! Muncha! Muncha!  
by Candace Fleming  
ISBN-10: 0689831528  
ISBN-13: 978-0689831522

Harry, el perrito sucio  
por Gene Zion  
ISBN-10: 0064434435  
ISBN-13: 978-0064434430

Nadarín  
por Leo Lionni  
ISBN-10: 1930332807  
ISBN-13: 978-1930332805

¡Ñam! ¡Ñam! ¡Ñam!  
por Candace Fleming  
ISBN-10: 1933032359  
ISBN-13: 978-1933032351

#### Optional Books:

During independent reading, students should have the opportunity to select books from your classroom library that are related to the unit theme. Following is a list of suggested books you can check out from your school or public library to accompany the Fiction unit. Some suggestions may be beyond your students' age or reading level, but they may still explore and engage with the text and illustrations.

#### English Books

*Knock, Knock, Teremok!* by K. Arnold  
ISBN-10: 1558583297  
ISBN-13: 978-1558583290

*Millions of Cats* by Wanda Gag  
ISBN-10: 0142407089  
ISBN-13: 978-0142407080

*Benny's Pennies* by Pat Brisson  
ISBN-10: 0440410169  
ISBN-13: 978-0040410164

*The Three Billy Goats Gruff* by Paul Galdone  
ISBN-10: 0547576552  
ISBN-13: 978-0547576558

*The Runaway Bunny* by Margaret Wise Brown  
ISBN-10: 0060775823  
ISBN-13: 978-0060775827

*Look Out, Bird!* by Marilyn Janovitz  
ISBN-10: 0735820783  
ISBN 13: 978-0735820784

*Mr. Gumpy's Outing* by John Burningham  
ISBN-10: 080503854X  
ISBN-13: 978-0805038545

*The Little Red Hen* by Diane Muldrow  
ISBN-10: 0307960307  
ISBN-13: 978-0307960306

*Inside a Barn in the Country* by Alyssa Satin Capucilli  
ISBN-10: 0590097157  
ISBN-13: 978-0590097157

*Who Took the Farmer's Hat?* by Joan L. Nodset  
ISBN-10: 0064431746  
ISBN-13: 978-0064431743

*Seven Sillies* by Joyce Dunbar  
ISBN-10: 0091873088  
ISBN-13: 978-0091873080

*If You Give a Mouse a Cookie* by Laura Numeroff  
ISBN-10: 0061128562  
ISBN-13: 978-0061128561

*Tippy-Tippy-Tippy, Hide!* by Candace Fleming  
ISBN-10: 0689874790  
ISBN-13: 978-0689874796

*Dark Cloud Strong Breeze* by Susan Patron  
ISBN-10: 0531068153  
ISBN-13: 978-0531068151

*Gator Gumbo: A Spicy-Hot Tale* by Candace Fleming  
ISBN-10: 0374380503  
ISBN-13: 978-0374380502

*A Day With No Crayons* by Elizabeth Rusch  
ISBN-10: 0873589106  
ISBN-13: 978-0873589109

*The Thing That Bothered Farmer Brown*  
by Tori Sloat  
ISBN-10: 0531071839  
ISBN-13: 978-0531071830

*"Buzz, Buzz, Buzz," Went Bumblebee* by Colin West  
ISBN-10: 0744554632  
ISBN-13: 978-0744554632

*The Pig in the Pond* by Martin Waddell  
ISBN-10: 1564026043  
ISBN-13: 978-1564026040

### Spanish Books

*El Conejito Andarin* por Margaret Wise Brown  
ISBN-10: 9780060776947  
ISBN-13: 978-0060776947

*¿Yo y mi gato?* por Kitamura Satoshi  
ISBN-10: 9681662342  
ISBN-13: 978-9681662349

*Millones de gatos* por Wanda Gag  
ISBN-10: 8492412895  
ISBN-13: 978-8492412891

*Ricitos de Oro y los tres osos* por Candice Ransom  
ISBN-10: 0769638155  
ISBN-13: 978-0769638157

*Si le das una galletita a un ratón*  
por Laura Joffe Numeroff  
ISBN-10: 0060254386  
ISBN-13: 978-0060254384

*Los Tres Lobitos y el Cochinito Feroz*  
por Eugene Trivizas  
ISBN-10: 9802572462  
ISBN-13: 978-9802572465

*Mi día de suerte* por Keiko Kasza  
ISBN-10: 9580479674  
ISBN-13: 978-9580479673

*Clic Clac Muu Vacas Escritoras* por Doreen Cronin  
ISBN-10: 1930332408  
ISBN-13: 978-1930332409

*El perro que quiso ser lobo* por Keiko Kasza  
ISBN-10: 9584516620  
ISBN-13: 978-9584516626

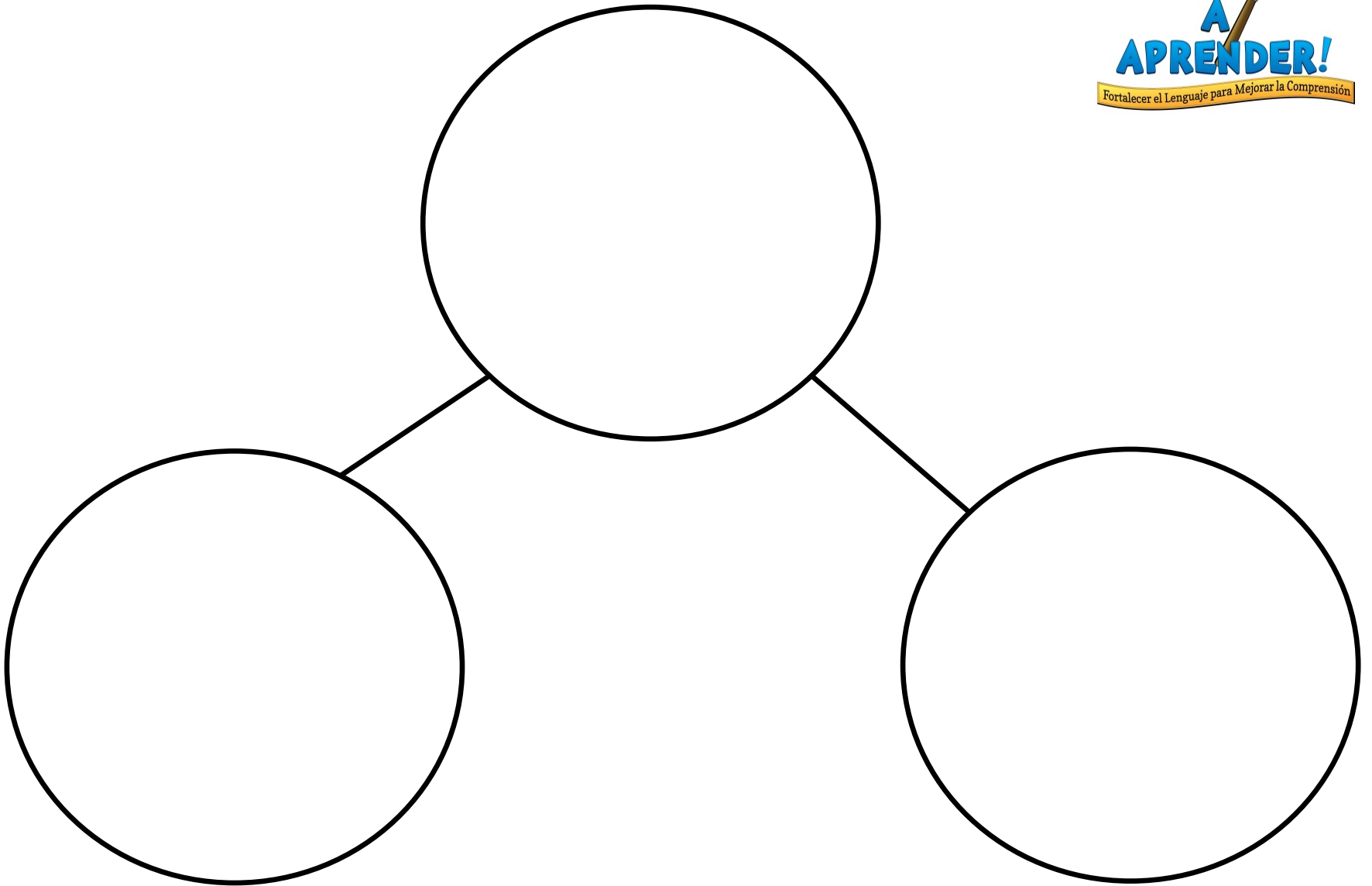
*Juan y los frijoles mágicos* por Carol Ottolenghi  
ISBN-10: 0769638163  
ISBN-13: 978-0769638164

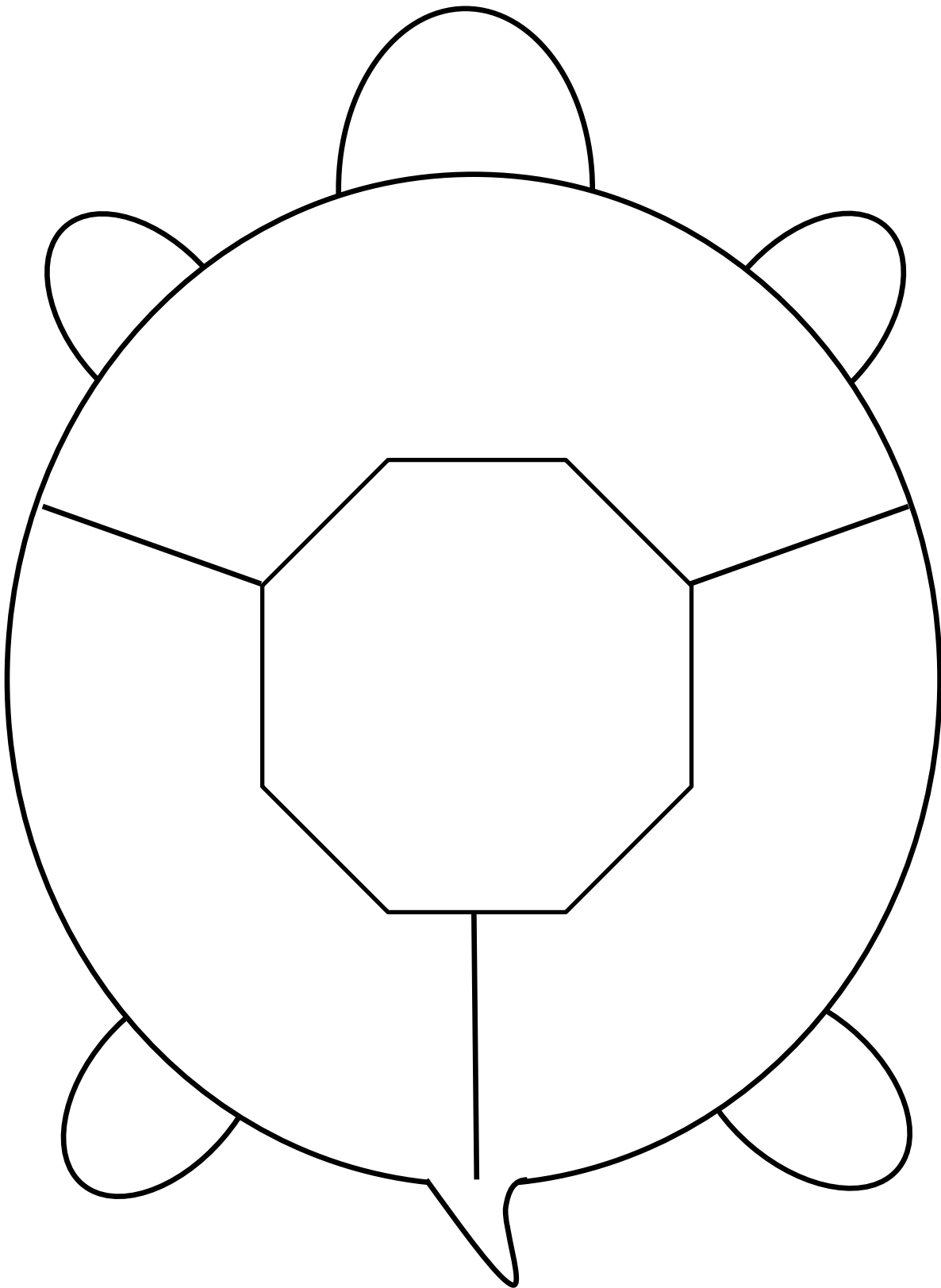
*El estofado del lobo* por Keiko Kasza  
ISBN-10: 9580414270  
ISBN-13: 978-9580414278

*Pablo el artista* por Kitamura Satoshi  
ISBN-10: 9681682718  
ISBN-13: 978-9681682712

### *Bilingual Tales:*

*Caperucita Roja / Little Red Riding Hood*  
por Luz Orihuela  
ISBN-10: 043977375X  
ISBN-13: 978-0439773751





# Unit Vocabulary

## Fiction – Pre-Kindergarten

### Furious

very angry



### Character

person in a story



### Lonely

misses others



### Escape

to get away



### Repeat

say or do it again



### Predict

tell about it before it happens



### Appear

come into sight



### Order

one thing after another



# Vocabulario de la Unidad

## Ficción – Preescolar

**Furioso**  
muy enojado



**Personaje**

una persona o  
un animal de un cuento



**Solo**

sin compañía



**Escapar**

salir/huir de un  
lugar o peligro



**Repetir**

volver a hacer  
o decir algo



**Predecir**

decir algo que va a pasar  
antes de que pase



**Aparecer**

dejarse ver



**Secuencia**

hacer cosas en serie o en  
un orden específico



# Furious







## Vocabulary Picture Card

Fiction – Word 1 – Furious

**Furious**  
Very angry

# Character





**Vocabulary Picture Card**  
Fiction – Word 2 – Character

# Character

## Person in a story

# Lonely





## Vocabulary Picture Card

Fiction – Word 3 – Lonely

**Lonely**  
Misses others

# Escape





## Vocabulary Picture Card

Fiction – Word 4 – Escape

# Escape

To get away

**LARRC**

Language and Reading Research Consortium

ASU • KU • LU • OSU • UNL

# Repeat







## Vocabulary Picture Card

Fiction – Word 5 – Repeat

# Repeat

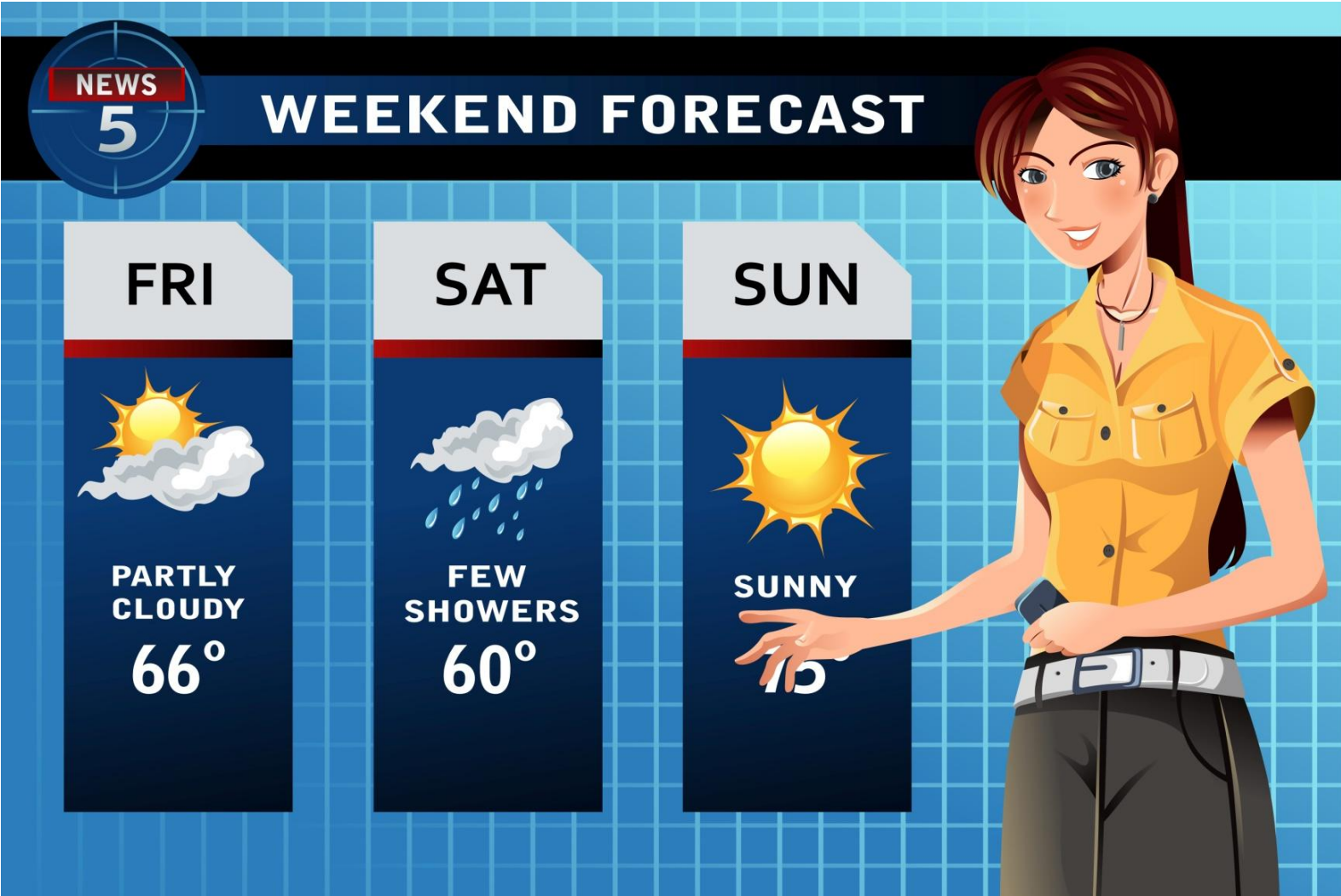
## Say or do it again

**LARRC**

Language and Reading Research Consortium

ASU • KU • LU • OSU • UNL

# Predict





## Vocabulary Picture Card

Fiction – Word 6 – Predict

# Predict

Tell about it before it happens

**LARRC**

Language and Reading Research Consortium

ASU • KU • LU • OSU • UNL

# Appear





## Vocabulary Picture Card

Fiction – Word 7 – Appear

**Appear**  
Come into sight

# Order





## Vocabulary Picture Card

Fiction – Word 8 – Order

# Order

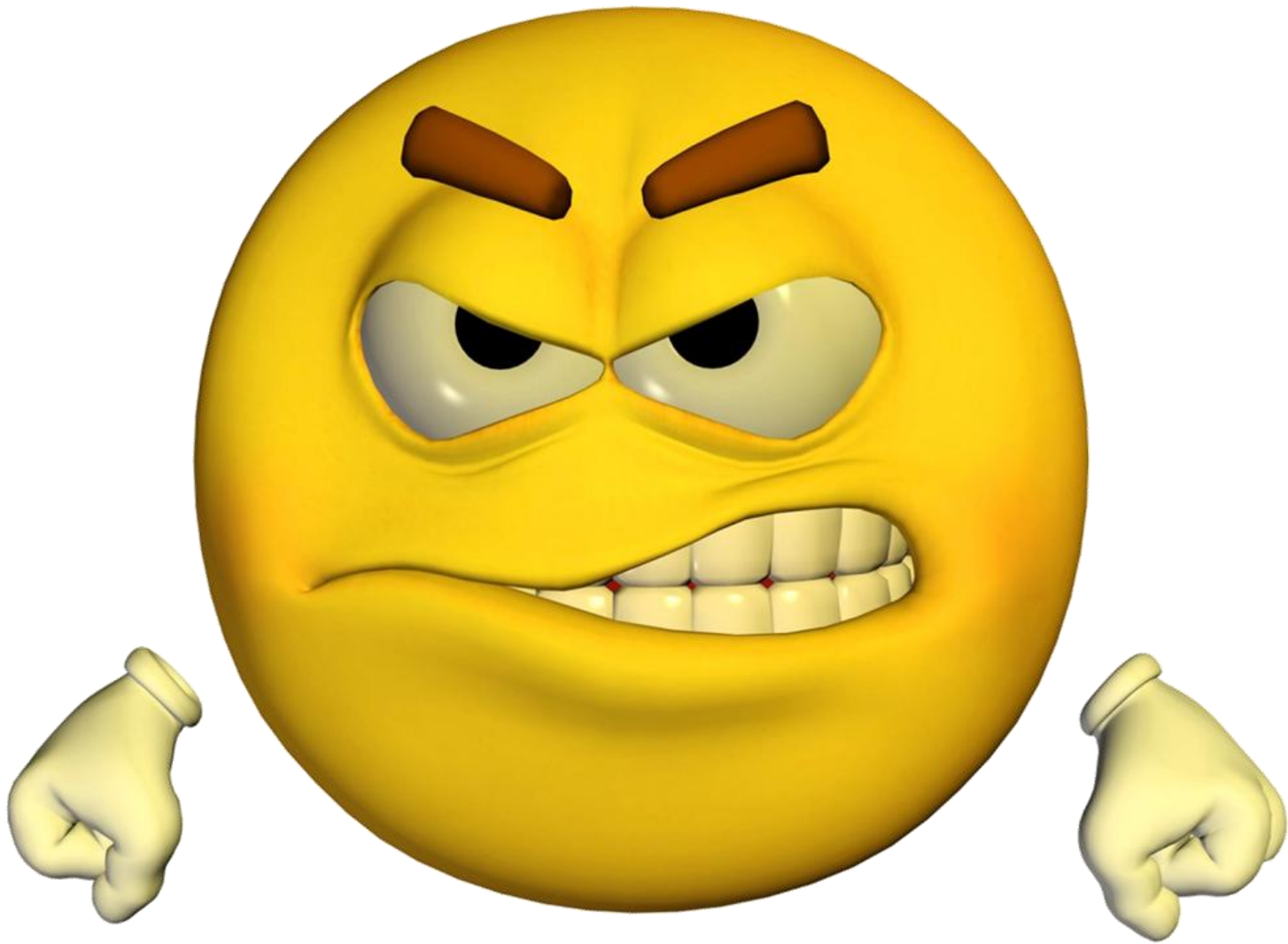
One thing after another

**LARRC**

Language and Reading Research Consortium

ASU • KU • LU • OSU • UNL

# Furioso







**Tarjeta de vocabulario**

Ficción – Palabra 1 – Furioso

**Furioso**  
Muy enojado

# Personaje





**Tarjeta de vocabulario**  
Ficción – Palabra 2 – Personaje

# Personaje

Una persona o  
un animal de un cuento

# Solo





**Tarjeta de vocabulario**

Ficción – Palabra 3 – Solo

**Solo**  
**Sin compañía**

# Escapar





**Tarjeta de vocabulario**  
Ficción – Palabra 4 – Escapar

# Escapar

Salir/huir de un lugar o  
peligro

# Repetir





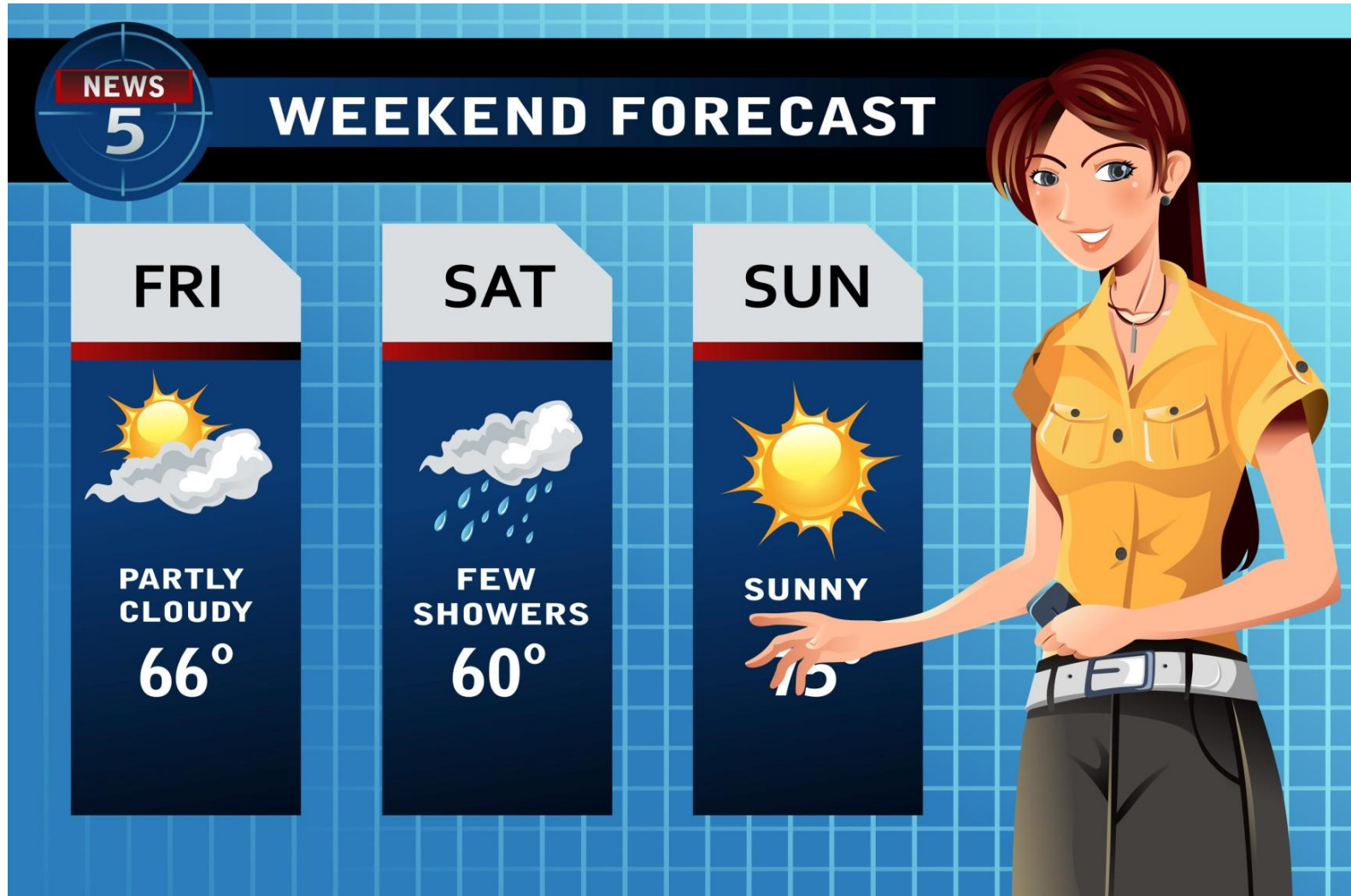


**Tarjeta de vocabulario**  
Ficción – Palabra 5 – Repetir

# Repetir

Volver a hacer o decir algo

# Predecir





**Tarjeta de vocabulario**  
Ficción – Palabra 6 – Predecir

# Predecir

Decir algo que va a pasar antes  
de que pase

# Aparecer





**Tarjeta de vocabulario**  
Ficción – Palabra 7 – Aparecer

**Aparecer**  
Dejarse ver

# Secuencia





# Secuencia

Hacer cosas en serie  
o en un orden específico

Cuando alguien está furioso significa que está muy enojado. ¿Qué significa furioso?

Los personajes son las personas o los animales de los cuentos. El cuento es sobre lo que le pasa a los personajes. ¿Qué significa personaje?

Cuando tú estás solo extrañas a otras personas. Juan se sentía solo porque sus amigos se fueron y él se quedó sin compañía. ¿Qué significa solo?

Un perro me iba a morder. Corrí entre los árboles y pude escapar. Logré huir antes de que me mordiera. ¿Qué significa escapar?





## Tarjeta WRAP 1 – Lección 5

Lea las oraciones de la tarjeta WRAP antes de empezar la lección.

1. Antes de leer cada oración, muestre a los estudiantes la tarjeta de vocabulario que tiene la Palabra Para Aprender que esta subrayada en la oración.
2. Retire la tarjeta de vocabulario y muestre la tarjeta WRAP.
3. Luego lea la oración en voz alta.
4. Repita este procedimiento con cada oración.

Fui al parque con mi hermano. Cuando volvimos a casa mis papás estaban furiosos con nosotros. Se enojaron porque nos fuimos al parque sin pedir permiso. ¿Qué significa furioso?

Los escritores hablan sobre los personajes, los describen en los cuentos. Los personajes son las personas o los animales en un cuento. ¿Qué significa personaje?

En la noche es cuando Hugo se siente más solo. Él se siente solo porque está sin compañía y extraña a los demás. ¿Qué significa solo?

El zoológico utiliza rejas para que los animales no se escapen. Sin las rejas los animales se pueden escapar. ¿Qué significa escapar?



## Tarjeta WRAP 2 – Lección 8

Lea las oraciones de la tarjeta WRAP antes de empezar la lección.

1. Antes de leer cada oración, muestre a los estudiantes la tarjeta de vocabulario que tiene la Palabra Para Aprender que esta subrayada en la oración.
2. Retire la tarjeta de vocabulario y muestre la tarjeta WRAP.
3. Luego lea la oración en voz alta.
4. Repita este procedimiento con cada oración.

When someone stole our TV my father was furiously. He was very angry because our TV cost a lot of money. What does furiously mean?

Gavin is one of the main characters in the story. The story is about Gavin. What is a character?

Jaylen's grandparents went on vacation. He was lonely and he missed his grandparents. What does lonely mean?

Susan's cat was always trying to escape. She had to make sure the cat did not get away when she opened the door. What does escape mean?



## WRAP Set 3 – Lesson 10

Present the WRAP sentences before beginning the lesson.

1. Before reading each sentence, briefly show students the relevant Vocabulary Picture Card to remind them of the Word to Know.
2. Put the picture card away and display the WRAP set.
3. Proceed with reading the WRAP sentence aloud to students.

Zach broke Jorge's skateboard while he was trying a trick. Jorge was furious. He was so angry that he went home. What does furious mean?

Sometimes the characters in a story change their feelings. They might be sad at the start of the story and happy at the end. What is a character?

Our dog Indie is lonely during the day. He misses his family and can't wait to see them when they come home. What does lonely mean?

Jorge wanted to escape from his chores. He wanted to get away from his work and play instead. What does escape mean?



## WRAP Set 4 – Lesson 11

Present the WRAP sentences before beginning the lesson.

1. Before reading each sentence, briefly show students the relevant Vocabulary Picture Card to remind them of the Word to Know.
2. Put the picture card away and display the WRAP set.
3. Proceed with reading the WRAP sentence aloud to students.

Le pregunté a Lucy algo sobre su familia, pero no escuchó y me dijo que le repetiera la pregunta. Entonces se la dije otra vez. ¿Qué significa repetir?

Creo que mi perro puede predecir cuando alguien va tocar nuestra puerta. Él ladra fuerte antes de que alguien toque la puerta. ¿Qué significa predecir?

Secuencia significa una cosa después de otra. La secuencia de los días de la semana es lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo. ¿Qué significa secuencia?

Juan estaba esperando a que el camión apareciera. Cuando algo aparece, sale a la vista. ¿Qué significa aparecer?





## Tarjeta WRAP 5 – Lección 14

Lea las oraciones de la tarjeta WRAP antes de empezar la lección.

1. Antes de leer cada oración, muestre a los estudiantes la tarjeta de vocabulario que tiene la Palabra Para Aprender que esta subrayada en la oración.
2. Retire la tarjeta de vocabulario y muestre la tarjeta WRAP.
3. Luego lea la oración en voz alta.
4. Repita este procedimiento con cada oración.

My dog loves to go for a walk. He loves it no matter how many times we repeat it. He wants to do it again and again. What does repeat mean?

Our soccer game got rained out today. The weather forecaster did not predict that it was going to rain. What does predict mean?

Jamie was excited to see her grandparents. She waited for her grandparents' car to appear. Soon it came into sight. What does appear mean?

The city zoo got two new animals this week, but they didn't come at the same time. They came in order. First came a deer and second came a monkey. What does order mean?



## WRAP Set 6 – Lesson 16

Present the WRAP sentences before beginning the lesson.

1. Before reading each sentence, briefly show students the relevant Vocabulary Picture Card to remind them of the Word to Know.
2. Put the picture card away and display the WRAP set.
3. Proceed with reading the WRAP sentence aloud to students.

Jolene moved closer to her mom and asked, "Would you please repeat yourself Mom? Will you say it again so I can hear it?" What does repeat mean?

Astronomers can predict when there will be a full moon. They tell about it before it happens. What does predict mean?

Matt and his parents were about to cross the street when a car with no headlights appeared. It was hard to see the car with no headlights turned on. What does appear mean?

It is important to know the order of a story. Then you will understand how one thing happens after another. Authors tell what happens first, second, and last. What does order mean?



## WRAP Set 7 – Lesson 18

Present the WRAP sentences before beginning the lesson.

1. Before reading each sentence, briefly show students the relevant Vocabulary Picture Card to remind them of the Word to Know.
2. Put the picture card away and display the WRAP set.
3. Proceed with reading the WRAP sentence aloud to students.

Andrés se tropezó y cayó por las escaleras. Él no quería que eso se volviera a repetir, entonces se agarró de la baranda. ¿Qué significa repetir?

Los niños pueden predecir cuando algo va a ser divertido. Ellos saben que algo va ser divertido antes de que eso pase ¿Qué significa predecir?

Carlos estaba muy emocionado de ver las maromas de los aviones. De repente, el primer avión apareció. Salió a la vista de todos los que estaban esperando ver los aviones. ¿Qué significa aparecer?

Cuando cuentes un cuento es importante que lo digas en la secuencia correcta. Debes decir lo que pasa primero, lo que pasa después y lo que pasa al final. ¿Qué significa secuencia?



## Tarjeta WRAP 8 – Lección 20

Lea las oraciones de la tarjeta WRAP antes de empezar la lección.

1. Antes de leer cada oración, muestre a los estudiantes la tarjeta de vocabulario que tiene la Palabra Para Aprender que esta subrayada en la oración.
2. Retire la tarjeta de vocabulario y muestre la tarjeta WRAP.
3. Luego lea la oración en voz alta.
4. Repita este procedimiento con cada oración.